

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 26.06.2024 15:27:26

Уникальный программный ключ:

de8d2eea6dade0fc84de4a22d53dc2c9a0d9e3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.



«15» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.04.01 Практическое руководство хоровым коллективом

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Народно - песенное исполнительство**

Квалификация (степень) выпускника – **Концертный исполнитель.**

Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение).

Форма обучения – **очная, заочная.**

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01** «Практическое руководство хоровым коллективом». Она является дисциплиной по выбору вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04** «Искусство народного пения», профиль «Народно – песенное исполнительство» в 7 – 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.04** «Искусство народного пения», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года, приказ № 666 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Хормейстер Кубанского казачьего хора,
заслуженная артистка Кубани

Н.А. Губа-Коротенко

Директор ДШИ № 5
им. В.Д. Пономарева
города Краснодара
засл. раб. культуры Кубани

С.А. Блужин

Составитель:

Доцент кафедры СХНП

В.В. Адаменко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «15» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 года, протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солиста ми, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет **Б1.В.ДВ.04.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части. изучается на 4 курсе в 7 – 8 семестрах (4 зет).

Формы отчетности – зачет с оценкой в 8 семестре.

Предмет **Б1.В.ДВ.04.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» формирует профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание опирается на знания и умения, получение в курсе «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Народный хор», «Постановка голоса». Предмет «Практическое руководство хоровым коллективом» связан межпредметными связями с «Методикой обучения народному пению», «Методикой работы с детским фольклорным коллективом». Содержание предмета является основой для подготовки практической части выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ПК 1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями).	3 этап: способность решать профессиональные задачи в контексте творчества	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 4 ЗЕТ, всего 144 ч. для очной формы обучения, из них: контактные - 56 ч.; самостоятельная работа студента – 75 ч.; контроль – 13 ч. Для *заочной* формы обучения: зет – 4, по плану – 144 час., из них – 12 контактные ч.; самостоятельная работа студента – 132 ч.;

Для очного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Организация работы и основы подбора репертуара.	7	1-12	12	12		44	
2	Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.	8	1-12	16	16		31	зачет с оценкой

Для заочного отделения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Организация работы и основы подбора репертуара.	7		2	4		66	
2	Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.	8		2	4		66	зачет с оценкой

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Организация работы и основы подбора репертуара			
Тема 1.1. Специфика организации и планирования работы	<u>Лекции:</u> Планирование репетиционного процесса.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Особенности организации репетиционного процесса при подготовке к концертам и конкурсным прослушиваниям. Особенности работы с народно-певческими коллективами различных форм.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	11	
Тема 1.2. Структура хорового коллектива	<u>Лекции:</u> Классификация певческих голосов. Вокально-хоровая работа	2	
	<u>Практические занятия:</u> Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания хора (ансамбля).	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	11	

Тема 1.3. Основные требования к репертуару народного хорового коллектива.	<u>Лекции:</u> Хоровая литература	4	
	<u>Практические занятия:</u> Хоровая литература с образцами народного песенного творчества разных регионов России в расшифровках, аранжировках и обработках для народных и академических хоров. Хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	11	
Тема 1.4. Специфика хорового репертуара	<u>Лекции:</u> Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.	4	
	<u>Практические занятия:</u> Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	11	
	Итого 7 семестр:	12 \ 12 \ 44	2 зет
8 семестр			
Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.			
Тема 2.1 Основные формы работы с хоровым коллективом	<u>Лекции:</u> Особенности работы с репертуаром	8	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> . Работа над региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям. Техника хорового дирижирования. Репетиционная и концертная работа.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	15	
Тема 2.2 Методы практической работы с хором	<u>Лекции:</u> Методы и формы работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими)	8	
	<u>Практические занятия:</u> Методы и формы вокально-хоровой работы. Методы и формы хореографической работы. Методы и формы музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	16	
	Итого 8 семестр:	16 \ 16 \ 31	2 зет
	ВСЕГО:	28 \ 28 \ 75	4 зет

