Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лащева Елена Владимировна
Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования /Доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 30.06.2025 13:52:29
Уникальный программный ключ:
58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТКУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«11» июня 2025 г. (протокол № 11)

_____ Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.10 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)
Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки магистратуры 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08.2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова — Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК — Предоляк А.А.

Составитель:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «19» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….. 4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций ……... 4
4. Структура и содержание и дисциплины…… 5
4.1. Структура дисциплины…….. 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…..... 6
5. Образовательные технологии……. 9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации……... 9
6.1. Контроль освоения дисциплины……. 9
6.2. Фонд оценочных средств ……. 9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)……. 11
7.1. Основная литература…….. 11
7.2. Дополнительная литература…….. 12
7.3. Периодические издания……. 13
7.4. Интернет-ресурсы……... 13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий…… 13
7.6. Программное обеспечение……. 16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…….. 16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……. 18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Драматургия музыкального произведения» связана с рассмотрением общедраматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием драматургия.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия.
2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии.
3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов.
4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплины «Драматургия музыкально произведения» относится к вариативной части (дисциплины по выбору).

Курс «Драматургия музыкального произведения» взаимосвязан с дисциплинами: «Теория современной композиции», «Музыка в структуре медиатекста», «Анализ музыкального текста: современный подход» «Теория и история музыкального искусства».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	• основные типы музыкальной драматургии	• выявлять элементы музыкального произведения в связи с типом музыкальной драматургии	• опытом деятельности, направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс сочинения музыкальных произведений

периода (ОПК-1)			
осваивать новые методы и выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-1)	• принципы классификации музыкальной драматургии	• выявлять общие законы развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов в произведениях разных жанров и исторических эпох	• опытом координации научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием драматургия

Приобрести опыт деятельности, направленный на соединение теоретических знаний в области музыкальной драматургии с практическим внедрением их в творческий процесс сочинения музыкальных произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*			
			Л	ПЗ	СР	
1	К определению понятия драматургия	2	2	2	4	Формы текущего контроля успеваемости – устный ответ, коллоквиум
2	Принципы классификации музыкальной драматургии.	2	4	4	17	Формы текущего контроля успеваемости – устный ответ, коллоквиум
3	Типы музыкальной драматургии	2	4	4	17	Формы текущего контроля успеваемости – устный ответ, коллоквиум
4	Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии.	2	4	4	17	Формы текущего контроля успеваемости – устный ответ, коллоквиум
5	Обще-драматургические законы в музыке разных жанров	2	4	4	17	Формы текущего контроля успеваемости – устный ответ, коллоквиум Форма промежуточной аттестации - *зачет*
	ВСЕГО:		18	18	72	
	ИТОГО:					108

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*			
			Л	ПЗ	СР	
1	К определению понятия драматургия	2	1	-	20	Формы текущего контроля успеваемости – устный ответ, коллоквиум
2	Принципы классификации музыкальной драматургии.	2	1	1	20	Формы текущего контроля успеваемости – устный ответ, коллоквиум
3	Типы музыкальной драматургии	2	-	1	20	Формы текущего контроля успеваемости – устный ответ, коллоквиум
4	Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии.	2	1	1	20	Формы текущего контроля успеваемости – устный ответ, коллоквиум
5	Обще-драматургические законы в музыке разных жанров	2	1	1	20	Формы текущего контроля успеваемости – устный ответ, коллоквиум Форма промежуточной аттестации - *зачет*
	ВСЕГО:		4	4	100	
	ИТОГО:					108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. К определению понятия драматургия			
Тема 1.1. Музыкальная драматургия в системе определений музыковедения	Лекции: Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия. Симфонизм и музыкальная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.	2	ОПК-1 ПК-1
	Практические занятия: Изучение литературы по проблеме.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение литературы по проблеме.	4	
Раздел 2. Принципы классификации музыкальной драматургии			

