

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 14.07.2025 16:38:54

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55988c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

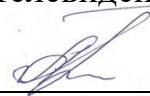
Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер

Форма обучения

Очная, заочная

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности «Музыкальная звуорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Предоляк А.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звуорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звуорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Оценочные средства.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	17
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – освоение теоретических и практических основ сольфеджио, развитие профессионального тембрового музыкального слуха звукорежиссера. Формирование практических навыков определения на слух наличия и характер шумов, искажений, различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степени акустической и динамической обработки сигнала.

Задачи:

- формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов;
- изучение основы слухового анализа звука в соответствии с нормами технической оценки качества;
- знакомство с существующими методиками тренировки и развития профессионального слуха звукорежиссера;
- изучение классификаций технических недостатков и методами борьбы с ними.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Техническое сольфеджио» связана как с музыкально-теоретическими дисциплинами («Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония»), так и профессиональными дисциплинами («Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика»). Данная дисциплина способствует развитию профессионального музыкального слуха, эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	• художественно – технический оценочный протокол.	• оценивать амплитудные и фазовые искажения сигнала	• различными протоколами параметров качества звука их сравнительным анализом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы (252 часа).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретический материал.	6	2	2	-	10	Устный опрос
2.	Мелодика гармонического типа.	6	2	2	-	10	Устный опрос
3.	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные).	6	2	2	-	10	Устный опрос
4.	Фригийский оборот.	6	2	2	-	10	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Ритмическая и гармоническая фигурация.	6	2	2	-	10	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.	6	4	4	-	10	Зачет
7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.	6	4	4	-	12	Письменная и устная работа.

8.	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	7	1	1		8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
9.	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.	7	2	2		9	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
10.	Инструменты симфоническог о оркестра.	7	2	2		9	Слуховой анализ, музыкальный диктант
11	Инструменты народного оркестра	7	1	1		9	Устный опрос практическая работа
12	Художественно – технический оценочный протокол.	7	2	2		9	Устный опрос практическая работа
13	Допустимый уровень шума, источники шумов	7	2	2		9	Устный опрос практическая работа
14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала.	7	2	2		9	Устный опрос практическая работа
15	Динамический и частотный диапазоны.	7	2	2		10	Устный опрос практическая работа
16	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ	7	2	2		10	Экзамен
	Итого:		34	34		148	36 252

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теоретический материал.	6	1		-	12	Устный опрос
2.	Мелодика гармонического типа.	6	1		-	14	Устный опрос
3.	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные).	6	-	1	-	14	Устный опрос
4.	Фригийский оборот.	6	-	1	-	14	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Ритмическая и гармоническая фигурация.	6	1	1	-	16	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6.	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.	6	1	1	-	10	Письменная и устная работа.
7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.	6	2	2	-	16	Зачет
8.	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	7	-	1		8	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний,

							умений и навыков
9.	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.	7	1	1		9	Устный опрос, оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
10.	Инструменты симфонического оркестра.	7	-	-		9	Слуховой анализ, музыкальный диктант
11	Инструменты народного оркестра	7	-	-		9	Устный опрос практическая работа
12	Художественно – технический оценочный протокол.	7	1	1		9	Устный опрос практическая работа
13	Допустимый уровень шума, источники шумов	7	1	-		9	Устный опрос практическая работа
14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала.	7	1	1		9	Устный опрос практическая работа
15	Динамический и частотный диапазоны.	7	1	1		10	Устный опрос практическая работа
16	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ	7	1	1		10	Экзамен
	Итого:		12	12		192	36 252

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

6 семестр			
Раздел 1. Введение. Теоретический материал.			
Тема 1.1. Теоретический материал.	Лекции: Лад. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматизм. Отклонения и модуляции. Построение звукорядов, интервалов, аккордов. Метроритм. Простые и сложные размеры.	2	ПК-5
	Практически занятия (семинары): Обороты стабильной мажоро-минорной системы, ладовая переменность, ладовая альтерация. Склад. Фактура. Гомофонно-гармоническая. Имитационная, подголосочная полифония.	2	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой.	10	
Раздел 2. Мелодика гармонического типа.			
Тема 2.1. Мелодика. Определение.	Лекции: Мелодика. Определение.	2	ПК-5
	Практические занятия (семинары): Пение и игра различных мелодий. Анализ.	1	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	5	
Тема 2.2. Мелодика гармонического типа.	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Анализ. Диктант.	1	ПК-5
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	5	
Раздел 3.	Типовые гармонические обороты.		
Тема 3.1. Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	Лекции: Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	1	ПК-5
	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	1	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	5	
Тема 3.2. Вспомогательные и прерванные обороты.	Лекции: Вспомогательные и прерванные обороты.	1	ПК-5
	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	1	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	5	
Раздел 4. Фригийский оборот.			

