

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 25.05.2024 10:33:57

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b7b18c8792fcd4

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

истории, культурологии и

музееведения

А.В. Кудинова

14 мая 2024г. Пр. № 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02 Практикум по социокультурному прогнозированию

Направления подготовки (профиль): **51.04.01 Культурология
Профиль – Теория и история культуры**

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. № 1183 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01.«Культурология» (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 26.11.2020 приказ № 1456 и с изменениями и дополнениями от 8 февраля 2021 г.

Рецензенты:

Заместитель директора Южного филиала
ФГНИУ «Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва» канд. филос. наук

Т.В. Коваленко

Заведующая кафедрой социально-культурной
деятельности КГИК, кандидат культурологии,
доцент

Л.Н.Кондратьева

Составитель: Р.С. Лаво, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 14.05.2024 г., протокол №16

Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по социокультурному прогнозированию» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23.05. 2024 г., протокол №9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ПООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4-9
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5-13
5. Образовательные технологии	13-16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13-12
6.1. Контроль освоения дисциплины	13
6.2. Оценочные средства	13-16
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16-18
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16-17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17-18
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у магистрантов системное представление о теоретических и прикладных методах прогнозирования в социокультурной сфере

Задачи:

- ознакомить с основными методологическими подходами в социокультурном прогнозировании;
- ознакомить с основными тенденциями развития современных методов социокультурного прогнозирования;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПООП ВО

Дисциплина относится к факультативной части ФТД. Факультативы.

Для полноценного освоения данного курса большое значение имеют знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные магистрантами ранее, при обучении в вузе по дисциплинам «Методология научного исследования», «Стратегическое управление проектными системами». Базовые идеи курса позволят сформировать навыки, умения и компетенции, позволяющие проводить кросс-культурные исследования в рамках культурологического дискурса и найдут применение в практической деятельности магистранта.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)	- методологию и методы в социокультурном прогнозировании	- применять в профессиональной деятельности основные методологические подходы и методы социокультурного прогнозирования	- методологией и методами теоретического и прикладного социокультурного прогнозирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, зачёт.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Контр.	СР	
1		3	6	10		20	Рефераты, презентации
		Итого	6	10		20	36/1
<i>Форма промежуточной аттестации</i>							<i>Зачет</i>
2		4	2	10		24	Рефераты, презентации
		Всего	8	20		44	72/2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>							<i>Зачет</i>

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Контр.	СР	
1		3	2	2		32	Рефераты, презентации
<i>Форма промежуточной аттестации</i>							<i>Зачет</i>
2		4		2		34	Рефераты, презентации
		Всего	2	4		66	72 / 2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>							<i>Зачет</i>

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Методология социокультурного прогнозирования			
Тема 1. Теоретические проблемы	<u>Лекции:</u> Понятие «предвидения» как наиболее общее понятие в системе понятий, отражающих будущее. Виды предвидения: вненаучное (иррациональное) и научное (рациональное).	2/0,05	ОПК-1

социокультурного прогнозирования	Проектирование как основная форма опережающего отражения действительности в обществе. Соотношение проектирования с прогнозированием, целеположением, планированием, программированием, моделированием, социальным конструированием, социальными утопиями, антиутопиями и дистопиями. Футурология, прогностика и проектология и их соотношение.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие «предвидения» как наиболее общее понятие в системе понятий, отражающих будущее. 2. Виды предвидения: вне научное (иррациональное) и научное (рациональное). 3. Проектирование как основная форма опережающего отражения действительности в культуре. 4. Соотношение проектирования с прогнозированием, целеположением, планированием, программированием, моделированием, социальным конструированием, социальными утопиями, антиутопиями и дистопиями. 5. Футурология, прогностика и проектология и их соотношение.	4/0, 11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	6/0, 16	
Тема 2 Сущность социального прогнозирования, его объект, предмет и виды.	Лекции: Социальная прогностика в зарубежной и отечественной науке. Уровни прогнозирования на уровне государства и структур социокультурной сферы. Виды социокультурного прогнозирования. Социокультурное прогнозирование и социокультурная диагностика. Сущность социокультурной диагностики, ее принципы, методы (историко-генетические, структурно-функциональные, наблюдения и др.), этапы (появление социокультурной проблемы – сбор и анализ данных о социокультурной ситуации и диагностика).	2/0, 05	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Социальная прогностика в зарубежной и отечественной науке. 2. Уровни прогнозирования на уровне государства и структур социокультурной сферы. 3. Виды социокультурного прогнозирования. 4. Социокультурное прогнозирование и социокультурная диагностика. 5. Сущность социокультурной диагностики, ее принципы, методы (историко-генетические, структурно-функциональные, наблюдения и др.), этапы (появление социокультурной проблемы – сбор и анализ данных о социокультурной ситуации и диагностика)	4/0, 11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов	6/0, 16	