Тема 2.1. Параметры типологии музыкальной драматургии	Лекции: Количественный, качественный, процессуальный параметры музыкальной драматургии. Драматургия и симфонизм. Классификация кульминаций.	4	ОПК-1 ПК-1
	Практические занятия: Критический анализ литературы по проблеме.	4	
	Самостоятельная работа: Работа с литературой	17	
Раздел 3. Типы музыкальной драматургии			
Тема 3.1. Типология музыкальной драматургии	Лекции: Соотношение понятий оперная драматургия, оперная форма, оперная композиция. Контрастно-эпический и конфликтно-драматический, смешанный типы драматургии. Их соподчинение с оперными сюжетами.	4	ОПК-1 ПК-1
	Практические занятия: Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия.	4	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме	17	
Раздел 4. Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии			
Тема 4.1. Этапы драматургического процесса в разных типах драматургии.	Лекции: Процессуальность музыкального искусства. Асафьевская триада imt. Функции экспозиции, завязки, развития кульминации и развязки в операх контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов драматургии. Выявление общих закономерностей.	4	ОПК-1 ПК-1
	Практические занятия: Анализ драматургического процесса в разных произведениях	4	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	17	
Раздел 5. Обще-драматургические законы в музыке разных жанров			
Тема 5.1. Анализ драматургического процесса в произведениях разных жанров	Лекции: Драматургия в инструментальной музыке. Драматургия оперы, балета. Драматургия в современных музыкально-театральных постановках. Драматургия музыки кино. Драматургия песни.	4	ОПК-1 ПК-1
	Практические занятия: Анализ х примеров в аспекте музыкальной драматургии.	4	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	17	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		зачет	
ВСЕГО:		108	

ЗФО

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**

1	2	3	4
Раздел 1. К определению понятия драматургия			
Тема 1.1. Музыкальная драматургия в системе определений музыковедения	Лекции: Специфичность, универсальность, многозначность терминов: драматургия, музыкальная драматургия, оперная драматургия. Симфонизм и музыкальная драматургия. Три смысловых уровня в определении оперной драматургии: концепционный, сюжетно-образный, музыкально-языковой.	1	ОПК-1 ПК-1
	Самостоятельная работа: Изучение литературы по проблеме.	20	
Раздел 2. Принципы классификации музыкальной драматургии			
Тема 2.1. Параметры типологии музыкальной драматургии	Лекции: Количественный, качественный, процессуальный параметры музыкальной драматургии. Драматургия и симфонизм. Классификация кульминаций.	1	ОПК-1 ПК-1
	Практические занятия: Критический анализ литературы по проблеме.	1	
	Самостоятельная работа: Работа с литературой	20	
Раздел 3. Типы музыкальной драматургии			
Тема 3.1. Типология музыкальной драматургии	Практические занятия: Общие законы развития процессуальных искусств, функциональность музыкальной формы и оперная драматургия.	1	ОПК-1 ПК-1
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме	20	
Раздел 4.Реализация общих законов развития в разных типах музыкальной драматургии			
Тема 4.1. Этапы драматургического процесса в разных типах драматургии.	Лекции: Процессуальность музыкального искусства. Асафьевская триада imt. Функции экспозиции, завязки, развития кульминации и развязки в операх контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов драматургии. Выявление общих закономерностей.	1	ОПК-1 ПК-1
	Практические занятия: Анализ драматургического процесса в разных произведениях	1	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	20	
Раздел 5.Обще-драматургические законы в музыке разных жанров			
Тема 5.1. Анализ драматургического процесса в произведениях разных жанров	Лекции: Драматургия в инструментальной музыке. Драматургия оперы, балета. Драматургия в современных музыкально-театральных постановках. Драматургия музыки кино. Драматургия песни.	1	ОПК-1 ПК-1
	Практические занятия: Анализ х примеров в аспекте музыкальной драматургии.	1	
	Самостоятельная работа: Изучение и критический анализ литературы по проблеме. Анализ музыкальных примеров.	20	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)		зачет	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из оперной литературы разных стилей.
- Практические занятия по анализу типов драматургии.
- Самостоятельная работа с нотным текстом музыковедческой литературой по проблемам музыкальной драматургии.
- Просмотр и анализ видеоматериалов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Тестирование
- Опрос по прочитанной литературе
- Отчет по подбору музыкальных примеров

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий Не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

№	Наименование темы	Вопросы и задания
1	К определению понятия драматургия. Типы драматургии.	1. Проанализировать определения понятия драматургия по литературе, предложенной в списке. 2. Найти примеры в русской и зарубежной оперной классике на эпический, конфликтный и смешанный типа драматургии. 3. На основе схемы, предложенной на лекции, сделать эскизный анализ взаимодействия идеи. Сюжета, развития образов, типа