Тема 4.1. Фригийский оборот.	<u>Лекции:</u> Фригийский оборот	2	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Диктант.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	10	
Раздел 5. Ритмическая и гармоническая фигурация.			
Тема 5.1. Ритмическая фигурация.	<u>Лекции:</u> Ритмическая фигурация.	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	5	
Тема 5.2. Гармоническая фигурация.	<u>Лекции:</u> Гармоническая фигурация	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки	5	
Раздел 6. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.			
Тема 6.1. Отклонения.	<u>Лекции:</u> Отклонения.	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	5	
Тема 6.2. Модуляции.	<u>Лекции:</u> Модуляции	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Интонационные упражнения, пение по нотам, пение с листа популярных классических и современных мелодий, подбор мелодий по слуху, транспонирование.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, пение с листа, игра на инструменте.	5	
Раздел 7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности		
Тема 7.1. Отклонения.	<u>Лекции:</u> Отклонения.	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ произведений.	6	
Тема 7.2. Модуляции.	<u>Лекции:</u> Модуляции.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	6	
7 семестр			
Раздел 8.Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.			
Тема 8.1. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	<u>Лекции:</u> Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, пение с листа, диктант.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	8	
Раздел 9.Имитационная, контрастная и подголосочная полифония.			
Тема 9.1. Полифония.	<u>Лекции:</u> Полифония.	2	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, диктант.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	9	
Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра.			
Тема 10.1. Сольное звучание деревянных духовых инструментов.	<u>Лекции:</u> Сольное звучание деревянных духовых инструментов.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	3	
Тема 10.2. Сольное звучание медных духовых инструментов.	<u>Лекции:</u> Сольное звучание медных духовых инструментов.	0,5	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	3	
Тема 10.3. Сольное звучание струнных инструментов.	<u>Лекции:</u> . Сольное звучание струнных инструментов.	0,5	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	3	

Раздел 11. Инструменты народного оркестра

Тема 11.1. Сольное звучание духовых инструментов.	<u>Лекции:</u> Сольное звучание духовых и меховых инструментов (гармони, баяна и аккордеона) <u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5 0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	5	
Тема 11.2 Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов.	<u>Лекции:</u> . Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов. <u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, тембровый диктант.	0,5 0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	4	

Раздел 12. «Развитие технического слуха» в общем развитии звукорежиссера Художественно – технический оценочный протокол.

Тема 12.1. Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звуков	<u>Лекции:</u> Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звуков	1	<i>ПК-5</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Художественно – технический оценочный протокол. Знакомство с программой «Золотые уши», демонстрационные упражнения	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание звукового материала и оценка его качества по протоколу OIRT. слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
Тема 12.2. Тренировка внимания	<u>Лекции:</u> Тренировка внимания умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи	1 1	<i>ПК-5</i>

умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух спектральных областей с октавным и третьоктавным диапазоном. Формы спектров звуковых сигналов. Частотный диапазон. Пик фактор. Распределение частот по амплитудам и во времени.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Организация субъективных экспертиз. Определение на слух обработок, применяемых к звуковому сигналу. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	
Раздел 13. Допустимый уровень шума, источники шумов и борьба с ними			
Тема 13.1. Классификация шумов, искажений, помех, наводок.	Лекции: Классификация шумов, искажений, помех, наводок.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение на слух технических помех, шумов, искажений. Источники происхождения шумов. Допустимый уровень шума для студийной и концертной звукозаписи	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные источники шумов, их классификация и методы борьбы с ними до и после записи. Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
Тема 13.2. Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.	Лекции: Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Динамический диапазон (технический и художественный), порог слышимости. Возможности слуха человека. Пеленговые полосы частот и влияние их на разборчивость и понятность.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Акустическая среда, влияние ее на восприятие материала. Работа с готовыми записями. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	
Раздел 14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала, причины их возникновения		
Тема 14.1. Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений	Лекции: Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений	1	ПК-5
	<u>Практические:</u> Пространственная обработка сигнала, эффект маскировки, как причина возникновения искажений и неоднородности. Определение на слух амплитудно фазовых искажений, причины возникновения и методы борьбы (на концерте, в студии)	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Стереофонические системы, дающие эффект гребенчатой характеристики. Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	