	Подготовка реферата и презентации		
Тема 3. Функции и принципы прогнозирования в социокультурной сфере, его методы и технологические этапы.	<u>Лекции:</u> Соотношение функции социокультурного прогнозирования и социокультурного проектирования.Основные принципы прогнозирования. Общенаучные методы: логической дедукции, индукции и др. Специальные методы: методэкстраполяции, экспертный метод, метод Дельфи, метод эффекта Эдипа, метод прогнозныхсценариев, метод моделирования выбора оптимального решения, метод эффекта Пигмалиона и др. Методыконкретныхнаук:математические,статистические,социологические, культурологические	2/0, 05	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Соотношение функции социокультурного прогнозирования и социокультурного проектирования. 2.Основные принципы прогнозирования. 3. Общенаучные методы: логической дедукции, индукции и др. 4. Специальные методы: метод экстраполяции, экспертный метод, метод Дельфи, метод эффекта Эдипа, метод прогнозных сценариев, метод моделирования выбора оптимального решения, метод эффекта Пигмалиона и др. 5. Методы конкретных наук: математические, статистические, социологические, культурологические	2/0, 05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	2/0, 05	
	Итого	36/ 1	
	<i>Форма промежуточной аттестации</i>	Зач ет	

1	2	3	4
Раздел 2. Методы социокультурного прогнозирования			
Тема 4. Технологии моделирования в социокультурном прогнозировании.	<u>Лекция:</u> Сущностьсоциокультурного моделирования. Соотношениесоциокультурного моделирования и социокультурного прогнозирования. Уровни моделирования: глобальное, моделирование на уровне государства, субъектов РФ и структур социокультурной сферы. Виды моделей: материальные, идеальные, эвристические, прогностические, прагматические и др.Типы функционирования моделей: имитационный и режимный. Требования к моделям.Критерии оценки моделей: новизна отражения (уровень творческого решения), уровеньразработанности(выдвинута идея, построена схема, разработан алгоритм),уровень использования модели. Методы моделирования: логическое доказательство,эксперимент,сравнение. Технологические этапы моделирования: определение целей и средств построениямодели – разработка	1/0,02	ОПК-1

	<p>модели – оценка модели – пути и средства апробации модели.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Сущность социокультурного моделирования. 2. Соотношение социокультурного моделирования и социокультурного прогнозирования. 3. Уровни моделирования: глобальное, моделирование на уровне государства, субъектов РФ и структур социокультурной сферы. 4. Виды моделей: материальные, идеальные, эвристические, прогностические, прагматические и др. 5. Типы функционирования моделей: имитационный и режимный. 6. Требования к моделям. Критерии оценки моделей: новизна отражения (уровень творческого решения), уровень разработанности (выдвинута идея, построена схема, разработан алгоритм), уровень использования модели. 7. Методы моделирования: логическое доказательство, эксперимент, сравнение. 8. Технологические этапы моделирования: определение целей и средств построения модели – разработка модели – оценка модели – пути и средства апробации модели.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации</p>	1/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации</p>	8/0,22	
Тема 5 Организация прогностического исследования	<p><u>Лекция:</u>Программа прогностического исследования. Проектное задание и его связь с проблемной ситуацией. Цель и задачи прогностического исследования. Гипотеза прогностического исследования. Методология и методы прогностического исследования (системные, экстраполяционные, эвристические). Технология оформления документации прогностического исследования.</p>	1/0,02	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Программа прогностического исследования. 2. Проектное задание и его связь с проблемной ситуацией. 3. Цель и задачи прогностического исследования. 4. Гипотеза прогностического исследования (системные, экстраполяционные, эвристические). 5. Методология и методы прогностического исследования. 6. Технология оформления документации</p>	4/0,11	