Для заочного отделения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			

Раздел 1. Организация работы и основы подбора репертуара			
Тема 1.1. Специфика организации и планирования работы	<u>Лекции:</u> Планирование репетиционного процесса.	0,5	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> Особенности организации репетиционного процесса при подготовке к концертам и конкурсным прослушиваниям. Особенности работы с народно-певческими коллективами различных форм.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	16	
Тема 1.2. Структура хорового коллектива	<u>Лекции:</u> Классификация певческих голосов. Вокально-хоровая работа	0,5	
	<u>Практические занятия:</u> Вокально-хоровая работа над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией. Навыки распевания хора (ансамбля).	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	16	
Тема 1.3. Основные требования к репертуару народного хорового коллектива.	<u>Лекции:</u> Хоровая литература	0,5	
	<u>Практические занятия:</u> Хоровая литература с образцами народного песенного творчества разных регионов России в расшифровках, аранжировках и обработках для народных и академических хоров. Хоровое творчество отечественных и зарубежных композиторов	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	17	
Тема 1.4. Специфика хорового репертуара	<u>Лекции:</u> Основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей.	0,5	
	<u>Практические занятия:</u> Песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов. Хоровые композиции разных стилей и направлений.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	17	
Итого 7 семестр:		2\4\66	= 2 зет
Раздел 2. Формы и методы практической работы с народным певческим коллективом.			
Тема 2.1 Основные формы работы с хоровым коллективом	<u>Лекции:</u> Особенности работы с репертуаром	1	ПК-1
	<u>Практические занятия:</u> . Работа над региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям. Техника хорового дирижирования. Репетиционная и концертная работа.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	32	
Тема 2.2 Методы практической работы с хором	<u>Лекции:</u> Методы и формы работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими)	1	

	<u>Практические занятия:</u> Методы и формы вокально-хоровой работы. Методы и формы хореографической работы. Методы и формы музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение репетиций и концертов вокально-хоровых коллективов. Пользование справочной и учебно-методической литературой.	34	
	Итого 8 семестр:	2\4\66	= 2 зет
	ВСЕГО:	4\8\124	= 3 зет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина **Б1.В.ДВ.04.01** «Практическое руководство хоровым коллективом» предусматривает проведение всех аудиторных занятий в интерактивной форме. Занятия в 7-8 семестрах проходят в форме лекций и практических занятий.

При проведении **лекционных занятий** запланированы:

- конспектирование материала лекций;
- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов хоровой музыки;
- просмотр видеофрагментов о хоровом искусстве;

При проведении **практических занятий** запланированы:

- подготовка хоровых партитур для разучивания с вокально-хоровым коллективом;
- пение хоровых партий по горизонтали и вертикали
- разучивание распевов, упражнений по постановке дыхания, голоса;
- осуществление музыкально-теоретического и дирижёрско-исполнительского анализа произведений;
- прослушивание и исполнение образцов народной музыки;
- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов об исполнителях народных песен;
- использование методов, развивающих эмпатию и формирующих эмоционально-ценностное отношение к музыкальному произведению (метод исторического контекста, метод эмоционального контраста и др.);
- транспонирование хоровой партитуры на заданный интервал;
- ролевые игры;
- разучивание хоровых произведений с вокальным ансамблем, хором
- оценка качества приобретённых умений методом самооценки.

Предполагается посещение хоровых репетиций ведущих коллективов Краснодара: хоровых коллективов Краснодарской краевой филармонии, Государственного академического кубанского казачьего хора, вокально-хоровых коллективов ТО «Премьера».

Рекомендуются следующие **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о традиционной музыкальной культуре, фольклоре, исполнителях народных песен;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных исполнителям народных песен, народным вокально-хоровым коллективам, обрядам, народной музыке;
- просмотр фильмов о народных певческих коллективах, работе в фольклорных экспедициях, традиционной культуре;
- знакомство с экспозициями краеведческих музеев;
- посещение концертов и фестивалей народной музыки, концертов хоровых коллективов;

Результаты самостоятельной работы студентов должны обсуждаться на занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке курсовой работы докладов на научно-практических конференциях.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы составляют:

- фонды библиотеки КГИК (абонемент и читальный зал);

- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- фольклорно-этнографические материалы НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор»;
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- собеседование;
- исполнение на фортепиано с транспонированием на заданные интервалы;
- анализ хоровой партитуры;
- практическая работа с вокально-хоровым коллективом;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;
- разучивание распевов и хоровых партитур с хором (вокальным ансамблем);
- практическая работа над произведением с вокально-хоровым коллективом;
- музыкально-теоретический и дирижёрско-исполнительский анализ произведения;

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта с оценкой.