Тема 14.2. Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке	Лекции:	1	ПК-5
	Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке	1	
	Практические: Определение на слух применения звукового эффекта (качество результата).		
	Классификация звуковых эффектов, параметры настройки процессоров (плагинов)	5	
Самостоятельная работа: Чтение литературы по теме, слуховая практика.Слуховая практика по теме лекционных занятий			
Раздел 15. Динамический и частотный диапазоны, пик — фактор, RMS			
Тема 15.1. Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала	Лекции:	2	ПК-5
	Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала	2	
	Практические: Влияние RMS и пик фактора на восприятие громкости отдельных частей и всего трека в целом Различие на слух разных параметров настройки компрессоров (жанровые особенности).		
	Самостоятельная работа: Очередности применения различных обработок и звуковых эффектов(плагины разных производителей). Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
Раздел 16	Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ		
Тема 16.1. Звукорежиссерская техника и технология- влияние ее на качество фонограммы	Лекции:	2	ПК-5
	Параметры, звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов.		
	Практические: Анализ западных курсов развития слуха: GoldenEars, NeumannContest 2003, CriticalListening-SkillsforPro	2	
	Самостоятельная работа: влияние качества акустических систем на результат прослушивания. Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен 36	
ВСЕГО:		252	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	7	4
6 семестр			
Раздел 1. Введение. Теоретический материал.			

Тема 1.1. Теоретический материал.	Лекции: Лад. Диатоника. Лады народной музыки. Хроматизм. Отклонения и модуляции. Построение звукорядов, интервалов, аккордов.	1	ПК-5
	Самостоятельная работа: Метроритм. Простые и сложные размеры. Обороты стабильной мажорно-минорной системы, ладовая переменность, ладовая альтерация. Склад. Фактура. Гомофонно-гармоническая. Имитационная, подголосочная полифония. Работа со специальной литературой.	12	
Раздел 2. Мелодика гармонического типа			
Тема 2.1. Мелодика. Определение.	Лекции: Мелодика гармонического типа. Диктант	1	ПК-5
	Самостоятельная работа: Пение и игра различных мелодий. Анализ. Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	14	
Раздел 3. Типовые гармонические обороты.			
Тема 3.1. Гармонические обороты (каденционные, проходящие).	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	0,5	ПК-5
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	7	
Тема 3.2. Вспомогательные и прерванные обороты.	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Игра на инструменте.	0,5	ПК-5
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки. Игра на инструменте.	7	
Раздел 4. Фригийский оборот.			
Тема 4.1. Фригийский оборот.	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Диктант.	1	ПК-5
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, слушание музыки, пение с листа.	14	
Раздел 5. Ритмическая и гармоническая фигурация.			
Тема 5.1. Ритмическая фигурация.			ПК-5
	Практические занятия (семинары): Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	0,5	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	7	
Тема 5.2. Гармоническая фигурация.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слушание музыки. Определение на слух. Сочинение.	0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки	7	
Раздел 6. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.			
Тема 6.1. Отклонения.	<u>Лекции:</u> Оклонения Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, слушание музыки.	8	
Тема 6.2. Модуляции.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Интонационные упражнения, пение по нотам, пение с листа популярных классических и современных мелодий, подбор мелодий по слуху, транспонирование.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, пение с листа, игра на инструменте.	8	
Раздел 7.	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности		
Тема 7.1. Отклонения.	<u>Лекции:</u> Отклонения. <u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1 1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, анализ произведений.	8	
Тема 7.2. Модуляции.	<u>Лекции:</u> Модуляции. <u>Практические занятия (семинары):</u> Письменные задания, игра на инструменте, Эскизная запись фрагментов произведений композиторов классиков и современных композиторов.	1 1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Письменные задания, игра на инструменте.	8	
7 семестр			
Раздел 8. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора.			
Тема 8.1. Обороты одноименного, параллельного и однотерцового	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, пение с листа, диктант.	1	ПК-5

