Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Капиева Кнарик Робертовна
Должность: Зав. кафедрой педагогики, психологии и физической культуры
Дата подписания: 04.07.2025 13:14:19
Уникальный программный ключ:
f0380548ab1ccca55cfbd50787734c6d2a58a55f

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
Факультет гуманитарного образования
Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой русского
и иностранных языков и
литературы

_____ П.В. Невская

«23» июня 2025 г. Протокол № 10

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.01 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление: 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль: Методика и практика преподавания русского языка как иностранного

Форма обучения – очная

**Краснодар**
**2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «История русской литературы» дисциплин Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки во 2, 3 и 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (образовательный стандарт № № 559 от 15.06.2017).

**Рецензенты:**

| | |
|---|---|
| Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы | Зимина И.В. |
| Доктор филологических наук, профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» | Лебединская В.Г. |

**Составитель –** доктор искусствоведения, к.ф.н., профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы Невская П.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «23» июня 2025 г., пр. № 10

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФБГОУ ВО КГИК «25» июня 2025 г., протокол № 11.

**Содержание**


| | |
|---|---|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 4 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 4 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6 |
| 5. Образовательные технологии | 9 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 9 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | 9 |
| 6.2. Фонд оценочных средств | 10 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 18 |
| 7.1. Основная литература | 18 |
| 7.2. Дополнительная литература | 19 |
| 7.3. Периодические издания | 19 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 19 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 20 |
| 7.6. Программное обеспечение | 20 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 20 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 21 |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности.

**Задачи курса:**

- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков русской литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших авторов русской литературы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к дисциплинам Блока 1 вариативная часть.

При изучении дисциплины «История русской литературы» используются знания по грамматике, стилистике, лексикологии русского языка.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3) | основы теории литературы, основы культуры; основные закономерностей взаимосвязи литературного процесса и развития культуры | выявлять специфику творчества писателя | основными методами и приёмами филологического анализа |
| Способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных явлений на всех уровнях языка, для восприятия и порождения связных монологических и диалогических текстов в устной и письменной формах | направления, художественные стили, методы, жанровую типологию русской литературы. | использовать терминологию дисциплины, анализировать произведения русской литературы, изучать литературную | знаниями о русской литературе как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого |

| | | | |
|---|---|---|---|
| на иностранном языке (ПК-1) | | критику. | потенциала. |

# 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц,396 часов.

## Очное отделение

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| **2 семестр** | | | | | | | | |
| 1. | Сказка. Сказочные персонажи. | 2 | | 4 | 8 | | 4 | |
| 2. | Юношеская и детская литература. Герой юношеской и детской литературы. | 2 | | 4 | 8 | | 5 | |
| 3. | Русская классика | 2 | | 6 | 12 | | 9 | |
| 4. | Известные поэты русской культуры. | 2 | | 4 | 8 | | 9 | |
| | | | | **18** | **36** | | **27** | **Контроль-27ч Экзамен** |
| **3 семестр** | | | | | | | | |
| 1. | Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура | 3 | | 6 | 6 | | 2 | |
| 2. | Древнерусская литература | 3 | | 4 | 4 | | 2 | |
| 3. | Отечественная литература 18-го века | 3 | | 22 | 22 | | 4 | |
| | | | | **32** | **32** | | **8** | **Зачет** |
| **4 семестр** | | | | | | | | |
| 1. | Русская литература первой половины 19-го века | 4 | | 4 | 4 | | 14 | |
| 2. | Русская литература второй половины 19-го века | 4 | | 6 | 6 | | 14 | |
| 3. | Литература Серебряного века | 4 | | 6 | 6 | | 14 | |
| 4. | Советская литература | 4 | | 4 | 4 | | 14 | |
| 5. | Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия | 4 | | 4 | 4 | | 13 | |
| | | | | **24** | **24** | | **69** | **Контроль-27ч Экзамен** |

