

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 25.06.2026 09:25:57

Уникальный программный ключ

39cc45a215917f8f60997235a3010fd246d00a28

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.Ю. Ананко
«25» _____ 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)



директор
должность

Е.А. Бонина

« 18 » мая 2026 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания профессионального модуля «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество.

Рабочая программа профессионального модуля разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099 (в редакции 2024 года).

Составители:

Карпенко Виктор Николаевич, заведующий кафедрой хореографии, кандидат педагогических наук, доцент

Полонская Анна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО

Шулика Тарас Васильевич, преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО

Организация-разработчик:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа профессионального модуля рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Общая характеристика..... | 4 |
| 1.1 | Цель и место профессионального модуля «ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности» в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 1.2 | Результаты освоения профессионального модуля..... | 4 |
| 2. | Структура и содержание профессионального модуля..... | 11 |
| 2.1 | Трудоёмкость освоения профессионального модуля..... | 11 |
| 2.2 | Структура профессионального модуля..... | 12 |
| 2.3 | Содержание профессионального модуля..... | 13 |
| 3. | Условия реализации профессионального модуля..... | 50 |
| 3.1 | Материально-техническое обеспечение..... | 50 |
| 3.2 | Учебно-методическое обеспечение..... | 51 |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля..... | 54 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

Цель модуля: освоение вида деятельности «Организация художественно-творческой деятельности».

Профессиональный модуль включен в обязательную часть образовательной программы

1.2. Результаты освоения профессионального модуля

Результаты освоения профессионального модуля соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

| Код ОК, ПК | Уметь | Знать | Владеть навыками |
|------------|--|---|------------------|
| ОК.01 | <ul style="list-style-type: none">- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;- определять этапы решения задачи;- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;- составлять план действия;- определять необходимые ресурсы; | <ul style="list-style-type: none">- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;- методы работы в профессиональной и смежных сферах;- структуру плана для решения задач; | - |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). | <ul style="list-style-type: none"> - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. | |
| ОК.02 | <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. | <ul style="list-style-type: none"> - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств. | - |
| ОК 03 | <ul style="list-style-type: none"> - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную | <ul style="list-style-type: none"> - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории | - |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | <p>профессиональную терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; - рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования. | <p>профессионального развития и самообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы предпринимательской деятельности; - основы финансовой грамотности; - правила разработки бизнес-планов; - порядок выстраивания презентации; - кредитные банковские продукты. | |
| ОК 04 | <ul style="list-style-type: none"> - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - основы проектной деятельности. | - |
| ОК 05 | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе | <ul style="list-style-type: none"> - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений. | - |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| ОК 06 | <ul style="list-style-type: none"> - описывать значимость своей специальности; - применять стандарты антикоррупционного поведения. | <ul style="list-style-type: none"> - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения. | - |
| ОК 07 | <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; - организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона. | <ul style="list-style-type: none"> - правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; - пути обеспечения ресурсосбережения принципы бережливого производства; - основные направления изменения климатических условий региона. | - |
| ОК 08 | <ul style="list-style-type: none"> - использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; - применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; - пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для | <ul style="list-style-type: none"> - роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; - основы здорового образа жизни; - условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; - средства профилактики перенапряжения. | - |

| | | | |
|--------|--|---|---|
| | данной специальности | | |
| ОК 09 | <ul style="list-style-type: none"> - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. | <ul style="list-style-type: none"> - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности. | - |
| ПК.1.1 | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; | <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; - система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические | <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; - система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения; - теория, хореографические |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. | <p>элементы классического, народного, бального и современного танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения и методика проведения занятий хореографией. | <p>элементы классического, народного, бального и современного танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения и методика проведения занятий хореографией. |
| ПК 1.2 | <ul style="list-style-type: none"> - репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов; - методические принципы ведения постановочной репетиционной работы при изучении образцов хореографического творчества. | <ul style="list-style-type: none"> - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом. | <ul style="list-style-type: none"> - постановка танцев по записи; - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - использование приемов постановочной работы. |
| ПК 1.3 | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разрабатывать тематику и составлять | <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы и практика создания хореографического произведения; - драматургические принципы составления дивертисментов, концертных программ; - принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта. | <ul style="list-style-type: none"> - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива. |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | график проведения творческих мероприятий. | | |
| ПК 1.4 | <ul style="list-style-type: none"> - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев. | <ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с техническим персоналом сценических площадок. | <ul style="list-style-type: none"> - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов. |
| ПК 1.5 | <ul style="list-style-type: none"> - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные бальные танцы; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - теория, особенности техники и манеры исполнения хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев. | <ul style="list-style-type: none"> - работа в качестве исполнителя различных танцев. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

| Наименование составных частей модуля | Объем в часах | В т.ч. в форме практ. подготовки |
|--------------------------------------|---------------|--|
| Учебные занятия | 1645 | 1224 |
| Курсовая работа (проект) | - | - |
| Самостоятельная работа | - | - |
| Практика, в т.ч.: | | |
| учебная | 108 | 108 |
| производственная | 396 | 396 |
| Промежуточная аттестация | X | X |
| Всего | 2134 | 1728 |

2.2. Структура профессионального модуля

| Код ОК, ПК | Наименования разделов профессионального модуля | Всего, час. | В т.ч. в форме практической подготовки | Обучение по МДК, в т.ч.: | Учебные занятия | Индивидуальные занятия | Курсовая работа (проект) | Самостоятельная работа | Учебная практика | Производственная практика |
|--|---|-------------|--|--------------------------|-----------------|------------------------|--------------------------|------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| ОК 01 ОК 02 | МДК.01.01.Композиция и постановка танца | 412 | 312 | 412 | 412 | | | | | |
| ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 | МДК.01.02.01 Хореографическая подготовка (Классический танец) | 500 | 382 | 500 | 500 | | | | | |
| ОК 07 ОК 08 ОК 09 | МДК.01.02.02 Хореографическая подготовка (Народный танец) | 513 | 390 | 513 | 513 | | | | | |
| ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 | МДК.01.02.03 Хореографическая подготовка (Бальный танец) | 60 | 37 | 60 | 60 | | | | | |
| | МДК.01.02.04 Хореографическая подготовка (Современный танец) | 32 | 19 | 32 | 32 | | | | | |
| | МДК.01.02.05 Хореографическая подготовка (Грим) | 32 | 21 | 32 | 32 | | | | | |
| | МДК.01.03 Народно-сценический танец | 32 | 19 | 32 | 32 | | | | | |
| | МДК.01.04 Костюм и сценическое оформление танца | 32 | 19 | 32 | 32 | | | | | |
| | МДК.01.05 Русский танец | 32 | 25 | 32 | 32 | | | | | |
| | Учебная практика | 108 | 108 | | | | | | 108 | |
| | Производственная практика (исполнительская) | 396 | 396 | | | | | | | 396 |
| | Промежуточная аттестация | X | | X | | | | | | |
| | Всего: | 2149 | 1728 | 1645 | 1645 | | | | 108 | 396 |

2.3. Содержание профессионального модуля

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий | Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч. |
|--|--|---|
| МДК.01.01 Композиция и постановка танца | | 412/312 |
| 2 семестр (41: 7 лекц.+34 пр.з.) | | 41/34 |
| Введение | Содержание | 7 |
| | Связь хореографического искусства с другими видами искусства. Выразительные системы хореографии. Профессия «балетмейстер». Сферы деятельности балетмейстера. | 2 |
| | Этапы работы над хореографическим произведением. | 2 |
| | Рисунок танца. Виды рисунков танца. Основные рисунки танца. Приёмы построения, принципы развития рисунка танца. | 1 |
| | «Хоровод». Виды хороводов. Классификация. | 2 |
| | Практические занятия | 34 |
| | Видео просмотр хореографических произведений различных жанров. | 2/2 |
| | Рисунок танца. Виды рисунков танца. Основные рисунки танца. Приёмы построения, принципы развития рисунка танца. | 2/2 |
| | Перестройка простого рисунка в сложный путём усложнения. | 2/2 |
| | Перестройка однопланового рисунка в многоплановый приёмом дробления. | 2/2 |
| | Перестройка сложного рисунка в простой приёмом укрупнения. | 2/2 |
| | Перестройка симметричного рисунка в ассиметричный приёмом наращивания. | 2/2 |
| | Видео просмотр образцов хороводов. Определение их видов. | 2/2 |
| | Сочинение учебного этюда на основе рисунка танца. | 8/8 |
| | Сочинение учебного этюда орнаментального хоровода. | 6/6 |
| | Сочинение учебного этюда игрового хоровода. | 6/6 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| 3 семестр (57: 16 л.+41 пр.з.) | | 57/41 |
| Раздел 1. Хореографический текст. | Содержание | 16 |
| | Хореографический текст – составная часть композиции танца. Многообразие хореографического текста. Хореографический «язык» – основа хореографического текста. | 2 |

| | | |
|---|--|--------------|
| | Танцевально-пластическая речь, её составляющие. | 2 |
| | Зависимость хореографического текста от темы, идеи, сюжета танцевального номера, его национального характера. Место хореографического текста в композиции танца | 2 |
| | Приемы взаимоподчинения хореографического текста и рисунка танца. | 2 |
| | Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. | 2 |
| | Основные этапы и правила создания хореографического текста. | 2 |
| | Приёмы построения: комбинирование, варьирование (простое, сложное), использование различных ракурсов исполнения движений, объединение отдельных комбинаций в единый хореографический текст и др. | 2 |
| | Образность хореографического текста. | 2 |
| | Практические занятия | 41 |
| | Видео просмотр образцов народной хореографии. | 6/6 |
| | Сочинение танцевальной комбинации. | 18/18 |
| | Сочинение танцевального фрагмента. | 17/17 |
| Промежуточная аттестация: зачет | | |
| 4 семестр (88: 21 л. + 67 пр.з.) | | 88/67 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| Раздел 2. Формы народной хореографии | Содержание | 10 |
| | Формы народной хореографии: пляска, кадрили, их виды. Зарождение и развитие народного танца. | 2 |
| | «Пляска». Виды пляски: и их особенности. | 2 |
| | «Кадриль» - смешанная форма народной хореографии, развивающая действенный парный танец. | 2 |
| | Происхождение кадрили. Виды кадрили. Кадрильная пляска, её специфика. | 2 |
| | Региональные особенности народных плясок и кадрилей. | 2 |
| | Практические занятия | 56 |
| | Сочинение учебных этюдов на основе пляски, перепляса. | 8/8 |
| | Анализ учебных этюдов. | 2/2 |
| | Сочинение учебных этюдов на основе кадрили. | 12/12 |
| | Анализ учебных этюдов на основе кадрили. | 2/2 |
| | Сочинение танцевальной композиции. | 30/30 |
| | Анализ танцевальной композиции. | 2/2 |
| Раздел 3. Основы музыкальных знаний | | 22/11 |
| Глава 1. Метроритмическая | | |