мажора-минора.			
	<u>Самостоятельная работа</u> Письменные задания, игра на инструменте	8	
Раздел 9.Имитационная, контрастная и подголосочная полифония			
Тема 9.1. Полифония.	<u>Лекции:</u> Имитационная, контрастная и подголосочная полифония	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Слуховой анализ, диктант.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	9	
Раздел 10. Инструменты симфонического оркестра.			
Тема 10.1. Инструменты симфонического оркестра.	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	9	ПК-5
Раздел 11.Инструменты народного оркестра			
Тема 11.1. Сольное звучание духовых и меховых инструментов.	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	5	ПК-5
Тема 11.2 Сольное звучание струнных щипковых народных инструментов	<u>Самостоятельная работа:</u> Слушание музыки, работа со специальной литературой.	4	ПК-5
Раздел 12. «Развитие технического слуха» в общем развитии звукорежиссера Художественно – технический оценочный протокол.			
Тема 12.1. Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральных звучаний	<u>Лекции:</u> Роль и значение дисциплины. Основные характеристики натуральныхзвучаний	1	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Роль и значение дисциплины в работе звукорежиссера. Художественно – технический оценочный протокол.Знакомство с программой «Золотые уши», демонстрационные упражнения	1	
Тема 12.2. Тренировка внимания и умения свободно определять и классифициро-вать техниче-ские недостатки записи	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание звукового материала и оценка его качества по протоколу OIRT. слуховая практика по теме лекционных занятий Тренировка вниманияи умения свободно определять и классифицировать технические недостатки записи	9	ПК-5
Раздел 13. Допустимый уровень шума, источники шумови борьба с ними			

Тема 13.1. Классификация шумов, искажений, помех, наводок.	Лекции: Классификация шумов, искажений, помех, наводок. Основные источники шумов, их классификация и методы борьбы с ними до и после записи	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Определение на слух технических помех, шумов, искажений. Источники происхождения шумов. Допустимый уровень шума для студийной и концертной звукозаписи Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
Тема 13.2. Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы.	<u>Самостоятельная работа:</u> Динамический и частотный диапазоны слуха человека. АЧХ и деление на полосы. <u>Динамический диапазон</u> (технический и художественный), порог слышимости. Возможности слуха человека. Пеленговые полосы частот и влияние их на разборчивость и понятность. Акустическая среда, влияние ее на восприятие материала. Работа с готовыми записями. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	ПК-5
Раздел 14	Амплитудные и фазовые искажения сигнала, причины их возникновения		
Тема 14.1. Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений	Лекции: Микширование и пост сведение, как процесс возникновения искажений <u>Практические:</u> Пространственная обработка сигнала, эффект маскировки, как причина возникновения искажений и неоднородности. Определение на слух амплитудно фазовых искажений, причины возникновения и методы борьбы (на концерте, в студии)	0,5 0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Стереофонические системы, дающие эффект гребенчатой характеристики. Слуховая практика по теме лекционных занятий	4	
Тема 14.2. Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке	Лекции: Звуковые эффекты, основанные на задержке сигнала, его фазовой и амплитудной обработке <u>Практические:</u> Определение на слух применения звукового эффекта (качество результата). Классификация звуковых эффектов, параметры настройки процессоров (плагинов)	0,5 0,5	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Чтение литературы по теме, слуховая практика. Слуховая практика по теме лекционных занятий	5	
Раздел 15. Динамический и частотный диапазоны, пик — фактор, RMS			
Тема 15.1. Степень динамической	<u>Лекции:</u> Степень динамической обработки, влияние на качество сигнала	2 2	ПК-5

обработки, влияние на качество сигнала	<u>Практические:</u> Влияние RMS и пик фактора на восприятие громкости отдельных частей и всего трека в целом Различие на слух разных параметров настройки компрессоров (жанровые особенности).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Очередности применения различных обработок и звуковых эффектов(плагины разных производителей). Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
Раздел 16. Различные протоколы параметров качества звука их сравнительный анализ			
Тема 16.1. Звукорежиссерская техника и технология- влияние ее на качество фонограммы	<u>Лекции:</u> Параметры, звукозаписывающих, звукопередающих и звуковоспроизводящих трактов.	1	ПК-5
	<u>Практические:</u> Анализ западных курсов развития слуха: GoldenEars, NeumannContest 2003, CriticalListening-SkillsforPro	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> влияние качества акустических систем на результат прослушивания. Слуховая практика по теме лекционных занятий	10	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен 36	
	ВСЕГО:	252	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Тембровое и техническое сольфеджио» применяются практические и самостоятельные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной, джазовой, классической и камерной музыки, самостоятельная работа с музыковедческой, нотной и технической литературой.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