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| | 2 | 3 | 4 |
| | **Семестр 2** | | |
| Тема 1. Сказка. Сказочные персонажи. | Лекции<br>Сказка в русской литературе<br>Практические занятия<br>Сказочные персонажи в русской сказке<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 4<br><br>8<br><br>4 | ОПК-3 ПК-1 |
| Тема 2. Юношеская и детская литература. Герои юношеской и детской литературы. | Лекции<br>Юношеская и детская литература.<br>Практические занятия<br>Герои юношеской и детской литературы<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 4<br><br>8<br><br>5 | ОПК-3 ПК-1 |
| Тема 3. Русская классика | Лекции<br>Русская классика<br>Практические занятия<br>Русская классика<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 6<br><br>12<br><br>9 | ОПК-3 ПК-1 |
| Тема 4. Известные поэты русской культуры. | Лекции<br>Известные поэты русской культуры.<br>Практические занятия<br>Известные поэты русской культуры.<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 4<br><br>8<br><br>9 | ОПК-3 ПК-1 |
| | Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | Контроль-27ч Экзамен | |
| | **Семестр 3** | | |
| Тема 1. Периодизация отечественного литературного процесса. Русская литература и мировая художественная культура | Лекции<br>Периодизация отечественного литературного процесса.<br>Практические занятия<br>Русская литература и мировая художественная культура<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 6<br><br><br><br>6<br><br><br>2 | ОПК-3 ПК-1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 2. Древнерусская литература | Лекции:<br>Древнерусская литература<br>Практические занятия<br>Древнерусская литература<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 4<br>4<br>2 | ОПК-3<br>ПК-1 |
| Тема 3. Отечественная литература 18-го века | Лекции:<br>Отечественная литература 18-го века<br>Практические занятия<br>Отечественная литература 18-го века<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 22<br>22<br>4 | ОПК-3<br>ПК-1 |
| Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)* | | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)* | | - | |
| **Вид итогового контроля** (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | Зачет | |
| | **Семестр 4** | | |
| Тема 1. Русская литература первой половины 19-го века | Лекции:<br>Русская литература первой половины 19-го века<br>Практические занятия<br>Русская литература первой половины 19-го века<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 4<br>4<br>14 | ОПК-3<br>ПК-1 |
| Тема 2. Русская литература второй половины 19-го века | Лекции:<br>Русская литература второй половины 19-го века<br>Практические занятия<br>Русская литература второй половины 19-го века<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 6<br>6<br>14 | ОПК-3<br>ПК-1 |
| Тема 3. Литература Серебряного века | Лекции:<br>Литература Серебряного века<br>Практические занятия<br>Литература Серебряного века<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 6<br>6<br>14 | ОПК-3<br>ПК-1 |
| Тема 4. Советская литература | Лекции:<br>Советская литература Практические занятия<br>Советская литература<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 4<br>4<br>14 | ОПК-3<br>ПК-1 |
| Тема 5. Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия | Лекции:<br>Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия<br>Практические занятия<br>Отечественный литературный процесс второй половины XX века – начала XXI столетия<br>Самостоятельная работа<br>Работа со специальной литературой | 4<br>4<br>13 | ОПК-3<br>ПК-1 |
| Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)* | | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)* | | - | |
| **Вид итогового контроля** (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | Экзамен<br>Контроль-<br>27ч | |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «История русской литературы» применяются следующие формы занятий:

*Лекционные занятия*: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из зарубежной литературы. Лекционные занятия могут проводиться в следующем виде: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций.

*Практические занятия*: по работе с литературой разных эпох. Возможные виды практических занятий: тематические семинары, проблемные семинары, методы анализа проблемных ситуаций, интеллектуальные и интеллектуально-психологические тренинги, операционные игры, логико-методологическое проектирование, коллоквиумы.

*Интерактивные лекции и презентации.*

*Самостоятельная работа с лингвистической и словарной литературой.*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение контроля в виде тестирования:

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные ответы.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### 6.2. Фонд оценочных средств

Тестовые задания различной тематической направленности по курсу.