| | | |
|--|--|-----|
| организация | | |
| Тема 1. Введение. Средства музыкальной выразительности. | Содержание | |
| | Ассоциативные представления в восприятии музыки. Временная природа музыки. Связь музыки с поэзией. Средства музыкальной выразительности. | 2 |
| Тема 2. Метр. Ритм. Основное деление длительностей. | Содержание | |
| | Влияние метроритмического оформления на эмоциональную содержательность интонации. Организационная роль метра в музыке. Пропорциональные соотношения длительностей. Различное ритмическое выражение доли, суммы долей. Ритмический рисунок. Основные ритмические группы. | 2 |
| Тема 3. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. | Содержание | |
| | Определение и обозначение размера. Определение такта, тактовой черты. Определение затакта. Простые и сложные размеры. | 1 |
| Тема 4. Простые размеры. Группировка в простых размерах. | Содержание | |
| | Определение простого размера. Виды простых размеров: двухдольный, трехдольный. | 1 |
| | Практические занятия | |
| | Понятие группировки. Основные правила группировки в простых размерах. | 1/1 |
| Тема 5. Сложные размеры. Относительно сильная доля. Группировка в сложных размерах. | Практические занятия | |
| | Определение сложного размера. Понятие относительно сильной доли. Виды сложных размеров: четырехдольный, шестидольный, девятидольный. Основные правила группировки в сложных размерах. | 1/1 |
| Тема 6. Смешанные размеры. Группировка в смешанных размерах. | Содержание | |
| | Определение смешанных размеров. Виды смешанных размеров. | 1 |
| | Практические занятия | |
| | Обозначение смешанных размеров. Основные правила группировки в смешанных размерах. | 1/1 |
| Тема 7. Переменные размеры. Группировка в переменных размерах. | Содержание | |
| | Определение переменного размера. Виды переменного размера. | 1 |
| | Практические занятия | |
| | Обозначение переменных размеров. Основные правила группировки в переменных размерах. | 1/1 |
| Тема 8. Темп. | Содержание | |

| | | |
|--|---|--------------|
| | <p>Определение темпа. Способ обозначения темпа. Классификация темпов. Применение итальянской терминологии.</p> | 1 |
| Глава 2. Музыкальные формы- структуры | | |
| Тема 1. Расчлененность музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. | Содержание | |
| | <p>Понятие о расчлененности музыкальной речи. Понятие цезуры. Понятие построения. Понятие каденции.</p> | 1 |
| | Практические занятия | |
| | <p>Главные признаки цезуры. Основные виды каденций. Более мелкие части музыкальных построений.</p> | 1/1 |
| Тема 2. Квадратные, неквдратные построения. | Практические занятия | |
| | <p>Понятие квадратности в музыке. Способы нарушения квадратности.</p> | 1/1 |
| Тема 3. Повторность, неповторность. Реприза. | Содержание | |
| | <p>Повторность как способ развития. Буквальное и варьированное повторение. Понятие репризы. Неповторность как способ развития и внесения контраста. Развивающий и контрастирующий материал. Отличие репризы от повтора.</p> | 1 |
| Тема 4. Простые формы. Период. | Практические занятия | |
| | <p>Определение периода. Основные типы периода (квадратность и неквдратность, повторность и неповторность).</p> | 1/1 |
| Тема 5. Простая двухчастная форма. | Практические занятия | |
| | <p>Определение простой двухчастной формы. Типы простой двухчастной формы.</p> | 1/2 |
| Тема 6. Простая трехчастная форма. | Практические занятия | |
| | <p>Определение простой трехчастной формы. Понятие середины. Типы простой трехчастной формы. Контрастная и развивающая середина.</p> | 1/2 |
| 5 семестр (52: 13л..+39 пр.з.) | | 52/39 |
| <i>Промежуточная аттестация: экзамен</i> | | |
| Раздел 4. Художественны й образ. | Содержание | 13 |
| | <p>Художественный образ. Определение. Возникновение замысла, контура художественного образа.</p> | 2 |
| | <p>Закономерности создания художественного образа: единство объективного и субъективного, типизация, единство рационального и эмоционального, правда и вымысел.</p> | 2 |

| | | |
|--|---|--------------|
| | Хореографический образ его особенности. Этапы создания. | 1 |
| | Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, драматургией, хореографическим текстом. Образная лексика. Хореографический образ и художественное обобщение. | 2 |
| | Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении. Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографические образы. | 2 |
| | Направленность детской тематики. Особенности хореографических образов, создаваемых на детей и для детей. Учёт возрастных особенностей, интересов и возможностей (уровня подготовки) исполнителей. | 2 |
| | Использование балетмейстером в создании детского хореографического образа основных выразительных средств (рисунок танца, хореографический текст) и дополнительных выразительных средств (грим, костюм, декорации и др.) | 2 |
| | Практические занятия | 39 |
| | Просмотр видео с хореографическими образами | 2/2 |
| | Просмотр видео фрагментов. Анализ закономерностей создания хореографических образов | 2/2 |
| | Сочинение импровизации на заданный музыкальный материал | 6/6 |
| | Сочинение танцевальной комбинации на предложенный образ | 6/6 |
| | Сочинение танцевальной комбинации с предметом для детей младшего, среднего возраста | 2/2 |
| | Сочинение танцевальной комбинации с предметом для детей младшего, среднего возраста | 2/2 |
| | Сочинение этюда на взаимодействие персонажей | 6/6 |
| | Постановка хореографической композиции | 13/13 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| 6 семестр (68: 17 л.+51 пр.з.) | | 68/51 |
| Раздел 5. Сюжетный танец. | Содержание | 17 |
| | Взаимосвязь хореографии с другими видами искусства | 2 |
| | Создание хореографического произведения по видам танцевального искусства | 2 |
| | Сюжетный танец. Драматургическое развитие танца. | 2 |
| | Понятия: «тема», «сюжет», «конфликт», «сюжетный номер». Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Конфликт – движущая сила развития сюжета. | 2 |
| | Источники хореографических сюжетов. | 2 |

| | | |
|---|--|--------------|
| | Драматургия сюжетного номера. | 2 |
| | Развитие действия в сюжетном номере. | 2 |
| | Приёмы организации хореографического действия (приём контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.). | 1 |
| | Выразительная и изобразительная лексика. | 2 |
| | Практические занятия | 51 |
| | Этюды в различных жанрах хореографического искусства. | 21/21 |
| | Сочинение хореографического номера. | 30/30 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| 7 семестр (66: 16 л.+50 пр.з.) | | 66/50 |
| Раздел 6. Танцевальный фольклор. | Содержание | 16 |
| | Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. | 2 |
| | Сбор фольклорных материалов. Способы фиксации фольклора. | 2 |
| | Изучение танцевального фольклора, его использование в танцевальных постановках. | 2 |
| | Выявление и отбор главного, характеризующего образ народа. | 2 |
| | Сохранение и развитие народных традиций. | 2 |
| | Тема и идея музыкального произведения. | 2 |
| | Влияние средств музыкальной выразительности на развитие рисунка танца, хореографического текста, хореографических образов. | 2 |
| | Применение законов драматургии в построении танцевального номера. | 2 |
| | Практические занятия | 50 |
| | Видео просмотр танцевальных фольклорных номеров. | 4/4 |
| | Отбор музыкального материала для постановки номера. | 4/4 |
| | Постановка хореографической композиции. | 42/42 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| 8 семестр (40: 10 л.+30 пр.з.) | | 40/30 |
| Раздел 7. Средства хореографической выразительности. | Содержание | 10 |
| | Композиция танца, её составные части. Определения. | 2 |
| | Основные принципы взаимодействия рисунка танца и хореографического текста. | 2 |
| | Устройство стационарной сценической площадки. | 2 |
| | Использование декораций в хореографическом произведении. Бутафория и реквизит. | 2 |
| | Световое оформление, его значение. Световая партитура. | 2 |
| | Практические занятия | 30 |
| | Разработка эскизов костюмов. | 4/4 |
| | Описание световой партитуры. | 2/2 |

| | | |
|--|---|----------------|
| | Постановка хореографической композиции. | 24/24 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| МДК.01.02.01 Хореографическая подготовка (Классический танец) | | 500/382 |
| 1 семестр (34: 8 лекц.+26 пр.) | | 34/26 |
| Ведение | Содержание | 8 |
| | Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела, выворотность, осанка, апломб, прыжок, танцевальный шаг, гибкость. | 2 |
| | Понятия ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения, их соотношение с движениями классического танца. | 2 |
| | Музыкальность и выразительность исполнения движений классического танца. | 2 |
| | Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы в экзерсисе у станка и на середине зала, развитие первоначальных навыков координации движений, исполнения прыжков с приземлением на две ноги и одну ногу. | 2 |
| Тема 1.1. Экзерсис у станка | Практические занятия | 16/16 |
| | Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Demi-plié. Grand-plié. Relevé. | 2/2 |
| | Battement tendu. Battement tendu jeté. Passé par terre. | 2/2 |
| | Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. | 2/2 |
| | Положение ноги sur le cou-de-pied. Battement frappé. Подготовительное упражнение для petit battement sur le cou-de-pied. | 2/2 |
| | Battement fondu. Battement soutenu. | 2/2 |
| | Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. | 2/2 |
| | Battement relevé lent. Battement retire. Grand battement jeté. | 2/2 |
| | Pas de bourrée. Port de bras. Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку. | 2/2 |
| Тема 1.2. Экзерсис на середине зала | Практические занятия | 8/8 |
| | Позиции рук. Основные положения корпуса. Поклоны. Demi-pilé. Grand-plié. Relevé. | 2/2 |
| | Battement tendu. Battement tendu jeté. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. | 2/2 |
| | Battement frappé. Battement fondu. Pas de bourrée. | 2/2 |
| | Battement relevé lent. Grand battement jeté. | 2/2 |
| Тема 1.3 Allegro | Практические занятия | 2/2 |
| | Temps levé sauté. Changement de pied. Pas échappé. | 2/2 |
| 2 семестр (44: 10 лекц.+34 пр.) | | 44/34 |
| Тема 1.1. Методика преподавания классического | Содержание | 10 |
| | Последовательность освоения движений. Этапы изучения: вначале – лицом к станку, затем – держась одной рукой за станок. | 2 |

| | | |
|--|--|--------------|
| танца | Специфика изучения упражнений, исполняемых в трех направлениях: сначала – в сторону, затем – вперед и назад. Терминология. Теория. | 2 |
| | Хореографические элементы. Программа 1-го года обучения. | 2 |
| | Последовательность освоения движений. Этапы изучения. | 2 |
| | Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога. Методика комбинирования упражнений у станка. | 2 |
| Тема 1.2. Экзерсис у станка | Практические занятия | 14/14 |
| | Demi-plié. Relevé. Grand-plié. Battement tendu. Battement tendu jeté. | 2/2 |
| | Temps relevé par terre (preparation для rond de jambe par terre) en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. | 2/2 |
| | Battement frappé. Battement double frappé. Petit battement sur le cou-de-pied | 2/2 |
| | Battement fondu. Battement soutenu. Battement relevé lent. Battement retire. Battement développé | 2/2 |
| | Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Rond de jambe par terre на demi-plié en dehors et en dedans. | 2/2 |
| | Grand battement jeté. I и III port de bras. Pas tombé. Pas couré. Pas de bourrée | 2/2 |
| | Полуповороты с переменной ног в V позиции на полупальцах en dehors et en dedans | 2/2 |
| Тема 1.3. Экзерсис на середине зала | Практические занятия | 14/14 |
| | Позы croisée, effacée вперед и назад носком в пол. I, II, III arabesques. I, II, III port de bras. | 2/2 |
| | Demi-pilé в I, II, V, IV. Grand-plié. Relevé. Battement tendu. Battement tendu jeté. | 2/2 |
| | Temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par terre) en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. | 2/2 |
| | Battement frappé. Battement double frappé. Battement fondu. | 2/2 |
| | Battement relevé lent. Battement développé все направления en face, в позах croisée. | 2/2 |
| | Grand battement jeté. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans en face. | 2/2 |
| | Temps lié par terre. Вальсовый поворот через I позицию. Pas balancé. | 2/2 |
| Тема 1.4. Allegro | Практические занятия | 6/6 |
| | Temps levé sauté. Changement de pied. | 2/2 |
| | Pas échappé на II позицию. Pas assemblé | 2/2 |
| | Sissonne simple | 2/2 |
| 3 семестр (64: 16 лекц.+48 пр.) | | 64/48 |
| Тема 1.1. Методика преподавания | Содержание | 16 |
| | Народная хореография – первооснова создания классического танца. Профессиональный танец до | 2 |