		драматургии и композиции оперы. Оперные образцы по выбору студентов.
2	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа.	1. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии следующих опер: Глинка - «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», Даргомыжский «Русалка»; Чайковский - «Пиковая дама»; Римский Корсаков - «Ночь перед Рождеством», «Золотой петушок»; Шостакович - «Катерина Измайлова»; Щедрин - «Мертвые души» (возможна замена произведения по выбору студентов). 2. Проанализировать экспозицию, завязку, развитие и развязку в драматургии симфоний Д. Шостаковича. 3. Проанализировать этапы драматургии в вокальных циклах В. Гаврилина. 4. Выявить особенности музыкальной драматургии в музыке фильмов реж. Н. Михалкова, А. Балабанова, А. Тарковского.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- Драматургические особенности рок-оперы (на материале творчества Э.Л. Уэббера).
- Драматургические особенности лайт-оперы А. Пантыкина «Гоголь. Чичиков. Души».
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в операх-сказках Н.А. Римского-Корсакова.
- Системность лейтмотивов как элемент драматургии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
- Ария-монолог в операх Д. Верди. Драматургический аспект.
- Драматургические функции хора в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы Ж. Бизе «Кармен».
- Драматургия камерной оперы (на примере творчества С. Рахманинова).
- Режиссерская интерпретация драматургического процесса на материале постановок оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта».
- Драматургия монооперы (на материале творчества М. Таривердиева).
- Драматургические функции ансамблевых сцен в жанре оперетты.
- Особенности драматургии французского мюзикла.
- Опера-мистерия «Юнона и Авось». Особенности драматургии.
- Киномюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история» как пример драматургии конфликтного типа.
- Киномюзикл Э.Л. Уэббера «Кошки» как образец драматургии контрастно-эпического типа.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

- Ответы на вопросы теоретической части курса.

- Выполнение текущих практических заданий по темам.
- Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент музыкальной драматургии.
- Принципы классификации оперного жанра.
- Драматургические особенности жанра мюзикла.
- Драматургические особенности рок-оперы.
- Драматургические особенности жанра оперетты.
- Драматургические особенности вокальных циклов.
- Драматургические функции оркестровых эпизодов музыкально-театральных произведений.
- Литература по проблемам музыкальной драматургии.
- Драматургические функции хоровых и ансамблевых сцен в музыкально-сценических произведениях.
- Роль режиссерской интерпретации в реализации драматургического процесса.
- Драматургические функции сольных эпизодов в музыкально-сценических произведениях.
- Типы музыкальной драматургии.
- Кульминации в драматургическом процессе.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрены

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.

1. Драматургия эстрадной песни на материале творчества А. Зацепина.
2. Драматургия эстрадной песни на материале творчества А. Пахмутовой.
3. Реализация законов драматургии через интерпретацию эстрадной песни.
4. Лейтмотивная система в операх Н.А. Римского-Корсакова.
5. Драматургические функции хоровых сцен в операх М. Мусоргского.
6. Драматургия сонатной формы на материале сонат Бетховена.
7. Драматургия сонатной формы на материале симфоний Д. Шостаковича.
8. Музыка как драматургический фактор в фильмах Н. Михалкова.
9. Драматургия вокального цикла (на материале творчества В. Гаврилина).
10. Музыка А. Шнитке в кино: к проблеме драматургии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Крылов, В.А. Драматургия / В.А. Крылов. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 47 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96532 (06.04.2016).

2. Медведева, Ю.П. Сюжетная организация оперы: Учебно-методическое пособие по курсу «Основы оперной драматургии» для студентов музыкальных вузов / Ю.П. Медведева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская

государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 44 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312270 (06.04.2016).

3. Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262 (06.04.2016).

4. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия : теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2466-5 (Лань). – ISBN 978-5-91938-370-3 (Планета музыки).

7.2. Дополнительная литература

1. Зубарева Н.Б. В.А. Гаврилин «Вечерок» (Заметки о драматургии и композиции цикла) // The Scientific Heritage. – 2022. № 2. – С. 812. https://cyberleninka.ru/article/n/v-a-gavrilin-vecherok-zametki-o-dramaturgii-i-kompozitsii-tsikla/pdf.