### 6.2.1. Примеры тестовых заданий

Использованием тончайших эмоциональных оттенков отличается лирика:
A. Жуковского
B. Ломоносова
C. Державина
ANSWER: A

Выражение “бог не веру любит, а правду” принадлежит:
A. Владимиру Мономаху
B. Ивану Пересветову
C. Афанасию Никитину
ANSWER: B

Пушкинская оценка «Он у нас оригинален, ибо мыслит, между тем как чувствует глубоко и сильно» — относится к поэзии:
A. Жуковского
B. Державина
C. Баратынского
ANSWER: C

Лирический герой впервые появляется в поэзии:
A. Жуковского
B. Лермонтова
C. Пушкина
ANSWER: A

5. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является:
A. «В окопах под Сталинградом»
B. «Красное колесо»
C. «Василий Теркин»
ANSWER: C

К повестям Карамзина относится:
а) «Станционный смотритель»
б) «Наталья — боярская дочь» +
в) «Барышня-крестьянка»

К повестям Карамзина относится:
A. «Барышня-крестьянка»
B. «Бедные люди»
C. «Бедная Лиза»
ANSWER: C

С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:
A. Н.А. Некрасова
B. Л.Н. Толстого
C. А.С. Пушкина
ANSWER: A

С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:
A. Л.Н. Толстого
B. А.А. Фета
C. М.Е. Салтыкова-Щедрина
ANSWER: C

Поэт 2-ой половины XIX в., чьи стихи были опубликованы в пушкинском журнале «Современник»:
A. Случевский

B. Тютчев
C. Фет
ANSWER: B

В литературе 1880-х годов ведущее место занимают:
A. малые эпические жанры
B. роман
C. драма
ANSWER: A

Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении:
A. «Петроградская тетрадь»
B. «Окаянные дни»
C. «Несвоевременные мысли»
ANSWER: B

В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:
A. «Тамань»
B. «Туман»
C. «Тьма»
ANSWER: A

В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:
A. «Стэлла»
B. «Вэла»
C. «Бэла»
ANSWER: C

Во главе группы «Перевал» находился:
A. Воронский
B. Брюсов
C. Толстой
ANSWER: A

Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г.:
A. Берсенев
B. Рудин
C. Инсаров
ANSWER: B

В гоголевский цикл «Миргород» входит повесть:
A. «Шинель»
B. «Нос»
C. «Тарас Бульба»
ANSWER: C

Возрождение эстетики классицизма в XIX в. характеризует поэзию:
A. Батюшкова
B. Декабристов
C. Баратынского
ANSWER: B

К сюжетам древнерусской литературы обращался:
A. Зощенко
B. Андреев
C. Ремизов
ANSWER: C

Персонажи пьесы А. Островского «Лес» Аркадий Счастливцев и Геннадий Несчастливцев по профессии являются:
A. приказчиками
B. актерами
C. торговцами
ANSWER: B

Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в этом году:
A. 1893
B. 1903
C. 1883
ANSWER: A

Образ Недотыкомки возник в творчестве:
A. Белого
B. Сологуба
C. Андреева
ANSWER: B

Ведущем жанром в творчестве М.В. Ломоносова является:
A. комедия
B. элегия
C. ода
ANSWER: C

Страдания дворовых, крестьян, бурлаков сливались с ощущением страдания самого близкого существа – матери, человека большой души и высокой культуры, много терпевшей от самодура-мужа и рано умершей. Речь идет о:
A. Щедрине
B. Некрасове
C. Толстом
ANSWER: B

В 1970 году была присуждена Нобелевская премия писателю:
A. Твардовскому
B. Набокову
C. Солженицыну
ANSWER: C

Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:
A. «Коробейники»
B. «Молчит таинственно восток»
C. «Шепот, робкое дыханье..»

ANSWER: B

Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:
A. «Бессонница»
B. «Шепот, робкое дыханье..»
C. «Коробейники»
ANSWER: A

В романе «…» (1868) поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ «положительно прекрасного человека»
A. Ревизор
B. Война и мир
C. Идиот
ANSWER: C

Драма, написанная Лермонтовым, носит название:
A. «Маскарад»
B. «Демон»
C. «Боярин Орша»
ANSWER: A

Автором поэмы «Двенадцать» является:
A. Пастернак
B. Блок
C. Маяковский
ANSWER: B

Контролируемые компетенции ОПК-2

Критерии оценки:
« 3 » балла выставляется обучающемуся, если набрал 51-75 баллов.
« 4 » балла выставляется обучающемуся, если набрал 76-90 баллов.
« 5 » баллов выставляется обучающемуся, если набрал 91-100 баллов.