| | | |
|---|--|-----------------------------|
| классического танца | балета. | |
| | Античность: мимы, цех скрипачей и мастеров танца и др. | 2 |
| | Зарубежная школа классического танца. XVI век. | 2 |
| | Италия, систематизация элементов классического танца. Балет. | 2 |
| | Классический танец во Франции. | 2 |
| | Академия танца. Создание терминологии. | 2 |
| | Завершение формирования системы классического танца. | 2 |
| | Закрепление пройденного материала. | 2 |
| Тема 1.2. Экзерсис у станка | Практические занятия | 20/20 |
| | Demi plié. Grand plié. | 2/2 |
| | Battement tendu. | 2/2 |
| | Battement tendu jeté. | 2/2 |
| | Battements fondu. Rond de jambe на 45°. | 2/2 |
| | Battements soutenu. Battements frappe. | 2/2 |
| | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Temps relevé par terre en dehors et en dedans. | 2/2 |
| | Petits battements sur le cou-de-pied. Pas coupé. | 2/2 |
| | Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. | 2/2 |
| | Battement releve lent et battements developpe. | 2/2 |
| | Полуповороты и повороты. Grand battement jete. | 2/2 |
| | Тема 1.3. Экзерсис на середине зала | Практические занятия |
| Позы écartée. I, II, III arabesques. Temps lié par terre с port bras. IV port de bras | | 2/2 |
| Demi-plié. Grand-plié. | | 2/2 |
| Battements tendu. Battements tendu jete. | | 2/2 |
| Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Temps relevé par terre en dehors et en dedans | | 2/2 |
| Battement fondu в маленьких позах croisée et effacée. Demi-rond de jambe на 45°. | | 2/2 |
| Battement frappé. | | 2/2 |
| Battement releve lent. Battement developpe. | | 2/2 |
| Grand battement jete. | | 2/2 |
| Элементарное адажио из пройденных поз. | | 2/2 |
| Releve. Полуповороты. Pas de bourree | 2/2 | |
| Тема 1.4. Allegro | Практические занятия | 8/8 |
| | Temps levé sauté. Pas échappé в IV позицию. | 2/2 |
| | Pas assemblé. Pas glissade en face. | 2/2 |
| | Sissonne simple. Pasjeté | 2/2 |
| | Sissonne ouverte. Sissonne fermee. | 2/2 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| 4 семестр (105: 26 лекц.+79 пр.) | | 105/79 |
| Тема 1.1. Методика преподавания классического танца | Содержание | 26 |
| | Освоение новых движений. | 2 |
| | Развитие танцевальности. | 2 |
| | Освоение техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала | 2 |

| | | |
|--|--|--------------|
| | Развитие устойчивости и силы стоп в упражнениях на полупальцах и пальцах | 2 |
| | Программа 2-го года обучения. | 2 |
| | Последовательность освоения движений. | 2 |
| | Этапы изучения | 2 |
| | Метроритмические раскладки исполнения движений. | 2 |
| | Задачи педагога. | 2 |
| | Методика комбинирования упражнений у станка | 4 |
| | Методика комбинирования упражнений на середине зала | 4 |
| Тема 1.2. Экзерсис у станка | Практические занятия | 26/26 |
| | Demi-plié. Releve. Grand-plié | 2/2 |
| | Battement tendu. Battement tendu jeté. | 2/2 |
| | Battements fondu. Battements soutenu | 2/2 |
| | Battements frappe. | 2/2 |
| | Pas tombé. Pas coupé | 2/2 |
| | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 2/2 |
| | Petits battements sur le cou-de-pied. | 2/2 |
| | Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans | 2/2 |
| | Battement releve lent et battements developpe | 2/2 |
| | Полуповороты и повороты | 2/2 |
| | Grand battement jete | 2/2 |
| | III port de bras с растяжкой | 2/2 |
| | Préparation к tour и tour sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans. | 2/2 |
| Тема 1.3. Экзерсис на середине зала | Практические занятия | 32/32 |
| | I, II, III arabesques. Temps lié par terre с port bras. V port de bras | 2/2 |
| | Demi-plié. Grand-plié | 2/2 |
| | Battements tendu | 2/2 |
| | Battements tendu jete | 2/2 |
| | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 2/2 |
| | Battement fondu в маленьких позах croisée et effacée | 2/2 |
| | Demi-rond de jambe на 45° | 2/2 |
| | Battement frappé в позах croisée et effacée. | 2/2 |
| | Battement releve lent. Battement developpe | 2/2 |
| | Grand battement jete | 2/2 |
| | Элементарное адажио из пройденных поз | 2/2 |
| | Releve. Полуповороты. Pas de bouree | 2/2 |
| | Préparation k tour sur le cou-de-pied с V позиции | 2/2 |
| | Tour sur le cou-de-pied с V позиции en dehors et en dedans. | 2/2 |
| Préparation k tour sur le cou-de-pied со II позиции en dehors et endedans. | 2/2 | |
| Tour sur le cou-de-pied со II позиции en dehors et en dedans | 2/2 | |
| Тема 1.4. Allegro | Практические занятия | 21/21 |
| | Temps levé sauté | 2/2 |

| | | |
|--|---|--------------|
| | Pas échappé в IV позицию | 2/2 |
| | Pas assemblé | 2/2 |
| | Pas glissade en face | 2/2 |
| | Sissonne simple | 2/2 |
| | Pas jeté | 2/2 |
| | Changement de pied en tournant ¼поворота | 2/2 |
| | Sissonne ouverte | 2/2 |
| | Sissonne fermee | 2/2 |
| | Petit pas de chat | 2/2 |
| | Pas de basque вперед и назад | 1/1 |
| | 5 семестр (78: 19 лекц.+59 пр.) | 78/59 |
| Тема 1.1. Методика преподавания классического танца | Содержание | 19 |
| | Развитие техники классического танца. | 2 |
| | Мужской танец. О. Вестрис. | 2 |
| | Женский танец. М. Тальони. | 2 |
| | Становление русской школы классического танца, ее особенности: содержательность, идейность, высокое исполнительское мастерство. | 2 |
| | Вклад русской школы в развитие мировой хореографии. | 2 |
| | Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. | 2 |
| | Принципы подбора музыкальных фрагментов для отдельных движений и комбинаций. | 4 |
| | Соответствие стиля, характера, ритмического рисунка исполняемого движения музыкальному материалу. | 3 |
| Тема 1.3. Экзерсис у станка | Практические занятия | 11/11 |
| | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 1/1 |
| | Battements fondu | 2/2 |
| | Battements frappe | 2/2 |
| | Battements soutenu | 2/2 |
| | Pas coupe | 2/2 |
| | Battement developpe | 2/2 |
| Тема 1.3. Экзерсис на середине зала | Практические занятия | 24/24 |
| | Battement fondu | 2/2 |
| | Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans | 2/2 |
| | Battement tendu и battement tendu jete | 4/4 |
| | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 4/4 |
| | Battement fondu | 2/2 |
| | Battement soutenu | 2/2 |
| | Battement frappe | 2/2 |
| | Petit battement sur le cou-de-pied. | 2/2 |
| | Pas coupe | 2/2 |
| | Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans | 2/2 |
| Тема 1.4. Allegro | Практические занятия | 24/24 |
| | Temps leve sauté | 4/4 |
| | Pas echappe | 4/4 |
| | Pas assemble | 4/4 |
| | Pas jete | 4/4 |

| | | |
|--|---|--------------|
| | Pas de chat | 4/4 |
| | Sissone tombe | 4/4 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| 6 семестр (85: 17 лекц.+68 пр.) | | 85/68 |
| Тема 1.1. Методика преподавания классического танца | Содержание | 17 |
| | Закрепление хореографической азбуки. | 2 |
| | Освоение новых движений, более сложной координации. | 2 |
| | Исполнение движений в более быстром темпе. | 2 |
| | Совершенствование техники поворотов. | 2 |
| | Изучение элементов художественной окраски движений. | 2 |
| | Программа 3-го года обучения. Этапы изучения. | 2 |
| | Метроритмические раскладки исполнения движений. Задачи педагога. | 2 |
| | Методика комбинирования упражнений у станка, на середине зала, allegro. | 2 |
| | Методика сочинения танцевальных композиций | 1 |
| Тема 1.2. Экзерсис у станка | Практические занятия | 20/20 |
| | Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans | 2/2 |
| | Поворот fouette | 2/2 |
| | Battement frappe | 2/2 |
| | Preparation к pirouette | 4/4 |
| | 6-е port de bras | 2/2 |
| | Полуповороты и повороты | 2/2 |
| | Grand battement jete | 2/2 |
| | Preparation к tours | 4/4 |
| Тема 1.3. Экзерсис на середине зала | Практические занятия | 26/26 |
| | Battement tendu et battement tendu jete | 2/2 |
| | Rond de jambe par terre en tournant | 2/2 |
| | Battement fondu | 2/2 |
| | Battement frappe | 2/2 |
| | Battement releve lent et battement developpe | 4/4 |
| | Grand battement jete | 2/2 |
| | Pas de bourree | 2/2 |
| | Port de bras | 2/2 |
| | Temps lie | 2/2 |
| | Preparation к pirouette | 4/4 |
| | Adagio | 2/2 |
| Тема 1.4. Allegro | Практические занятия | 22/22 |
| | Changement de pied | 2/2 |
| | Pas assemble | 2/2 |
| | Pas chasse | 2/2 |
| | Pas de basque | 2/2 |
| | Sissonne simple | 2/2 |
| | Pas ballone | 4/4 |
| | Pas echappe | 2/2 |
| | Entrachat – quatre | 4/4 |
| Pas emboite | 2/2 | |