2. Киселев Г.А. Музыкальная комедия: прошлое и будущее / Г.А. Киселев // Журнал института наследия. – 2022. № 1 (28). Спецвыпуск. https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-komediya-proshloe-i-buduschee/pdf

3. Лю Ся Специфика проявления нарратива в музыке: жанровый аспект / Ся Лю // European Journal of Arts. – 2020. № 4. – С. 107112. https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-proyavleniya-narrativa-v-muzyke-zhanrovyy-aspekt/pdf

4. Русская драматургия XX века / под ред. И.А. Канунникова, Л.П. Кременцов. - М. : Флинта, 2010. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0840-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57953 (06.04.2016).

5.Селеменева, М.В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие / М.В. Селеменева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина. - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2006. - 115 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-187-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 (06.04.2016).

6. Цицишвили, Ю. Г. Музыка как драматургический фактор в киноинтерпретациях романов Ф. М. Достоевского : монография / Ю. Г. Цицишвили. – Краснодар : КГУКИ, 2014. – 138 с. – ISBN 978-5-94825-185-1.

7. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

8. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

9. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Музыка и время
5. Проблемы музыкальной науки

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

№	***Наименование темы***	Рекомендуемая литература
1	Жанровая специфика оперы. Элементы оперы. Принципы деления опер на жанры, типы, виды.	Горович Б. Оперный театр Л., 1984. Луцкер П. К вопросу об эволюции оперы буффа // Из истории западноевропейской оперы. М., 1988. Опера // Музыкальная энциклопедия. Т.4, М., 1974. П. И. Чайковский об опере. Избранные отрывки из писем и статей. М., 1952. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. 8 изд. М., 1980. Сусидко И. О некоторых особенностях жанра оперы seria// Из истории западноевропейской оперы. М., 1988. Ширинян. Р. У истоков музыкальной драмы // Из истории западноевропейской оперы. М., 1988. Ферман В. Оперный театр. М., 1961.
2	Краткая история оперы в жанровом становлении	Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971. Асафьев Б. Об опере. Избранные статьи. Л., 1976. Бюкен Э. Исторический стиль в опере. М., 1936. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. Л., 1973. Из истории западноевропейской оперы. Ред. сост. Ширинян Р. М., 1988. Конен В. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М., 1975. Конен В. Генри Перселл и опера. М., 1978.

		Советские оперы. Краткое содержание. М., 1982. Сто опер. История создания, сюжет, музыка. М., 1976. Ширинян Р. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1973.
3	К определению понятия оперная драматургия. Типы оперной драматургии.	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел IV, глава 2. Бобровский В. К вопросу о драматургии музыкальной формы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971. Бобровский В. О драматургии сочинений Скрябина // Сов. музыка, 1972, № 1. Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра. Л., 1977. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. Л., 1981. Драматургия музыкальная / Музыкальная энциклопедия. Т. 1, М., 1974. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С. Баха и ее исторические связи. М., 1948. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976. Соллертинский И. Исторические типы симфонической драматургии // Музыкально-исторические этюды. Л., 1956. Чернова Т. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
4	Элементы оперного спектакля в их связи с оперной драматургией	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел IV, глава 1. Асафьев Б. «Чародейка» опера П.И. Чайковского. Опыт раскрытия интонационного содержания. Л., 1947. Гозенпуд А. Римский-Корсаков в работе над оперным либретто. Избранные статьи. М., 1971. Гозенпуд А. Темы и идеи оперного творчества Римского-Корсакова. М., 1957. Тараканов М. Музыкальный театр А. Берга. М., 1976.
5	Лейтмотив, система лейтмотивов как компонент оперной драматургии	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел IV, глава 2, § 5. Бакулин В. Лейтмотивная и интонационная драматургия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста» /Вопросы оперной драматургии. М., 1975. Берков В. Формообразующие средства гармонии: Аккорд. Лейтгармония. Секвенция. М., 1971. Гл. 2. Виеру Н. «Парсифаль» - итог творческого пути Вагнера // Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1987. Лейтмотив // Музыкальная энциклопедия. Т. 3, М., 1974. Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунгов» М., 1962. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». М., 1967. Кораблева К. Роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» // Из истории русской, советской музыки. Вып. 3, М., 1976. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975. Римский-Корсаков Н. Вагнер и Даргомыжский // Полн. собр. соч. Т. 2, М., 1966. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» весенняя сказка (тематический