6.2. Оценочные средства

Вопросы для подготовки к зачёту по предмету

«Практическое руководство хоровым коллективом»

Зачёт по данному предмету проходит в виде просмотра работы хормейстера и собеседования по проблематике данного предмета.

При проведении первой части зачёта студенту предоставляется 10 минут для работы с хором над хоровой партитурой, которая должна иметь 3 или 4 хоровых партии. Рекомендуются произведения из сборников, включенных в раздел 7 данной программы.

Собеседование со студентом является второй частью зачёта. Оно включает в себя обсуждение представленной работы, в ходе которого выявляется компетенция бакалавра в основных вопросах курса.

1. Специфика представленной на зачёт партитуры.
2. Концепция произведения.
3. Оценка студентом хоровой аранжировки, представленной в произведении.
4. Методы работы над предложенным для разучивания произведением.
5. Наиболее сложные для работы с хором фрагменты партитуры.
6. Оценка студентом работы хорового коллектива.
7. Решенные и нерешенные в процессе работы задачи.
 - сведения об авторах музыки и текста исполняемых произведений;
 - значение музыкальных терминов, указанных в произведениях;
 - характеристика типов и видов хоров, для которых написаны произведения;
 - определение интонационных и технических трудностей подготовленных произведений.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Практическое руководство хоровым коллективом»

7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учебное пособие.
2. Дмитриевский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. -(Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. -ISBN 978-5-8114-0807-8.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : [учеб. пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.
4. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Самарин В.А. Хороведение: Учеб. пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. — М.: Музыка, 2011. — 320 с.
2. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю. А. Евграфов. - М. : Музыка, 1995. - 15, [1] с. : ил. - ISBN 5-7140-0617-8 : 3800-.
3. Пигров, К. К. Руководство хором [Текст] : [Учеб. пособие для очных, заочн. и вечерних отделений муз. училищ и высш. муз. учеб. заведений] / К. К. Пигров ; [под ред. К. Птицы]. - М. : Музыка, 1964. - 220 с. - Библиогр.: с. 217-218. - 0-75.
4. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст]: Очерки / И. А. Мусин. - Л. : Музыка, 1987. - 246 с. : нот. - 1-20.

7.3. Периодические издания

Журналы: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальный журнал», «Музыкант-классик», «Старинная музыка», «Филармоник», «Музыка и время», «Музыка и электроника», «Учитель музыки».

Газеты: «Музыкальное обозрение», «Музыкальный Клондайк» (PDF-версия газеты (<http://www.muzklondike.ru>), «Играем с начала. Da capo al fine» (<http://gazetaigraem.ru/>), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант» (<http://rm.mosconsv.ru/>), Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова «Консерватория» (<http://www.conservatory.ru/gazeta>), и научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории «Opera musicologica» (http://www.conservatory.ru/opera_musicologica),

7.4 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://www.it-n.ru/> Сайт творческих учителей
- http://www.rusedu.ru/subcat_44.html Архив учебных программ и презентаций.
- <http://www.kkx.ru/about/> сайт Кубанского казачьего хора.
- <http://www.gnesin-academy.ru/> Российская Академия музыки им.Гнесиных.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Практическое руководство хоровым коллективом»:

Для комфортного проведения занятий необходим светлый просторный кабинет с обивкой стен из плотного материала, чтобы звук не «расплывался». Стулья, столы для написания партий. Компьютер и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания аудио и видео материала по темам программы. Необходимо использование научных изданий, учебных пособий, репертуарных сборников, аудио, видео материал. Проектор, экран;

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____	/	_____	/	_____	/	_____	
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)	
_____	/	_____	/	_____	/	_____	
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)	

Заведующий кафедрой

_____	/	_____	/	_____	/	_____	
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)	