| 7 семестр (60: 12 лекц.+48 пр.) | | 60/48 |
|--|---|-----------------------------|
| Тема 1.1. Методика преподавания классического танца | Содержание | 12 |
| | Развитие методики преподавания классического танца. Сочетание теории и практики. Создание учебника «Основы классического танца». | 2 |
| | Преемники педагогической системы А.Я. Вагановой – Н. Базарова, В. Костровицкая, В. Мей, А. Писарев, Н.Тарасов и др. | 2 |
| | Структура урока классического танца: экзерсис у станка, на середине зала, allegro, этюды, их задачи. | 2 |
| | Соразмерность частей урока, их изменение в зависимости от программы курса. Темп урока. | 2 |
| | Основные принципы: доступность, последовательность, тренаж, музыкальность, ритмичность и т.д. | 2 |
| | Методика изучения и составления комбинаций, название движений, показ, объяснение правил исполнения, метроритмические раскладки, предупреждение ошибок исполнения. Роль преподавателя. | 2 |
| Тема 1.2. Экзерсис у станка | Практические занятия | 14/14 |
| | Grand plié | 2/2 |
| | Battement fondu с plié-relevé и demi-rond de jambe. Battement fondu на 90° | 2/2 |
| | Rond de jambe en l 'air | 2/2 |
| | Battement relevé lent et battement développé en face и в позах | 2/2 |
| | Battement soutenu во всех направлениях на 90°. Grand battement jeté | 2/2 |
| | Полуповороты с подменной ноги en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах. | 2/2 |
| | Полуповорот из позы в позу через passe на 90° en dehors et en dedans. | 2/2 |
| | Тема 1.3. Экзерсис на середине зала | Практические занятия |
| Battement tendu, battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans | | 2/2 |
| Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans | | 2/2 |
| Flic flac en face на 45°. Pas tombé | | 2/2 |
| Полуповороты с passé на 90° из позы в позу en dehors et endedans. | | 2/2 |
| Temps lié с tour | | 2/2 |
| Grand battement jeté | | 2/2 |
| Поворот fouette | | 2/2 |
| Grand rond de jambe développé en dehors et en dedans en face и на позы. | | 2/2 |
| VI port de bras | | 2/2 |
| Battement soutenu en tournant en dehors et en dedans | | 2/2 |
| Tour chaines по прямой и по диагонали. | | 2/2 |

| | | |
|--|--|--------------|
| | Tour c degage en dehors по диагонали. Tour c coupe en dedans по диагонали | |
| Тема 1.4. Allegro | Практические занятия | 12/12 |
| | Temps levé sauté на 1/8 такта. Pas échappé | 2/2 |
| | Entrechat-quatre. Grand changement de pied en tournant | 2/2 |
| | Pas ballonnée | 2/2 |
| | Grand assemble. Pas assamblé en tournant | 2/2 |
| | Sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans. | 2/2 |
| | Grand jeté | 2/2 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| 8 семестр (30: 10 лекц.+20 пр.) | | 30/20 |
| Тема 1.1. Методика преподавания классического танца | Содержание | 10 |
| | Изучение методики исполнения новых движений. Исполнение движений в более сложном ритмическом рисунке | 2 |
| | Освоение усложненной формы adagio, больших прыжков, заносок, связующих элементов. Дальнейшее развитие координации движений. Совершенствование пройденного материала. | 2 |
| | Развитие выразительности танца, силы и выносливости. Программа 4-го года обучения. Этапы изучения. | 2 |
| | Метроритмические раскладки исполнения движений. Методика комбинирования упражнений у станка, на середине зала, allegro. | 2 |
| | Методика сочинения танцевальных концертных композиций. Задачи педагога. | 2 |
| Тема 1.2. Экзерсис у станка | Практические занятия | 6/6 |
| | Grand-plié c port de bras. Battement tendu double. Flik-flac en tournant | 2/2 |
| | Grand rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement relevé lent et battement développé en face и в позах. Grand tombée. | 2/2 |
| | Половина tour c plié-relevé Grand battement jeté. Поворот fouette Tour sur le cou de pied c temps relevé en dehors et en dedans | 2/2 |
| Тема 1.3. Экзерсис на середине зала | Практические занятия | 8/8 |
| | Battement soutenu en tournant en dehors et en dedans | 2/2 |
| | Grand plié c tour в V поз. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans | 2/2 |
| | Battement fondu Battemens frappé en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга | 2/2 |
| | Battement développé tombé en face. Поза IV arabesque. Tours lent. Grand fouetté efface. | 2/2 |
| Тема 1.4. | Практические занятия | 6/6 |

| | | |
|--|---|----------------|
| Allegro | Entrechat-royal Pas brisé | 2/2 |
| | Grand sissonne ouverte Pas emboîte en tournant Sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans. | 2/2 |
| | Rond de jambe en l'air saute на 45° Pas failli Pas jeté entrelacé | 2/2 |
| МДК.01.02.02 Хореографическая подготовка (Народный танец) | | 513/390 |
| 1 семестр (34: 8 лекц.+26 пр.) | | 34/26 |
| Тема 1.1. Методика исполнения упражнений у станка и на середине зала. | Содержание | 6 |
| | Знакомство с терминологией народного танца. | 2 |
| | Комплекс упражнений народного танца, изучаемый у станка. | 2 |
| | Методика исполнения движений народного танца. | 2 |
| Тема 1.2. Упражнения у станка 1 года обучения. | Практические занятия | 14/14 |
| | Позиции и положения рук и ног в народном танце. Подготовка к началу упражнения. | 2/2 |
| | Изучение приседаний. Изучение упражнения на развитие подвижности стопы. | 2/2 |
| | Изучение маленьких бросков. Изучение круговых движений ногой по полу. | 2/2 |
| | Изучение каблучного упражнения. Изучение низких и высоких разворотов ноги. | 2/2 |
| | Изучение подготовки к «веревочке». Изучение дробных выстукиваний. | 2/2 |
| | Изучение упражнения с ненапряженной стопой. Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°. | 2/2 |
| | Изучение больших бросков. | 2/2 |
| Тема 1.3. Русский народный танец. | Содержание | 2 |
| | Основы русского народного танца. | 2 |
| | Практические занятия | 4/4 |
| | Положения рук в русском народном танце. | 2/2 |
| | Ходы и основные движения русского народного танца. | 2/2 |
| Тема 1.4. Упражнения на середине зала 1 года обучения. | Практические занятия | 8/8 |
| | Движения русского народного танца «моталочка». | 2/2 |
| | Движения русского народного танца «веревочка». | 2/2 |
| | Движения русского народного танца дробные выстукивания. | 2/2 |
| | Комбинации, на основе изученных элементов русского народного танца. | 2/2 |
| 2 семестр (44: 10 лекц.+34 пр.) | | 44/34 |
| Тема 1.1. Истоки народного танца. | Содержание | 2 |
| | Народный танец как вид хореографического искусства. Народный танец и музыка. | 2 |
| | Практические занятия | 34 |
| Тема 1.2. Упражнения у | Изучение приседаний. Изучение упражнения на | 2/2 |

| | | |
|---|---|--------------|
| станка 1 года обучения. | развитие подвижности стопы. | |
| | Изучение маленьких бросков. Изучение круговых движений ногой по полу. | 2/2 |
| | Изучение каблучного упражнения. Изучение низких и высоких разворотов ноги. | 2/2 |
| | Изучение подготовки к «веревочке». Изучение дробных выстукиваний. | 2/2 |
| | Изучение упражнения с ненапряженной стопой. Изучение «зигзагов». | 2/2 |
| | Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°. Изучение больших бросков. | 2/2 |
| Тема 1.3. Белорусский народный танец. | Содержание | 4 |
| | Основы белорусского народного танца. | 2 |
| | Этнографические особенности. | 2 |
| | Практические занятия | 12/12 |
| | Положения рук в парных и массовых белорусских танцах. | 2/2 |
| | Ходы и основные движения белорусского народного танца. | 2/2 |
| | Основной ход белорусского народного танца «Лявониha». | 2/2 |
| | Основной ход белорусского народного танца «Крыжачок». | 2/2 |
| | Комбинации, на основе изученных элементов белорусского народного танца. | 2/2 |
| Этюд в характере белорусского народного танца. | 2/2 | |
| Тема 1.4. Танцы прибалтийских республик. | Содержание | 4 |
| | Основы танцев Прибалтики. | 2 |
| | Этнографические особенности. | 2 |
| | Практические занятия | 10/10 |
| | Положения рук в парных и массовых танцах Прибалтики. | 2/2 |
| | Ходы и основные движения в танцах Прибалтики. | 2/2 |
| | Комбинации, на основе изученных элементов танцев Прибалтийских стран. | 2/2 |
| | Комбинации, на основе изученных элементов танцев Прибалтийских стран. | 2/2 |
| | Этюд на основе народных танцев Прибалтийских стран. | 2/2 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| 3 семестр (64: 16 лекц.+48 пр.) | | 64/48 |
| Тема 1.1. Народный танец. | Содержание | 6 |
| | Народный танец как средство выражения культуры народа. | 2 |
| | Танцевальный фольклор. | 2 |
| | Народная танцевальная культура и ее влияние на танцевальный фольклор своего народа. | 2 |
| Тема 1.2. Упражнения у | Практические занятия | 20/20 |
| | Изучение приседаний. | 2/2 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| станка 2 года обучения. | Изучение упражнений на развитие подвижности стопы. Изучение маленьких бросков. | 2/2 |
| | Изучение круговых движений ногой по полу. | 2/2 |
| | Изучение каблучного упражнения. | 2/2 |
| | Изучение упражнения с ненапряженной стопой. | 2/2 |
| | Изучение подготовки к «веревочке». | 2/2 |
| | Изучение дробных выстукиваний. | 2/2 |
| | Изучение низких и высоких разворотов ноги. | 2/2 |
| | Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°. | 2/2 |
| | Изучение больших бросков. | 2/2 |
| Тема 1.3. Русский народный танец. | Содержание | 4 |
| | Характер движений и традиционные танцы России. | 2 |
| | Манера исполнения русского народного танца. | 2 |
| Тема 1.4. Основные движения в русском народном танце. Упражнения на середине зала 2 года обучения. | Практические занятия | 14/14 |
| | Движение русского народного танца «веревочка», «ковырялочка», «моталочка», припадание, «гармошка». | 2/2 |
| | Движения русского народного танца дробные выстукивания, подбивка. | 2/2 |
| | Движения русского народного танца присядка, прыжки, хлопки и хлопушки. | 2/2 |
| | Изучение танцевальной лексики в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над манерой исполнения русского народного танца. | 2/2 |
| | Тема 1.5. Татарский народный танец. | Содержание |
| Традиции, обычаи, культура Татарии как основа татарского танца. | | 2 |
| Лексический материал татарского народного танца. | | 2 |
| Характер движений и традиционные танцы Татарии. | | 2 |
| Тема 1.6. Танцевальные ходы и основные движения в татарском народном танце. | Практические занятия | 14/14 |
| | Положения рук в татарских народных танцах. Основной женский и мужской ход в татарском народном танце. | 2/2 |
| | Дробь с каблука в татарском народном танце. | 2/2 |
| | Вращения в татарском народном танце. | 2/2 |
| | Изучение танцевальной лексики в характере татарского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере татарского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере татарского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над манерой исполнения татарского народного танца. | 2/2 |

