

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 27.06.2024 12:37:32

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1703ba6287d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства

М.С. Журков

«7» июня 2024 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.19 Специфика речи в поэтическом театре

Направление подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**

Профиль подготовки **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
начальник управления культуры
администрации муниципального
образования город Краснодар, режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К. Найденко

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «7» июня 2024 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Оценочные средства	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Работа режиссера с драматургией» являются овладение навыками выбора, анализа, аналитического разбора драматургии.

Задачи:

- изучение основных принципов работы с драматургией;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел в период работы с драматургией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура театрализованных представлений и праздников;
- Сценарное мастерство;
- Основы классической режиссуры и актерского мастерства;
- История театра;
- Сценография массового праздника;
- Режиссерские основы композиции сценического пространства;
- Режиссура художественно-спортивных мероприятий;
- Специфические особенности режиссуры;
- Основы актерского мастерства.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	<ul style="list-style-type: none"> основных драматургов и их творчество 	<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в мировом драматургическом наследии 	<ul style="list-style-type: none"> опытом работы с драматургическим материалом в процессе создания сценария

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Введение в предмет. Режиссер – автор инсценировки.	4	18	18		72		зачет
Итого:			108 часов					

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Введение в предмет. Режиссер – автор инсценировки.			
Тема 1.1. Введение в предмет. Инсценирование прозы.	<u>Лекционные занятия:</u> Мировая история инсценировки в драматическом театре. Пьесы, написанные на основе литературных произведений. Классика инсценировки: Вл.И. Немирович-Данченко, М.А. Булгаков, Б. Брехт, В.С. Розов, Г.А. Товстоногов, Ю.П. Любимов. Режиссерский анализ прозаического произведения – основа создания инсценировки. Жанр литературный и жанр драматургический. Поиск сценарного хода. Фигура автора (рассказчика) как сценарный ход. Объединение нескольких инсценированных рассказов в целостный сценарий. Приемы инсценирования крупных прозаических форм (роман, повесть).	10	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Разработка инсценировки прозаического текста.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	32	
Тема 1.2. Инсценирование поэзии.	<u>Лекционные занятия:</u> Формирование сценария на основе произведений поэзии. Инсценирование поэмы.	8	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия:</u> Создание сценария на основе стихотворений. Поиск сценарного хода. «Зримая песня».	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	40	
Вид итогового контроля:		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены

встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – устный опрос.

2 контрольная точка – разработка инсценировки драматического отрывка

3 контрольная точка – показ «эскизов» драматических отрывков.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине(не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине(не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.
3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.
2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.
4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.
5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.
6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.
7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред.

А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.
10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.
9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)
2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)
3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого*

духа, <http://student.km.ru/>

13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн

н

14. Шабалина Т, Гротовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>

15. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>

16. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.

17. Vernant, J-P. *MytheetsociétéenGrèceancienne*, Masrépo, Paris.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Работа режиссера с драматургией» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для режиссерской работы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. «KasperskyEndpointSecurity»;
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС «MARC-SQL» включая модули «Периодика» Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника,

музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 340 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованного представления, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)