	прогностического исследования.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	8/0,22	
Тема 6. Прогнозно-инновационная деятельность	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Специфика инноваций в социокультурной сфере. 2. Этапы инновационного процесса в социокультурной сфере 3. Субъекты инновационного процесса в социокультурной сфере 4. Критерии отбора инноваций. 5. Инерционность социокультурной сферы и футурофобия.	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	4/0,22	
ВСЕГО:		72/2	
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Зачет</i>	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Методология социокультурного прогнозирования			
Тема 1. Теоретические проблемы социокультурного прогнозирования	<u>Лекция:</u> Понятие «предвидения» как наиболее общее понятие в системе понятий, отражающих будущее. Виды предвидения: вненаучное (иррациональное) и научное (рациональное). Проектирование как основная форма опережающего отражения действительности в обществе. Соотношение проектирования с прогнозированием, целеположением, планированием, программированием, моделированием, социальным конструированием, социальными утопиями, антиутопиями и дистопиями. Футурология, прогностика и	2/0,05	ОПК-1

	<p>проектология и их соотношение.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> непредусмотрены</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> <u>Подготовка вопросов:</u> 1. Понятие «предвидения» как наиболее общее понятие в системе понятий, отражающих будущее. 2. Виды предвидения: вненаучное (иррациональное) и научное (рациональное). 3. Проектирование как основная форма опережающего отражения действительности в культуре. 4. Соотношение проектирования с прогнозированием, целеположением, планированием, программированием, моделированием, социальным конструированием, социальными утопиями, антиутопиями и дистопиями. 5. Футурология, прогностика и проектология и их соотношение. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации</p>	16/0,44	
<p>Тема 2 Сущность социального прогнозирования, его объект, предмет и виды.</p>	<p><u>Лекции:</u> Методика кросс-культурных исследований в философии культуры. Методика кросс-культурных исследований в антропологии культуры. Методика кросс-культурных исследований в социологии культуры</p>		ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Социальная прогностика в зарубежной и отечественной науке. 2. Уровни прогнозирования на уровне государства и структур социокультурной сферы. 3. Виды социокультурного прогнозирования. 4. Социокультурное прогнозирование и социокультурная диагностика. 5. Сущность социокультурной диагностики, ее принципы, методы (историко-генетические, структурно-функциональные, наблюдения и др.), этапы (появление социокультурной проблемы – сбор и анализ данных о социокультурной ситуации и диагностика</p>	1/0,02	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов</p>	8/0,22	

	Подготовка реферата и презентации		
Тема 3. Функции и принципы прогнозирования в социокультурной сфере, его методы и технологические этапы.	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Соотношение функции социокультурного прогнозирования и социокультурного проектирования. 2. Основные принципы прогнозирования. 3. Общенаучные методы: логической дедукции, индукции и др. 4. Специальные методы: метод экстраполяции, экспертный метод, метод Дельфи, метод эффекта Эдипа, метод прогнозных сценариев, метод моделирования выбора оптимального решения, метод эффекта Пигмалиона и др. 5. Методы конкретных наук: математические, статистические, социологические, культурологические.	1/0,02	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	8/0,22	

1	2	3	4
Раздел 2. Методы социокультурного прогнозирования			
Тема 4. Технологии моделирования в социокультурном прогнозировании	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Сущность социокультурного моделирования. 2. Соотношение социокультурного моделирования и социокультурного прогнозирования. 3. Уровни моделирования: глобальное, моделирование на уровне государства, субъектов РФ и структур социокультурной сферы. 4. Виды моделей: материальные, идеальные, эвристические, прогностические, прагматические и др. 5. Типы функционирования моделей: имитационный и режимный. 6. Требования к моделям. Критерии оценки моделей: новизна отражения (уровень творческого решения), уровень разработанности (выдвинута идея, построена схема, разработан алгоритм), уровень использования модели. 7. Методы моделирования: логическое доказательство, эксперимент, сравнение. 8. Технологические этапы моделирования:	1/0,02	