| 4 семестр (105: 26 лекц.+79 пр.) | | 105/79 |
|--|--|-------------------|
| Тема 1.1. Основы русского народного танца, многообразие ее видов. | Содержание | 8 |
| | Основные виды русского народного танца. | 2 |
| | Систематизация основных видов русского народного танца. | 2 |
| | Анализ формы построения основных видов русского народного танца. | 2 |
| | Различная манера исполнения основных видов русского народного танца. | 2 |
| Тема 1.2. Упражнения у станка 2 года обучения. | Практические занятия | 24/24 |
| | Изучение приседаний. | 2/2 |
| | Изучение упражнения на развитие подвижности стопы. | 2/2 |
| | Изучение маленьких бросков. | 2/2 |
| | Изучение круговых движений носком по полу. | 2/2 |
| | Изучение каблучного упражнения. | 2/2 |
| | Изучение низких и высоких разворотов ноги. | 2/2 |
| | Дробные выстукивания. | 2/2 |
| | Изучение упражнения с ненапряженной стопой. | 2/2 |
| | Подготовка к «веревочке». | 2/2 |
| | Изучение зигзагов. | 2/2 |
| | Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°. | 2/2 |
| | Изучение больших бросков. | 2/2 |
| Тема 1.3. Русский народный танец. | Практические занятия | 17/17 |
| | Упражнения на середине зала 2 года обучения. | |
| | Движение русского народного танца «моталочка», «веревочка». | 2/2 |
| | Движение русского народного танца дробь. | 2/2 |
| | Движения русского народного танца хлопки, хлопушки и присядки. | 2/2 |
| | Присядки в русском народном танце. | 1/1 |
| | Этюд в характере русского народного танца. | |
| | Изучение танцевальной лексики в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над техникой исполнений русского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над манерой исполнения русского народного танца. | 2/2 |
| | Тема 1.4. Украинский народный танец. | Содержание |
| Традиции, обычаи, культура Украины как основа украинского танца. | | 2 |
| Традиции, обычаи, культура Украины как основа украинского танца. | | 2 |
| Лексический материал украинского народного танца. | | 2 |
| Характер движений и традиционные танцы | | 2 |

| | | |
|---|---|--------------|
| | Украины. | |
| | Характер движений и традиционные танцы Украины. | 2 |
| | Практические занятия | 18/18 |
| | Танцевальные ходы и основные движения в украинском танце. | |
| | Положение рук в украинских народных танцах. | 2/2 |
| | Основные ходы и движения украинского народного танца. | 2/2 |
| | Присядки в украинском народном танце. | 2/2 |
| | Вращения в украинском народном танце. | 2/2 |
| | Этюд в характере украинского народного танца. | |
| | Изучение танцевальной лексики в характере украинского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере украинского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере украинского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над техникой исполнения украинского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над манерой исполнения украинского народного танца. | 2/2 |
| Тема 1.5. Калмыцкий народный танец. | Содержание | 8 |
| | Традиции, обычаи, культура Калмыкии как основа калмыцкого танца. | 2 |
| | Лексический материал калмыцкого народного танца. | 2 |
| | Характер движений и традиционные танцы Калмыкии. | 2 |
| | Характер движений и традиционные танцы Калмыкии. | 2 |
| | Практические занятия | 20/20 |
| | Танцевальные ходы и основные движения в калмыцком танце. | |
| | Положения рук в калмыцких народных танцах. | 2/2 |
| | Основной женский и мужской ходы в калмыцком народном танце. | 2/2 |
| | Основные элементы и движения женского и мужского калмыцкого танца. | 2/2 |
| | Этюд в характере калмыцкого народного танца. | |
| | Изучение танцевальной лексики в характере калмыцкого народного танца. | 2/2 |
| | Изучение вращений в характере калмыцкого народного танца. | 2/2 |
| | Изучение хлопущек и присядок в характере калмыцкого народного танца. | 2/2 |
| Разучивание танцевальных комбинаций в характере калмыцкого народного танца. | 2/2 | |

| | | |
|---|--|--------------|
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере калмыцкого народного танца. | 2/2 |
| | Работа над техникой исполнения калмыцкого народного танца. | 2/2 |
| | Работа над манерой исполнения калмыцкого народного танца. | 2/2 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| 5 семестр (78: 19 лекц.+59 пр.) | | 78/59 |
| Тема 1.1. Методика построения урока народного танца. | Содержание | 7 |
| | Упражнения у станка в народном танце. | 2 |
| | Занятия на середине зала в народном танце. | 2 |
| | Разучивание танцевального материала. | 2 |
| | Композиционное построение этюдов в народном танце. | 1 |
| Тема 1.2. Упражнения у станка 3 года обучения. | Практические занятия | 12/12 |
| | Изучение приседаний. | 2/2 |
| | Изучение упражнения на развитие подвижности стопы. | |
| | Изучение маленьких бросков | 2/2 |
| | Изучение круговых движений носком по полу. | |
| | Изучение каблучного упражнения. | 2/2 |
| | Изучение низких и высоких разворотов ноги. | |
| | Подготовка к «веревочке». | 2/2 |
| Дробные выстукивания. | | |
| Изучение упражнения с ненапряженной стопой. | 2/2 | |
| Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°. | | |
| Изучение больших бросков. | 2/2 | |
| Тема 1.3. Молдавский народный танец. | Содержание | 6 |
| | Традиции, обычаи, культура Молдавии как основа молдавского танца. | 2 |
| | Лексический материал молдавского народного танца. | 2 |
| | Характер движений и традиционные танцы Молдавии. | 2 |
| | Практические занятия | 24/24 |
| | Танцевальные ходы и основные движения в молдавском танце. | |
| | Изучение положений рук, основных ходов молдавского народного танца. | 2/2 |
| | Изучение дорожек, вращений в молдавском народном танце. | 2/2 |
| | Основные ходы молдавского народного танца «Хора». | 2/2 |
| | Основные движения молдавского народного танца «Молдовеняска» | 2/2 |
| | Основные движения молдавских народных танцев «Бетуца». | 2/2 |
| | Основные движения молдавских народных танцев «Сырба». | 2/2 |
| | Этюд в характере молдавского народного танца. | |

| | | |
|---|---|---------------|
| | Изучение танцевальной лексики в характере молдавского народного танца. | 2/2 |
| | Изучение танцевальной лексики в характере молдавского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере молдавского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере молдавского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере молдавского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над техникой и манерой исполнения молдавского народного танца. | 2/2 |
| Тема 1.4. Венгерский народный танец. | Содержание | 6 |
| | Традиции, обычаи, культура Венгрии как основа венгерского танца. | 2 |
| | Лексический материал венгерского народного танца. | 2 |
| | Характер движений и традиционные танцы Венгрии. | 2 |
| | Практические занятия | 23/23 |
| | Танцевальные ходы и основные движения в венгерском танце. | |
| | Положение рук в венгерском народном танце. | 2/2 |
| | Ходы и основные движения венгерского народного танца. | 2/2 |
| | Ходы и основные движения венгерского народного танца. | 2/2 |
| | Парные вращения лицом друг другу в венгерском народном танце. | 2/2 |
| | Мужские хлопушки в венгерском народном танце. | 2/2 |
| | Мужские хлопушки в венгерском народном танце. | 1/1 |
| | Этюд в характере венгерского народного танца. | |
| | Изучение танцевальной лексики в характере венгерского народного танца. | 2/2 |
| | Изучение танцевальной лексики в характере венгерского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере венгерского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере венгерского народного танца. | 2/2 |
| Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере венгерского народного танца. | 2/2 | |
| Работа над техникой и манерой исполнения венгерского народного танца. | 2/2 | |
| 6 семестр (102: 24 л.+78 пр.) | | 102/78 |
| Тема 1.1. Учебные комбинации, как основа урока в народном | Содержание | 8 |
| | Учебные комбинации, как основа урока в народном танце. | 2 |
| | Комплекс упражнений у станка в народном танце. | 2 |
| | Основные требования к упражнениям у станка в народном танце. | 2 |

| | | |
|---|---|--------------|
| танце. | Методика исполнения комплекса упражнений у станка в народном танце. | 2 |
| Тема 1.2. Принципы построения экзерсиса у станка. | Содержание | 8 |
| | Распределение физической нагрузки в уроке народного танца. | 2 |
| | Последовательность перехода от одних упражнений к другим. | 2 |
| | Целесообразность в подборе танцевальных элементов народного танца. | 2 |
| | Сочинение учебных комбинаций в уроке народного танца. | 2 |
| Тема 1.3. Упражнения у станка 3 года обучения. | Практические занятия | 24/24 |
| | Изучение приседаний. | 2/2 |
| | Изучение упражнения на развитие подвижности стопы. | 2/2 |
| | Изучение маленьких бросков. | 2/2 |
| | Изучение круговых движений носком по полу. | 2/2 |
| | Изучение каблучного упражнения. | 2/2 |
| | Изучение упражнения с ненапряженной стопой. | 2/2 |
| | Изучение подготовки к «веревочке». | 2/2 |
| | Изучение «зигзагов». | 2/2 |
| | Дробные выстукивания. | 2/2 |
| | Изучение низких и высоких разворотов ноги. | 2/2 |
| | Изучение упражнения с подъемом ноги на 90° | 2/2 |
| | Изучение больших бросков | 2/2 |
| Тема 1.4. Упражнения на середине 3 года обучения. | Практические занятия | 6/6 |
| | Изучение «моталочки». | 2/2 |
| | Изучение «веревочки». | 2/2 |
| | Изучение дробных выстукиваний | 2/2 |
| Тема 1.5. Этюд в характере русского народного танца. | Практические занятия | 16/16 |
| | Изучение положений рук и танцевальной лексики в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Изучение вращений, хлопущек и присядок в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Изучение вращений, хлопущек и присядок в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над техникой и манерой исполнений русского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над техникой и манерой исполнений русского народного танца. | 2/2 |
| Тема 1.6. Танцевальная культура Италии. | Содержание | 8 |
| | Традиции, обычаи, культура Италии как основа итальянского танца. | 2 |
| | Лексический материал итальянского народного | 2 |

| | | |
|---|--|--------------|
| | танца. | |
| | Характер движений итальянского народного танца. | 2 |
| | Традиционные танцы Италии. | 2 |
| Тема 1.7. Итальянский народный танец. | Практические занятия | 32/32 |
| | Танцевальные ходы и основные движения в итальянском танце. | |
| | Положения рук в итальянском народном танце. | 2/2 |
| | Основные ходы итальянского народного танца. | 2/2 |
| | Прыжки в позах в итальянском народном танце. | 2/2 |
| | Прыжки в позах в итальянском народном танце. | 2/2 |
| | Вращения на месте, вращения на подскоках и в паре в итальянском народном танце. | 2/2 |
| | Вращения на месте, вращения на подскоках и в паре в итальянском народном танце. | 2/2 |
| | Этюд в характере итальянского народного танца. | |
| | Изучение танцевальной лексики итальянского народного танца. | 2/2 |
| | Изучение танцевальной лексики итальянского народного танца. | 2/2 |
| | Изучение вращений в характере итальянского народного танца. | 2/2 |
| | Изучение вращений в характере итальянского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере итальянского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере итальянского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере итальянского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере итальянского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над техникой и манерой исполнения итальянского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над техникой и манерой исполнения итальянского народного танца. | 2/2 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| 7 семестр (56: 12 лекц.+44 пр.) | | 56/44 |
| Тема 1.1. Методика преподавания народного танца. | Содержание | 4 |
| | Основные требования к построению урока народного танца. | 2 |
| | Опыт известных мастеров танца. | 2 |
| Тема 1.2. Упражнения у станка 4 года обучения. | Практические занятия | 12/12 |
| | Изучение приседаний. Изучение упражнения на развитие подвижности стопы. | 2/2 |
| | Изучение маленьких бросков. Изучение круговых движений носком по полу. | 2/2 |
| | Изучение каблучного упражнения. Изучение упражнения с ненапряженной стопой. | 2/2 |