- 6.2.1.1. Деревянная духовая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.2. Струнная смычковая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.3. Медная духовая группа симфонического оркестра.
- 6.2.1.4. Лад. Лады народной музыки.
- 6.2.1.5. Отклонение и модуляция.
- 6.2.1.6. Интервалы.
- 6.2.1.7. Аккорды.
- 6.2.1.8. Склад. Фактура.
- 6.2.1.9. Простые и сложные музыкальные формы.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 6.2.2.1. Лад, диатоника. Лады народной музыки.
- 6.2.2.2. Хроматизм, отклонение, модуляция.
- 6.2.2.3. Интервалы.
- 6.2.2.4. Аккорды, гармонические последовательности.
- 6.2.2.5. Простые и сложные размеры.
- 6.2.2.6. Склад, фактура.
- 6.2.2.7. Комплексный анализ произведения.
- 6.2.2.8. Тембры инструментов.
- 6.2.2.9. Сольфеджирование, подбор по слуху.

Оценка работы студента состоит из суммы баллов за качество ответов по практическому заданию к экзамену (оценка 2- не предоставил домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ предоставленных на экзамен браков, оценка 3- предоставил не все домашние заготовки (тренировочные треки) и не выполнил анализ трех предоставленных на экзамен браков, оценка 4- за хорошее выполнение тренировочных треков и значительные ошибки в анализе двух браков, оценка 5- за хорошее выполнение тренировочных треков и незначительные ошибки в анализе браков.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет проводится на основе выполнения практических заданий, связанных с написанием тембровых диктантов, слухового анализа, сольфеджирования, творческих заданий.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

6.2.4.1. Определение на слух звучания инструментов симфонического оркестра.

6.2.4.2. Тембровый диктант (эскизная запись фрагмента произведения композитора классика или современного композитора).

6.2.4.3. Сольфеджирование. Пение с листа. Транспонирование. Подбор.

6.2.4.4. Анализ произведения (гармонический анализ вертикали, мелодики, анализ фактурной организации музыкального материала, анализ музыкальной формы).

6.2.4.5. Письменное задание по теории музыки.

Формой итогового контроля знаний студентов является экзамен, который проводится в соответствии с учебным планом. Выполняется в виде практической работы созданию трех тренировочных треков (домашнее задание) и слухового анализа восьми браков, предложенных преподавателем на экзамене.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб пособие. - 2-е изд. - СПб: Лань, 2013, 143 с.

2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. - М. : Музыка, 2010. - 64 с.

3. Сольфеджио : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251> (19.01.2017).

4. Шак Т.Ф. Тембровый диктант: учебно-методическое пособие по дисциплине «Сольфеджио» для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура»: Электронное издание. Информрегистр, № гос. регистрации – 0321300398. Краснодар, КГУКИ, 2013.

7.2. Дополнительная литература

1. Одиноква И. Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. Издательство: Прометей, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=437336&sr=1.

2. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
3. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Темы самостоятельной подготовки с указанием музыкальной литературы

Подбор студентами музыкального материала для музыкальных диктантов, слухового анализа (с последующей расшифровкой) по темам:

	Наименование темы	Музыкальная литература по теме
1	Мелодика гармонического типа	Произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Римского-Корсакова
2	Типовые гармонические обороты (каденционные, проходящие, вспомогательные, прерванные)	Произведения Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глинки, Шуберта
3	Фригийский оборот	Произведения Баха, Глинки, Рахманинова
4	Ритмическая и гармоническая фигурация	Произведения композиторов XIX в.
5	Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства	Произведения композиторов XIX в.
6	Отклонения и модуляции в отдаленные тональности	Произведения композиторов XIX, нач. XX вв.

7	Обороты одноименного, параллельного и однотерцового мажора-минора	Произведения Шуберта, Листа, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Слонимского
8	Имитационная, контрастная и подголосочная полифония	Произведения композиторов XIX - XX вв.
9	Сольное звучание деревянных духовых инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
10	Сольное звучание медных духовых инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
11	Сольное звучание струнных инструментов (по выбору)	Произведения композиторов XIX - XX вв.
12	Политональность, полифункциональность	Произведения композиторов XX в.
13	Минимализм	Ф. Глас, М. Найман, Вангелис
14	Полистилистика	Произведения композиторов XX в.

Рекомендуется к использованию электронное издание: Учебно-методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» - «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы и задания)». Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторны занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом.
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
4. просмотр дополнительного материала - видео уроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.

7.6. Программное обеспечение

Программы Microsoft Office, Magix Samplitude 11, Sony sound Forge 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------