		разбор). М., 1978.
6	Тональные планы оперы как реализация оперно-драматургических закономерностей	Берков В. Гармония Глинки. М., 1948. Гл. 5. Гнесин М. О музыкальной драматургии Римского-Корсакова в опере «Кащей Бессмертный». С.М., 1945, 3 сб. статей. Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961. Кон Ю. Тональные планы Бетховена как средство выражения пафоса // Избранные статьи о музыке. СПб., 1994. Оливье Мнссиан – о звуке и цвете (Из бесед с Клодом Самюэлем) // HomoMusicus Альманах музыкальной психологии. М., 1994. Ю. Холопов. Выразительность тональных структур П.И. Чайковского // Проблемы музыкальной науки. Вып. 2. М., 1973 Шак Т. Выразительные и драматургические функции тональностей в операх Римского-Корсакова. Деп. в НИО ИНФОРМКУЛЬТУРА № 2981, 1995.
7	Разновидности оперных типов. Их драматургические особенности.	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел IV, глава 3. Данько Л. Комическая опера в XX веке. Л., 1986. Крутняева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. М., 1981. Кулешова Г. Композиция оперы. Минск 1983. Цукер А. Рок и симфония. М., 1995.
8	Разновидности оперных жанров на основе масштаба произведения и состава исполнителей	Анализ вокальных произведения. Учебное пособие. Ред. Колловский О. Л., 1988. Раздел IV, глава 3. § 3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. М., 1977. Оперы Римского-Корсакова. Путеводитель. М., 1976. Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1979. Иоффе И. Мистерия и опера. Л., 1037. Курышева Т. театральность в музыке. М., 1984. Медведева М. Франсис Пуленк. М., 1978. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. Л., 1991. Селицкий А. Николай Каретников. Выбор судьбы. Ростов-н/Д., 1997. Селицкий А. Советская моноопера: трансформация родовых признаков жанра // Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. М., 1983. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. М., 1982.
9	Реализация общих законов развития в оперной драматургии эпического и конфликтного типа	Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972. Асафьев Б. «Евгений Онегин» лирические сцены П.И. Чайковского. Избранные труды. Т. 2. М., 1954. Бершадская Т. Гармония как средство характеристики действующих лиц в опере П. Чайковского «Евгения Онегин» // Гармония как элемент музыкальной системы. СПб., 1997. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968. Гейлиг Ф. К вопросу о методике целостного анализа оперы// Вопросы музыкознания. Вып. 2. М., 1955. Данилевич А. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1947. Косачевский Д. О методике интонационно-действенного анализа оперной драматургии. Кулешова Г. Вопросы драматургии оперы. Минск. 1979.

		Нестьева М. Советская опера 70-80-х годов (на примере некоторых образцов многоактной оперы) // Музыкальный театр. События, проблемы. М., 1990. Николаева Н. Об оперном симфонизме Вагнера // Р. Вагнер. Сб. ст. М., 1967. Протопопов. В. «Иван Сусанин» Глинки.М., 1961. Протопопов В. Вариации в русской классической опере. М., 1967. Протопопов В, Некоторые особенности оперной формы Римского-Корсакова //Избранные статьи и исследования. М., 1983. Современная советская опера. Сб. ст. Л., 1985. Чигарева Е. О тематической драматургии в опере Моцарта «Дон Жуан» // Вопросы оперной драматургии. М., 1975. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953. Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. Л., 1947.
10	Опера и ее сценической воплощение.	Ванслов В. Опера и ее сценической воплощение. М., 1963. Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967. Евгений Вахтангов. Сборник. Ред.-сост. Вендровская Л. Л., 1984. Жданов В. Артист музыкального театра. Принципы формирования вокально-сценического мастерства. Исследование. М., 1996. Кирилл Кондрашин рассказывает. М., 1989. Лифарь С. С. Дягилев. Л., 1994. Кулешова Г. Оперная драматургия. Программа-конспект. М., 1985. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия М., 1982. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979. Покровский Б. Моя жизнь опера. М., 1999. Савинов Н. Мир оперного спектакля. М., 1981. Станиславский-реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М., 1977.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудио- и видеоносители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления

учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.10 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____, протокол № ___ от «___» _____ 202___ г.

Заведующий кафедрой

МКиММО/_____/ Лащева Е.В.