| | | |
|--|---|--------------|
| | Изучение подготовки к «веревочке». Дробные выстукивания. | 2/2 |
| | Изучение «зигзагов». Изучение низких и высоких разворотов ноги. | 2/2 |
| | Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°. Изучение больших бросков. | 2/2 |
| Тема 1.3. Упражнения на середине 4 года обучения. | Практические занятия | 12/12 |
| | Движение русского народного танца «моталочка», «веревочка», дробь. | 2/2 |
| | Присядки, прыжки и вращения в русском народном танце. | 2/2 |
| | Этюд в характере русского народного танца. | |
| | Изучение танцевальной лексики русского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере русского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над исполнением русского народного танца. | 2/2 |
| Тема 1.4. Танцевальная культура Польши. | Содержание | 4 |
| | Традиции, обычаи, культура Польши как основа польского танца. | 2 |
| | Лексический материал и характер движений польского народного танца. | 2 |
| Тема 1.5. Польский народный танец. | Практические занятия | 12/12 |
| | Танцевальные ходы и основные движения в польском танце. | |
| | Положение рук в польских народных танцах. Ходы польского народного танца. | 2/2 |
| | Основные движения польского народного танца. | 2/2 |
| | Этюд в характере польского народного танца. | |
| | Изучение танцевальной лексики в характере польского народного танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере польского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере польского народного танца. | 2/2 |
| | Работа над исполнением польского народного танца. | 2/2 |
| Тема 1.6. Казачья танцевальная культура. | Содержание | 4 |
| | Традиции, обычаи, культура казаков как основа казачьего танца. | 2 |
| | Лексический материал и характер движений казачьего народного танца. | 2 |
| Тема 1.7. Этюд в характере казачьего танца. | Практические занятия | 8/8 |
| | Изучение танцевальной лексики в характере казачьего танца. | 2/2 |
| | Разучивание танцевальных комбинаций в характере казачьего танца. | 2/2 |

| | | |
|---|--|--------------|
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере казачьего танца. | 2/2 |
| | Работа над исполнением казачьего танца. | 2/2 |
| 8 семестр (30: 8л.+22 пр.) | | 30/22 |
| Тема 1.1. Упражнения у станка 4 года обучения. | Практические занятия | 12/12 |
| | Изучение полуприседаний и полных приседаний. Изучение упражнения на развитие подвижности стопы. | 2/2 |
| | Изучение маленьких бросков. Изучение круговых движений ногой по полу. | 2/2 |
| | Изучение каблучного упражнения. Изучение упражнения с ненапряженной стопой. | 2/2 |
| | Изучение зигзагов. Изучение подготовки к «веревочке». | 2/2 |
| | Изучение дробных выстукиваний. Изучение низких и высоких разворотов ноги. | 2/2 |
| | Изучение упражнения с подъемом ноги на 90°. Изучение больших бросков. | 2/2 |
| Тема 1.2. Танцевальная культура Шотландии. | Содержание | 8 |
| | Традиции, обычаи, культура Шотландии как основа шотландского танца. | 2 |
| | Лексический материал шотландского народного танца. | 2 |
| | Характер движений шотландского народного танца. | 2 |
| | Традиционные танцы Шотландии. | 2 |
| Тема 1.3. Шотландский народный танец. | Практические занятия | 10/10 |
| | Танцевальные ходы и основные движения в шотландском танце. | |
| | Положение рук и ног в шотландском народном танце. Шаг с подскоком и подбивкой в шотландском народном танце. | 2/2 |
| | Переступания по пятой позиции. «Ножницы», changement de pied, changement de pied с выходом на полупальцы во II позицию в шотландском народном танце. | 2/2 |
| | Движения шотландского народного танца перекидной, револьват. | 2/2 |
| | Этюд в характере шотландского народного танца. | |
| | Изучение танцевальной лексики и комбинаций в характере шотландского народного танца. | 2/2 |
| | Объединение танцевальных комбинаций в этюд в характере шотландского народного танца. | 2/2 |
| Промежуточная аттестация: экзамен | | |
| МДК.01.02.03 Хореографическая подготовка (Бальный танец) | | 60/37 |
| 5 семестр (26: 6 лекц.+20 пр.) | | 26/20 |
| Тема 1.1. Знакомство с дисциплиной | Содержание | 2 |
| | Предмет, цели и задачи, роль дисциплины. Бальный танец как средство эстетического | 1 |

| | | |
|---|---|--------------|
| «Бальный танец» | воспитания. | |
| | Роль бальной хореографии в культуре современного общества. | 1 |
| Тема 1.2. История и теория современного бального танца | Содержание | 4 |
| | Бальный танец как вид хореографического искусства. | 2 |
| | Основные тенденции развития бального танца. | 2 |
| Тема 1.3. Изучение репертуара и практическое освоение бального танца | Практические занятия | 4/4 |
| | Тренировочные упражнения. Изучение детского репертуара. | 2/2 |
| | Детские танцы. Танцы, основанные на материале историко-бытового и народного танцев. | 2/2 |
| Тема 1.4. Танцы европейской программы | Практические занятия | 16/16 |
| | Изучение основных положений в паре в танцах европейской программы. Изучение характера и манеры исполнения танцев европейской программы. | 2/2 |
| | Основные шаги танца медленный вальс. Основные фигуры танца медленный вальс. | 2/2 |
| | Танцевальные комбинации и связки на основе танца медленный вальс. | 2/2 |
| | Основные шаги танца квикстеп. Основные фигуры танца квикстеп. | 2/2 |
| | Танцевальные комбинации и связки на основе танца квикстеп. | 2/2 |
| | Основные шаги танца танго. Основные фигуры танца танго. | 2/2 |
| | Танцевальные комбинации и связки на основе танца танго. | 2/2 |
| | Основные шаги танца венский вальс. Основные фигуры танца венский вальс. Танцевальные комбинации и связки на основе танца венский вальс. | 2/2 |
| | | |
| 6 семестр (34: 17 л.+17 пр.) | | 34/17 |
| Тема 1.5. История и теория современного бального танца | Содержание | 12 |
| | Репетитор бальной хореографии. | 2 |
| | Музыка – основа бальной хореографии. | 2 |
| | Основные формы организации коллективов бального танца. | 2 |
| | Организация и проведение конкурсов бального танца. | 2 |
| | Костюм исполнителей бальных танцев. | 2 |
| | Методика преподавания бального танца. | 2 |
| Тема 1.6. Танцы латиноамериканской программы | Содержание | 3 |
| | Изучение основных положений в паре в танцах латиноамериканской программы. | 2 |
| | Изучение характера и манеры исполнения танцев латиноамериканской программы. | 1 |

| | | |
|---|---|--------------|
| | Практические занятия | 15/15 |
| | Основные шаги танца самба. Основные фигуры танца самба. | 1/1 |
| | Танцевальные комбинации и связки на основе танца самба. | 2/2 |
| | Основные шаги танца ча-ча-ча. Основные фигуры танца ча-ча-ча. | 2/2 |
| | Танцевальные комбинации и связки на основе танца ча-ча-ча. | 2/2 |
| | Основные шаги танца румба. Основные фигуры танца румба. | 2/2 |
| | Танцевальные комбинации и связки на основе танца румба. | 2/2 |
| | Основные шаги танца джайв. Основные фигуры танца джайв. | 2/2 |
| | Танцевальные комбинации и связки на основе танца джайв. | 2/2 |
| Тема 1.7. Клубные и массовые танцы | Содержание | 2 |
| | Изучение основных элементов, фигур, шагов, положений в паре. | 2 |
| | Практические занятия | 2/2 |
| | Изучение характера и манеры исполнения клубных и массовых танцев. Танцевальные связки и комбинации на основе клубных и массовых танцев. | 2/2 |
| МДК.01.02.04 Хореографическая подготовка (Современный танец) | | 32/19 |
| 7 семестр (22: 11 л.+11 пр.з.) | | 22/11 |
| Введение | Содержание | 6 |
| | Знакомство с дисциплиной Современный танец. | 2 |
| | Методика исполнения джаз – танца. | 2 |
| | Позиции и положения ног в джаз танце. Позиции и положения рук в джаз танце. | 2 |
| Тема 1.1. Изучение основных элементов разогрева в джаз танце | Содержание | 2 |
| | Использование в джазовом разогреве основных элементов классического танца. | 2 |
| | Практические занятия | 4/4 |
| | Наклоны, изгибы торса как элементы разогрева в джаз танце. Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления в джаз танце. | 2/2 |
| | Изучение разогрева у станка, на середине и на полу в джаз танце. | 2/2 |
| Тема 1.2. Основные принципы джаз танца | Содержание | 2 |
| | Изоляция в джаз танце. | 1 |
| | Координация в джаз танце. | 1 |
| | Практические занятия | 2/2 |
| | Изоляция в джаз танце. | 1/1 |
| | Координация в джаз танце. | 1/1 |
| Тема 1.3. Движения streth – | Содержание | 1 |
| | «Мягкий» и «жесткий» статический стрейчинг и | 1 |

| | | |
|---|---|-----------------------------|
| характера (растяжка) | их сочетание в джаз танце | |
| | Практические занятия | 5/5 |
| | «Мягкий» и «жесткий» статический стрейчинг и их сочетание в джаз танце | 1/1 |
| | Динамический стрейчинг в джаз танце. | 2/2 |
| | Упражнения в партере для развития подвижности позвоночника в джаз танце. | 2/2 |
| 8 семестр (10: 2 л. +8 пр.з.) | | 10/8 |
| Тема 1.4. Основные положения, позы модерн танца | Содержание | 2 |
| | Методика исполнения модерн – танца. Основные понятия танца модерн. Основные положения, позы модерн танца. | 2 |
| | Практические занятия | 2/2 |
| | Понятие уровней в танце модерн | 2/2 |
| Тема 1.5. Изучение базовых элементов используемых в кроссе | Практические занятия | 6/6 |
| | Комбинирование различных шагов и вращений в кроссе. | 2/2 |
| | Шаги фольклорного танца и канканирующие шаги в кроссе. Шаги в hip-hop манере и в джаз манере в кроссе. | 2/2 |
| | Связующие шаги и прыжки в кроссе. Вращения на месте и с продвижением в кроссе. | 2/2 |
| МДК.01.02.05 Хореографическая подготовка (Грим) | | 32/21 |
| 4 семестр (32: 11 лекц.+ 21пр.з.) | | 32/21 |
| Введение | Содержание | 11 |
| | История и значение грима в искусстве создания сценического образа. | 2 |
| | Грим как выразительное средство, раскрывающее основные черты характера, образа. | 2 |
| | Рабочее место для грима. Гримировальные принадлежности и инструменты. | 2 |
| | Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица. | 2 |
| | Соблюдение правил гигиены перед процессом гримирования и по его окончания. | 2 |
| | Взаимосвязь грима и света. | 1 |
| | Тема 1.1. Выполнение схемы грима | Практические занятия |
| Схема грима черепа. | 1/1 | |
| Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица. | 2/2 | |
| Анализ мимики своего лица. | 2/2 | |
| Схема грима полного лица. | 2/2 | |
| Схема грима худого лица. | 2/2 | |
| Схема грима старческого лица. | 2/2 | |
| Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. | 2/2 | |
| Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. | 2/2 | |
| Молодой и концертный грим. | 2/2 | |
| Сказочные гримы. Грим зверей. | 2/2 | |