## Разбалловка

| № задания | Кол-во баллов за правильный ответ | № задания | Кол-во баллов за правильный ответ | № задания | Кол-во баллов за правильный ответ |
|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | 3 | **11.** | 3 | **21.** | 4 |
| **2.** | 3 | **12.** | 3 | **22.** | 4 |
| **3.** | 3 | **13.** | 3 | **23.** | 4 |
| **4.** | 3 | **14.** | 3 | **24.** | 4 |
| **5.** | 3 | **15.** | 3 | **25.** | 4 |
| **6.** | 3 | **16.** | 3 | **26.** | 4 |
| **7.** | 3 | **17.** | 3 | **27.** | 4 |
| **8.** | 3 | **18.** | 3 | **28.** | 4 |
| **9.** | 3 | **19.** | 3 | **29.** | 4 |
| **10.** | 3 | **20.** | 3 | **30.** | 4 |

### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси. Летописание.
4. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
5. Памятники светской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила заточника.
6. Памятники русской агиографии.
7. Особенности литературы Московского царства.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
10. Беллетристические повести 17 века.
11. Книжное стихотворство.
12. Возникновение русского театра.
13. Литература 18 века: анализ художественных направлений.
14. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
15. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева.
17. Творчество Д.И. Фонвизина.
18. Литературные объединения и журналы 1990-1930-х годов.
19. Поэзия 1800-1810-х гг. Лирика В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.
20. Басенное творчество И.Крылова и И. Дмитриева.
21. Идейно-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева.
22. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
23. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
24. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
25. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
26. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
27. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.
28. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».
29. Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».

30. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: идейно-художественное своеобразие его прозы
31. Периодизация творчества А.С. Пушкина
32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
33. Развитие русской драматургии в творчестве А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
34. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
35. Поэзия Ф.И.Тютчева.
36. Поэзия А.И.Фета.
37. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
38. Произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города», роман «Господа Головлёвы».
39. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
40. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
41. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
42. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
43. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
44. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
45. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
46. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
47. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
48. А.А. Блок: общий обзор лирики, поэма "Двенадцать".
49. Литература о революции и гражданской войне.
50. Творческий путь С.А. Есенин
51. Творческий путь В.В Маяковского.
52. Творческий путь М. Горького.
53. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.
54. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой.
55. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители), основные темы.
56. Проза М.А. Булгакова.
57. Жизнь и творчество М.Шолохова.
58. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
59. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
60. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
61. Жизнь и творчество В.В.Набокова
62. Поэзия второй половины XX века.

63. Драматургия второй половины XX века.
64. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов.
65. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
66. Творчество Б.Л. Пастернака.
67. Проза Ф. Искандера.
68. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
69. Поэзия И. Бродского.
70. Творчество Ю.П. Кузнецова.

### 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

*Не предусмотрено*

### 6.2.4. Вопросы к зачету и экзамену по дисциплине

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси. Летописание.
4. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
5. Памятники светской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила заточника.
6. Памятники русской агиографии.
7. Особенности литературы Московского царства.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
10. Беллетристические повести 17 века.
11. Книжное стихотворство.
12. Возникновение русского театра.
13. Литература 18 века: анализ художественных направлений.
14. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
15. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева.
17. Творчество Д.И. Фонвизина.
18. Литературные объединения и журналы 1990-1930-х годов.
19. Поэзия 1800-1810-х гг. Лирика В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.
20. Басенное творчество И.Крылова и И. Дмитриева.
21. Идейно-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева.
22. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)

23. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
24. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
25. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
26. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
27. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.
28. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».
29. Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».
30. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: идейно-художественное своеобразие его прозы
31. Периодизация творчества А.С. Пушкина
32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
33. Развитие русской драматургии в творчестве А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
34. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
35. Поэзия Ф.И.Тютчева.
36. Поэзия А.И.Фета.
37. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
38. Произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города», роман «Господа Головлёвы».
39. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
40. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
41. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
42. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
43. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
44. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
45. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
46. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
47. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
48. А.А. Блок: общий обзор лирики, поэма "Двенадцать".
49. Литература о революции и гражданской войне.
50. Творческий путь С.А. Есенин
51. Творческий путь В.В Маяковского.
52. Творческий путь М. Горького.
53. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.
54. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой.

55. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители), основные темы.
56. Проза М.А. Булгакова.
57. Жизнь и творчество М.Шолохова.
58. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
59. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
60. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
61. Жизнь и творчество В.В.Набокова
62. Поэзия второй половины XX века.
63. Драматургия второй половины XX века.
64. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов.
65. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
66. Творчество Б.Л. Пастернака.
67. Проза Ф. Искандера.
68. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
69. Поэзия И. Бродского.
70. Творчество Ю.П. Кузнецова.

### 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

*Не предусмотрено*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература


1. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612 (дата обращения: 18.05.2025). – Текст : электронный.
2. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392 (дата обращения: 18.05.2025). – Текст : электронный.
3. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 (дата обращения: 18.05.2025). – Текст : электронный.
4. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 (дата обращения: 18.05.2025). – Текст : электронный.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274 (дата обращения: 18.05.2025). – Текст : электронный.
2. Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. – Москва : Юрайт, 2021. – 193, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

**7.3. Периодические издания**

*Не предусмотрено*

**7.4. Интернет-ресурсы**

1. http://logosjournal.ru/
2. http://sever-journal.ru/
3. http://futurum-art.ru/
4. http://nash-sovremennik.ru/

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью подготовки профессионалов в гуманитарной области. В связи с большим объемом предлагаемого для изучения материала представляется целесообразным вынести ряд тем на самостоятельную работу студентов.

Одним из способов внедрения интерактивных форм обучения в лекционные и практические (семинарские) занятия является презентация. Необходимо использовать презентации в ситуациях, требующих анализа структуры предлагаемого текста, многоуровневых систем и сложных терминологических образований.

**Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «История русской литературы»**

Методические рекомендации к выполнению тестирования. Тестирование по курсу "История русской литературы" имеет целью приобретение практических навыков самостоятельного нахождения, изучения и анализа различных использованных источников. Успешное выполнение такого рода задания во многом зависит от правильно выбранных и сформулированных заданий. В оптимальном варианте они должна отвечать научным интересам студента. А это возможно лишь в случае серьезного отношения к получению будущей профессии, добросовестного и вдумчивого изучения педагогических и специальных дисциплин. Что касается предлагаемых заданий, то они носят примерный характер.

### 7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается программными продуктами: операционная система AstraLinux, офисный пакет Р7 Офис, справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий:

- учебные аудитории про проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен

доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в Интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проекторы, экраны, интерактивные доски), возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Учебная аудитория(для проведения лекционных и практических занятий) № 239.

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы для обучающихся, стулья для обучающихся, фортепиано, световое и звуковоспроизводящее оборудование

*Компьютерное и интерактивное оборудование:*

- Ноутбук (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.);
- Экран (1 шт.).
- Проектор (2 шт.)
- Трибуна с микрофоном усилителем, цифровым процессором и колонки

Аудитория № 285

Стол преподавателя, стул преподавателя, столы-парты для обучающихся

*Компьютерное и интерактивное оборудование:*

- Моноблок (1 шт.);
- Клавиатура (1 шт.);
- Мышь (1 шт.);
- Интерактивная доска (1 шт.).
- Проектор (1 шт.).

Обучающиеся пользуются:

- - вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- - учебниками и учебными пособиями;
- - аудио и видеоматериалами.

*Приложение*

**Дополнения и изменения**
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

**_____**

**на 20__-20__ уч. год**

СОГЛАСОВАНО:
Проректор по учебной работе
_____С.А. Трехбратова
«____» _____20___г.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)