	определение целей и средств построения модели – разработка модели – оценка модели – пути и средства апробации модели.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	10/0,27	
Тема 5 Организация прогностического исследования	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Программа прогностического исследования. 2.Проектное задание и его связь с проблемной ситуацией. 3.Цель и задачи прогностического исследования. 4.Гипотеза прогностического исследования (системные, экстраполяционные, эвристические). 5.Методология и методы прогностического исследования. 6.Технология оформления документации прогностического исследования.	1/0,02	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	10/0,27	
Тема 6. Проектно- инновационная деятельность	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка вопросов: 1. Специфика инноваций в социокультурной сфере. 2. Этапы инновационного процесса в социокультурной сфере 3.Субъекты инновационного процесса в социокультурной сфере 4. Критерии отбора инноваций. 5. Инерционность социокультурной сферы и футурофобия. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме Изучение Интернет-ресурсов Подготовка реферата и презентации	12/0,33	
ВСЕГО:		72/2	
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Зачет</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:
– лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-

беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;

– практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;

– самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;

– просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,;
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) - не предусмотрены.

Текущий контроль

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Понятие «предвидения» как наиболее общее понятие в системе понятий, отражающих будущее.
2. Виды предвидения: вненаучное (иррациональное) и научное (рациональное).
3. Проектирование как основная форма опережающего отражения действительности в культуре.
4. Соотношение проектирования с прогнозированием, целепологанием, планированием, программированием, моделированием, социальным конструированием, социальными утопиями, антиутопиями и дистопиями.
5. Футурология, прогностика и проектология и их соотношение.

6. Социальная прогностика в зарубежной и отечественной науке.
7. Уровни прогнозирования на уровне государства и структур социокультурной сферы.
8. Виды социокультурного прогнозирования.
9. Социокультурное прогнозирование и социокультурная диагностика.
10. Сущность социокультурной диагностики, ее принципы, методы (историко-генетические, структурно-функциональные, наблюдения и др.), этапы (появление социокультурной проблемы – сбор и анализ данных о социокультурной ситуации и диагностика
11. Соотношение функции социокультурного прогнозирования и социокультурного проектирования.
12. Основные принципы прогнозирования.
13. Общенаучные методы: логической дедукции, индукции и др.
14. Специальные методы: метод экстраполяции, экспертный метод, метод Дельфи, метод эффекта Эдипа, метод прогнозных сценариев, метод моделирования выбора оптимального решения, метод эффекта Пигмалиона и др.
15. Методы конкретных наук: математические, статистические, социологические, культурологические.
16. Сущность социокультурного моделирования.
17. Соотношение социокультурного моделирования и социокультурного прогнозирования.
18. Уровни моделирования: глобальное, моделирование на уровне государства, субъектов РФ и структур социокультурной сферы.
19. Виды моделей: материальные, идеальные, эвристические, прогностические, прагматические и др. Типы функционирования моделей: имитационный и режимный.
20. Требования к моделям. Критерии оценки моделей: новизна отражения (уровень творческого решения), уровень разработанности (выдвинута идея, построена схема, разработан алгоритм), уровень использования модели.
21. Методы моделирования: логическое доказательство, эксперимент, сравнение.
22. Технологические этапы моделирования: определение целей и средств построения модели – разработка модели – оценка модели – пути и средства апробации модели.
23. Программа прогностического исследования.
24. Проектное задание и его связь с проблемной ситуацией.
24. Цель и задачи прогностического исследования.
25. Гипотеза прогностического исследования (системные, экстраполяционные, эвристические).
26. Методология и методы прогностического исследования.
27. Технология оформления документации прогностического исследования
28. Специфика инноваций в социокультурной сфере.
29. Этапы инновационного процесса в социокультурной сфере
30. Субъекты инновационного процесса в социокультурной сфере
31. Критерии отбора инноваций.
32. Инерционность социокультурной сферы и футурофобия.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Виды предвидения: вненаучное (иррациональное) и научное (рациональное).
2. Футурология, прогностика и проектология и их соотношение.
6. Социальная прогностика в зарубежной и отечественной науке.
7. Уровни прогнозирования на уровне государства и структур социокультурной сферы.
8. Виды социокультурного прогнозирования.
9. Социокультурное прогнозирование и социокультурная диагностика.
10. Методологические принципы прогнозирования.
11. Общенаучные методы: логической дедукции, индукции и др.
12. Специальные методы социокультурного прогнозирования.
14. Сущность социокультурного моделирования.