| | | |
|---|--|--------------|
| | Грим в спектакле. | 2/2 |
| МДК.01.03 Народно-сценический танец | | 32/19 |
| 7 семестр (22: 11 л.+11 пр.з.) | | 22/11 |
| Введение | Содержание | 11 |
| | Освоение методики изучения основных движений народных танцев в простейшей форме у палки и на середине зала. Методика составления учебных и танцевальных комбинаций у палки и на середине зала. | 2 |
| | Группы основных движений народного танца. Группы связующих элементов народного танца. | 2 |
| | Музыкальное оформление урока народно-сценического танца. Сложные элементы народно-сценического танца. | 2 |
| | Методика построения и ведения урока народно-сценического танца. Этюдная форма работы. | 2 |
| | Методика составления танцевальных этюдов. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народно-сценического танца. | 2 |
| | Подчинение движения музыкальной фразе. | 1 |
| | Практические занятия | 11/11 |
| | Составление учебных и танцевальных комбинаций у палки и на середине зала. Методика составления танцевальных этюдов. | 1/1 |
| | Изучение национальных особенностей белорусского народного танца и танцев народов Прибалтики. | 1/1 |
| | Изучение национальных особенностей западно-украинского и молдавского народного танца. | 1/1 |
| | Изучение национальных особенностей словацкого и румынского народного танца. | 1/1 |
| | Изучение национальных особенностей калмыцкого народного танца. | 1/1 |
| | Изучение национальных особенностей мексиканского и греческого народного танца. | 1/1 |
| | Изучение национальных особенностей танцев народов Кавказа и Средней Азии. | 1/1 |
| | Изучение национальных особенностей цыганского и итальянского народного танца. | 1/1 |
| | Изучение национальных особенностей еврейского и украинского народного танца. | 1/1 |
| | Изучение национальных особенностей польского и венгерского народного танца. | 1/1 |
| | Изучение национальных особенностей сербского и болгарского народного танца. | 1/1 |
| | 8 семестр (10: 2 л.+ 8 пр.) | |
| Тема 1.1. Методика преподавания народно- | Содержание | 2 |
| | Соответствие движений структуре выбранного музыкального сопровождения. | 2 |
| | Практические занятия | 8/8 |

| | | |
|--|---|--------------|
| сценического танца | Приобретение практических навыков импровизации в народном танце. | 2/2 |
| | Изучение национальных особенностей венесуэльского народного танца и аргентинского народного танца. | 2/2 |
| | Изучение национальных особенностей испанского народного танца. | 2/2 |
| | Планирование и составление полного урока народно-сценического танца. | 2/2 |
| Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой | | |
| МДК.01.04 Костюм и сценическое оформление танца | | 32/25 |
| 7 семестр (22: 11 лекц.+11пр.з.) | | 22/11 |
| Тема 1.1. Историческое формирование сценической коробки и её оборудование | Содержание | 2 |
| | Сцена театра античности, Средневековья, эпохи Возрождения и Барокко. Сцена на рубеже XIX-XX веков, её пропорции, основные части, механическое оборудование сцены. | 2 |
| | Практические занятия | 2/2 |
| | Одежда сцены, типы занавесов, сценическое освещение, световая аппаратура. | 1/1 |
| | Управление сценическим освещением. Типы декораций. Сценические эффекты (движение деталей декораций, пожары, наводнения, дождь, снег, эффект «черного кабинета»). | 1/1 |
| Тема 1.2. Европейский костюм разных исторических эпох | Содержание | 2 |
| | Художественные стили разных эпох. Связь костюма с художественным стилем исторической эпохи. | 2 |
| | Практические занятия | 2/2 |
| | Сценические варианты исторического костюма. Семиотика в костюме. Костюм Древнего мира. Костюм античности. | 1/1 |
| | Костюм эпохи средневековья в Европе. Костюм эпохи Возрождения в Италии и Франции. Европейский костюм XVII века. Европейский костюм XVIII века. Европейский костюм XIX века. Европейский костюм XX века. | 1/1 |
| | | |
| Тема 1.3. Сценическое оформление балета на русской сцене | Содержание | 2 |
| | Балетный костюм эпохи Барокко на русской сцене. Костюмы к спектаклям на тему русской истории в решении художника Гонзаго. Крепостной театр и его традиции. Романтизм в театре. | 2 |
| | Практические занятия | 2/2 |
| | Балетный костюм – униформа с характерными национальными деталями. Попытки решить «русскую тему» с помощью подлинных костюмов, ошибочность этой тенденции. Частные театры. | 1/1 |
| | Творчество художников Васнецова, Билибина, Врубеля. Сугубо индивидуальные решения ими национальной темы. Художники Вирсаладзе, | 1/1 |
| | | |

| | | |
|--|--|-------------|
| | Доррер, Левенталь, Бруни. Основные принципы в оформлении балетных спектаклей. | |
| Тема 1.4. Совместная работа хореографа и художника | Содержание | 2 |
| | Принципиально новое решение оформления балетных спектаклей в творчестве художников общества «Мир искусства». Необычайная организация ими сценического пространства. Выражение исторической точности на этнографической основе. Художник – равноправный соавтор балетмейстера. Новый подход к решению костюма. Создание костюма-образа. | 2 |
| | Практические занятия | 2/2 |
| | Стилизация национального костюма в соответствии с требованиями жанра и техники хореографии. Роль цвета в композиции костюма, в соотношении костюмов солиста и кордебалета, в эмоциональной структуре спектакля. Новые ткани для танцевальных костюмов, их роспись. | 1/1 |
| | Народный костюм в творчестве Коровина, Головина, Венуа, Бакста, Рериха. Сотрудничество этих художников с Фокиным, Нижинским, Дягилевым; их общий вклад в развитие русского и европейского балетного искусства. Продолжение их традиций в наше время. | 1/1 |
| Тема 1.5. Создание сценического танцевального костюма на основе национального, их взаимосвязь отличительные черты | Содержание | 3 |
| | Зависимость народного костюма от исторических, экономических и климатических условий. | 1 |
| | Связь художественного решения народного костюма и национального характера танца (на примере танцев народов Севера, Кавказа, Испании). Создание сценического костюма на основе этнографического материала. | 2 |
| | Практические занятия | 3/3 |
| | Костюм как составная часть художественного образа. Основные законы его создания: обобщение формы, психологическое и символическое решение в цвете, отбор фактур и орнамента, облегчение конструкции. | 1/1 |
| | Взаимосвязь костюмов массы и солистов, фон для них. Соответствие костюма жанру постановки. Современный народно-танцевальный костюм. | 2/2 |
| 8 семестр (10: 2 л.+ 8 пр.з.) | | 10/8 |
| Тема 1.6. Русский народный костюм | Содержание | 1 |
| | Исторические, экономические и природно-климатические предпосылки, повлиявшие на формирование русского народного костюма. | 1 |
| | Практические занятия | 4/4 |
| | Древнерусский костюм. Общие черты и отличие его от костюмов Византии. Общность крестьянского и дворянского костюмов. | 2/2 |

| | | |
|---|---|------------|
| | <p>Историческое объяснение этого явления.</p> <p>Русский костюм XV-XVII веков. Его разнообразие и самобытность. Различия в костюме, продиктованные принадлежностью к определенному классу.</p> | |
| | <p>Русский дворянский костюм XVIII-XIX веков (реформа Петра I, костюм конца XVIII в., стили «ампир» и «романтизм» и демократизация моды к концу XIX в.)</p> <p>Русский народный костюм XVIII-XIX веков. Стремление к массивности силуэта, различия в композиции костюмов северных и южных губерний. Основные части женской одежды: рубахи, сарафаны, передники, 4 типа плечевой одежды, головные уборы; фактуры, отделки, орнамент, цвет костюмов.</p> <p>Фабричный костюм – производное от городского и народного костюмов.</p> | 2/2 |
| <p>Тема 1.7.</p> <p>Костюмы народов России и других стран в их сценическом оформлении</p> | <p>Содержание</p> | 1 |
| | <p>Влияние исторических и климатических условий, формирование костюма. Общность в деталях одежды каждой группы народов, цветовое решение, ткани, характер орнамента, украшения, тенденция в формировании силуэта, взаимные влияния, принцип стилизации для сцен.</p> | 1 |
| | <p>Практические занятия</p> | 4/4 |
| | <p>Народный костюм республик Средней Азии. Особенности композиции одежды, связанные с климатом и историческими условиями. Основные группы костюмов. Халаты, бешметы, тюбетейки, чалма, паранджа – специфические детали одежды. Среднеазиатские шелка. Искусство аппликации, использование меха, металлические украшения. Возрастные и социальные различия в костюме. Отличительные черты азиатского костюма, обусловленные историческими, экономическими и климатическими предпосылками. Особенности тканей, отделки, украшений, способа ношения костюма.</p> <p>Вьетнамский народный костюм. Различия в костюмах основных национальностей (вьет, чао, шарай, кати).</p> <p>Японский народный костюм. Основные части одежды. Различия между мужским и женским кимоно. Социальные различия в одежде. Цветовое и орнаментальное решение костюмов.</p> <p>Китайский народный костюм. Конструкция, детали, цветовое и орнаментальное решение костюмов. Маски народного театра.</p> <p>Сценический танцевальный индийский костюм. Типы костюмов, отвечающие разным школам танца и разным областям страны. Ткани,</p> | 2/2 |

| | | |
|--|---|-----|
| | <p>украшения, цветное решение. Специфическая деталь женской одежды – сари.</p> <p>Монгольский народный костюм. Общность кроя его с кроем костюмов народов Северного Вьетнама и некоторых народов России. Отличительные особенности фактуры, отделки, головных уборов. Связь композиции костюма с фольклором.</p> <p>Народный костюм Белоруссии, его составные части. Преобладание белого цвета в композиции. Влияние русского и литовского костюмов.</p> <p>Народный костюм Украины, его составные части. Различия между костюмом Центральной, Западной и Закарпатской Украины. Особенности цветовых решений. Головные уборы женщин.</p> <p>Народный костюм Молдавии. Различия в цветовом решении костюмов северных и южных районов. Преобладание темных цветов и введение металлической нити в ткань женских костюмов.</p> <p>Славянское и турецкое влияние. Характер композиции орнамента. Использование меха и кожи.</p> <p>Народные костюмы республик Прибалтики. Отличительные черты композиции костюмов, общность с европейским силуэтом. Особенность тканей, металлические украшения, использование кожи. Детали одежды, вязанные из цветной шерсти. Головные уборы, обувь. Различные способы ношения одежды в разных районах.</p> | |
| | <p>Народный костюм республик Кавказа. Многонациональный состав и основные группы костюмов. Особенности композиции, составных частей и цвета мужского костюма, вызванные климатическими, историческими и социальными условиями. Оружие и боевая амуниция. Композиция и вышивка металлической нитью женских костюмов. Городской костюм и костюм сельского населения. Костюмы курдов и влияние на них Турции.</p> <p>Анализ особенностей силуэта, деталей, фактур, цвета. Принципы стилизации для сцены.</p> <p>Народный костюм Болгарии. Четыре основных типа женской одежды, цветное решение, особенности фактур. Два основных типа мужского костюма, взаимосвязь с турецким костюмом. Украшения, использование дубленой кожи, меха, металлические украшения.</p> <p>Народный костюм Польши. Отличительные детали польского костюма – кафтан, кунтуш, застежки из шнура. Его цветное решение. Краковский, Ловичский, Мазурский, Приморский народные костюмы. Костюм для полонеза.</p> | 2/2 |

| | | |
|--|---|--------------|
| | <p>Особенности композиции и фактур. Народный костюм Венгрии. Цветовое отличие мужского костюма, художественная обработка швов, вышивка шнуром. Типы женских костюмов. Головные уборы, платки. Народный костюм Чехословакии. Отличия в композиции костюмов чехов и словаков, общность с другими славянскими народами. Особенность силуэта и цветового решения, народное кружево, тканые отделки. Костюм пастухов-горцев. Историческая предпосылка общности в испанском и латиноамериканском костюме. Различия, вызванные влиянием индейского и негритянского национального искусства. Особенности и цветовое решение мужского костюма. Два основных силуэта в испанском костюме. Специфические головные уборы и плащи в странах Латинской Америки. Особенности национальных костюмов басков. Два основных силуэта в женских испанских костюмах (на примере танцев «Аргентинская хота» и «Сапатеада»). Особенности кроя. Костюмы кубинского карнавала. Специфическая отделка и цветовое решение женского мексиканского костюма. Сценический испанский, кубинский, мексиканский и аргентинский костюм. Сценический костюм испанских цыган.</p> | |
| Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой | | |
| МДК.01.05 Русский танец | | 32/25 |
| 7 семестр (22: 5 лекц.+17 пр.з.) | | 22/17 |
| Тема 1. Историческое развитие русского народного танца. | Содержание | 5 |
| | Сведения о русском танце в дохристианской Руси. Танец в древних игрищах и в языческих обрядах. Русский танец в Киевской Руси. Скоморохи и их роль в развитии русского народного танца. Социальные, экономические и географические условия жизни народа и их влияние на формирование и развитие русского танца. Описания русского танца, встречающиеся в исторических летописях и документах, в художественной литературе и т.д. | 1 |
| | Практические занятия | 2/2 |
| | Основные положения и позиции рук, ног, постановка корпуса, подготовка к началу движения, поклон. Танцевальные шаги. Танцевальный бег. | 2/2 |
| Тема 2. Основные формы и виды русского народного | Содержание | 1 |
| | Деление русского танца на жанры и виды по хореографическим (структурным) и другим устойчивым признакам. Хоровод, пляска, кадрили. Пляска – одиночная, парная, орнаментальный | 1 |

| | | |
|--|---|------------|
| танца. | хоровод, линейная кадриль и т.д. Яркие черты национальной самобытности. Борьба с псевдостоилизацией за подлинность русского танца. | |
| | Практические занятия | 2/2 |
| | Подготовительные движения к упражнениям у палки и основным элементам и движениям на середине зала. | 1/1 |
| | Подготовка к освоению сложных элементов сценического танца. | 1/1 |
| Тема 3. Терминология русского танца. Терминология, применяемая при записи движений. Основные понятия. | Содержание | 1 |
| | Упражнения у палки: -полуприседание и полное приседание; -упражнение на развитие подвижности стопы; -маленькие броски: -круг ногой по полу; -каблучное упражнение; -подготовка к «веревочке»; -«веревочка»; -низкие и высокие развороты ноги; -упражнения с ненапряженной стопой; -мягкое и резкое раскрывание ноги; -змейка; «зигзаги»; -дробные выстукивания; дробь; -большие броски; -перегибы и наклоны корпуса. Основные движения народного танца. Танцевальные ходы. Шаг польки. Галоп. «Гармошка». «Лесенка». Припадание. «Моталочка». «Ковырялочка». «Молоточки». «Веревочка». «Голубцы». Подбивка. Дробные выстукивания. «Ключи». Хлопушки. «Колесо». «Бочонок». «Ползунок». Разножка. Различные виды вращения, прыжки, трюки и т.д. | 1 |
| | Практические занятия | 2/2 |
| | Поклон. Шаги простые. Шаги боковые. Переменные шаги. Танцевальный бег. Различной сложности прыжки. Подготовка к вращениям. | 2/2 |
| Тема 4. Работа у палки и на середине зала. Их функциональн ые задачи и технические принципы. | Содержание | 1 |
| | Виды занятий на середине зала, распределение времени и нагрузки. Музыкальное сопровождение. Значение подготовительной части занятий. Цели, задачи. Основные отличительные черты женского и мужского класса в русском сценическом танце. Платочек в русском народном танце. Танцевальная координация. Импровизация. Выходка, проходка. Развивает организм исполнителя; повышает техническую сторону танца; подготавливает исполнителя к восприятию движений на середине зала; развивает выразительность, танцевальность. Основные педагогические приемы и методы | 1 |

| | | |
|--|---|-------------|
| | работы. Практический показ, зрительное и слуховое восприятие, словесное объяснение. Владение творческим процессом, варьирование учебного материала. Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса: принцип доступности, заинтересованности, последовательности, систематичности. Основные педагогические методы: поощрения, убеждения, наказания. Приемы, побуждающие к активности. | |
| | Практические занятия | 5/5 |
| | Координация движений, развитие музыкальности. Увеличение темпа. Усложнение ритмических рисунков. | 1/1 |
| | Соединение элементов, движений и комбинаций. | 1/1 |
| | Освоение методики изучения основных движений русского танца в простейшей форме у станка. | 1/1 |
| | Усложнение за счет развития первоначальных навыков координации движений. | 1/1 |
| | Формы организации учебно-методической работы: учебный урок, индивидуальный подход к исполнителям. | 1/1 |
| Тема 5. Основные группы движений русского танца и группы связующих элементов. | Содержание | 1 |
| | Содержание танца выражается не только в его композиции, непрерывно меняющемся рисунке. Своеобразный язык танца – его движения, те основные элементы, которые, точно краски в живописи, складываются в целую картину. 10 групп основных движений, 8 групп связующих элементов. | 1 |
| | Практические занятия | 6/6 |
| | Изучение основных движений и элементов русского танца у палки и на середине зала. | 2/2 |
| | Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях. | 2/2 |
| | Усложнение движений у палки и на середине зала. Сложные элементы женского и мужского класса. | 2/2 |
| | 8 семестр (10: 2 лекц.+8 пр.з.) | 10/8 |
| Тема 1. Танцевальная комбинация и танцевальный этюд. Особенности составления танцевальных комбинаций и небольших этюдов | Содержание | 2 |
| | <u>Работа у палки.</u> Усложнение комбинаций упражнений за счет увеличения темпа исполнения, усложнения координирования и включения сложных элементов. <u>Занятия на середине зала.</u> Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях. | 1 |
| | Практические занятия | 4/4 |
| | Усложнение комбинаций упражнений за счет увеличения темпа исполнения, усложнения | 2/2 |

| | | |
|--|--|------------------|
| | координирования и включения сложных элементов. | |
| | Работа над техникой исполнения основных движений и элементов русского танца, сочетание их в танцевальных комбинациях. | 2/2 |
| Тема 2. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке русского танца. | Содержание | |
| | <u>Работа у палки.</u> Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца, усложнение комбинаций у станка. <u>Занятия на середине зала.</u> Работа над пластичностью и танцевальностью. Освоение сложных элементов народного танца. Танцевальные комбинации и этюды. | 1 |
| | Практические занятия | 4/4 |
| | Увеличение упражнений и комбинаций, тренирующих технику танца, усложнение комбинаций у станка. | 2/2 |
| | Работа над пластичностью и танцевальностью. Танцевальные комбинации и этюды. | 2/2 |
| | | |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой | | |
| Учебная практика Виды работ - Учебная практика, ее функции и значение. - Сочинение комбинаций по классическому танцу. - Сочинение комбинаций по народному танцу. - Анализ, обсуждение материала. - Оформление документации по учебной практике. Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6 семестре | | 108/108 |
| Производственная практика (исполнительская) Виды работ - Работа над хореографическими произведениями. - Практическое освоение сольного танцевального репертуара. - Работа над сюжетным хореографическим номером. Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8 семестре | | 396/396 |
| Промежуточная аттестация: квалификационный экзамен в 8 семестре | | |
| | Всего: | 2149/1728 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оснащение кабинетов.

Кабинет технических средств:

- аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, усилители, микшерные пульта, микрофоны, колонки, принтер, сканер, компьютер.

Гримерная:

- зеркала, столы, стулья, шкаф для хранения гримировальных принадлежностей, лампы

направленного света

Компьютерный класс:

- компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья (по кол-ву обучающихся в группе);

Костюмерная:

- вешалки, оборудование для вешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов.

Библиотека и читальный зал (с выходом в интернет):

- стеллажи для книг, шкафы, столы, стулья, компьютер, принтер.

Театрально-концертный (актовый) зал:

- звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки и др.), экран, проектор, одежда сцены, стулья.

Учебные классы для групповых теоретических занятий:

- стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы.

Учебные аудитории:

- с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд КГИК имеет в наличии электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

Основные печатные и/или электронные издания

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 15.03.2026). – Текст : электронный.

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие : [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр. в кн.– Текст : электронный.

3. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 52.02.00 «Сценические искусства и литературное творчество» / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 139, [1] с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н. В. Курюмова. - Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 204, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М.В.Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 201 с. : ил.. – Режим доступа: по

подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747>(дата обращения: 15.03.2026). – Текст : электронный.

Дополнительные печатные и/или электронные издания

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец : упражнения у станка : учебно-методическое пособие для СПО / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 133, [2] с. : нот., фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> (дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр.: с. 86-87. – Текст : электронный.

3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019. – 166, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 127 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва, 2006. – 154 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 15.03.2026). – Текст : электронный.

7. Мандель, Б. Р. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования : [16+]

/ Б.Р.Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686559>(дата обращения: 15.03.2026).– Текст : электронный.

8. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613103>(дата обращения: 15.03.2026). – Текст : электронный.

9. Олейник, Ю. И. Народно-сценический танец и особенности его преподавания : методические рекомендации для педагогов детских школ искусств / Ю. И. Олейник ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Отд-ние дет.студий и предпроф. образования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 69 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е.В.Путинцева, Г.Н.Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363>(дата обращения: 15.03.2026). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| Код ПК, ОК | Критерии оценки результата (показатели освоенности компетенций) | Формы контроля и методы оценки |
|---------------|---|--|
| ПК 1.1 | Осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. | Экспертное наблюдение и оценка выполнения практических работ. |
| ПК 1.2 | Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом | Зачет с оценкой Экзамен |
| ПК 1.3 | Разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественных программ и творческих проектов. | Аттестационный лист, характеристика, отчет по практике, дневник практики |
| ПК 1.4 | Осуществляет реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов. | |
| ПК 1.5 | Личное участвует в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. | |
| ОК 01 | Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Экспертное наблюдение и оценка выполнения практических работ. |
| ОК 02 | Эффективно использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационных технологий для выполнения задач профессиональной деятельности | Зачет с оценкой Экзамен |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | Аттестационный лист, характеристика, отчет по практике, дневник практики |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде | |
| ОК 05 | Владеет грамотной устной и письменной коммуникацией на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | |
| ОК 07 | Содействовать сохранению окружающей среды, | |

| | | |
|-------|---|--|
| | ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | |
| ОК 08 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | |
| ОК 09 | Использует профессиональную документацию на государственном и иностранном языках | |