15. Уровни моделирования. Виды моделей.
16. Методы моделирования.
22. Технологические этапы моделирования..
23. Программа прогностического исследования.
2. Проектное задание и его связь с проблемной ситуацией.
24. Прогностическое исследование.
25. Технология оформления документации прогностического исследования
26. Специфика инноваций в социокультурной сфере.
27. Этапы инновационного процесса в социокультурной сфере
28. Субъекты инновационного процесса в социокультурной сфере
29. Критерии отбора инноваций.
30. Инерционность социокультурной сферы и футурофобия.

6.2.4 Вопросы к зачёту (3 семестр):

1. Виды предвидения: вненаучное (иррациональное) и научное (рациональное).
2. Футурология, прогностика и проектология и их соотношение.
6. Социальная прогностика в зарубежной и отечественной науке.
7. Уровни прогнозирования на уровне государства и структур социокультурной сферы.
8. Виды социокультурного прогнозирования.
9. Социокультурное прогнозирование и социокультурная диагностика.
10. Методологические принципы прогнозирования.
11. Общенаучные методы: логической дедукции, индукции и др.
12. Специальные методы социокультурного прогнозирования.

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Сущность социокультурного моделирования.
2. Уровни моделирования. Виды моделей.
3. Методы моделирования.
4. Технологические этапы моделирования.
5. Программа прогностического исследования.
6. Проектное задание и его связь с проблемной ситуацией.
7. Прогностическое исследование.
8. Технология оформления документации прогностического исследования
9. Специфика инноваций в социокультурной сфере.
10. Этапы инновационного процесса в социокультурной сфере
11. Субъекты инновационного процесса в социокультурной сфере
12. Критерии отбора инноваций.
13. Инерционность социокультурной сферы и футурофобия.

6.2.5 Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено

6.2.6 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Астахов, О. Ю. Теория и методика социокультурного проектирования : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология : [16+] / О. Ю. Астахов ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 56 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696484> (дата обращения: 05.07.2023). – Библиогр.: с. 50-53. – ISBN 978-5-8154-0536-3. – Текст : электронный.
2. Калаков Н. И. Методология прогностического исследования в глобалистике. (На материале анализа прогнозирования социально-образовательных процессов)/ Н.И. Калаков. – М.:

- Издательство «Академический Проект», 2020. - 474 стр. - Режим доступа: ЭБС Лань // URL: e.lanbook.com/ - Текст: электронный;
3. Качанова Е. Ю. Проектное развитие учреждений культуры: назначение, теоретические основы, технология: учебно-практическое пособие для студентов вузов культуры / Е.Ю. Качанов. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2022. – 138 с. - Режим доступа: ЭБС Лань // URL: e.lanbook.com/ - Текст: электронный.
 4. Пирогов С. В. Социальное прогнозирование и проектирование: Учебное пособие / С.В. Пирогов. – Москва: Издательство "Проспект", 2016. – 371 с. - Режим доступа: ЭБС Лань // URL: e.lanbook.com/ - Текст: электронный;
 5. Сивиринов Б. С. Социальное прогнозирование: Учебное пособие/ Б.С. Сивиринов. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2021, -137 с. - Режим доступа: ЭБС Лань // URL: e.lanbook.com/ - Текст: электронный;

7.2. Дополнительная литература/

1. Долженкова М. И. Основы социально-культурного проектирования: Учебное пособие для студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» /М.И. Долженкова.-Тамбов:Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина, 2022. -166 с. - Режим доступа: ЭБС Лань // URL: e.lanbook.com/ - Текст: электронный;
2. Скалабан И.А. Общественное участие: теория и практика социального конструирования: монография / И.А. Скалабан. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 407 с. - Режим доступа: ЭБС Лань // URL: e.lanbook.com/ - Текст: электронный;
3. Социокультурные угрозы : реальность, ментальные модели и дискурс / В. П. Авдотьин, Ю. С. Авдотьина, Я. Бао, В. В. Батура ; отв. ред. В. И. Заботкина ; Российский государственный гуманитарный университет. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2022. – 393 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695152/>– Текст : электронный.
4. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
5. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

7.3. Периодические издания.

1. Вопросы культурологии.
2. Вопросы философии.
3. Культурология.
4. Креативная экономика
5. Социологические исследования.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. - <http://www.gumer.info/>
2. Коллекция ссылок на книги по различным областям экономики и управления- <http://www.elobook.com/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее

применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5.

7.6 Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакетом прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой

арт-бизнеса и рекламы

« ____ » _____ 20__ г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)
Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)