

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 03.09.2025 18:15:22

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования



Е.В. Лащева

«22» июня 2025 г. Пр. № 12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.16 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки – 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – Музыкальная педагогика

Квалификация выпускника – Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2023

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика музыкального образования» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08.2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор Демина В.Н.
кафедры истории музыки Ростовской
государственной консерватории им. С.В.
Рахманинова

Заведующая кафедрой кино, телевидения и Предоляк А.А.
звукорежиссуры КГИК

Составители:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения,
композиции и методики музыкального образования Безниско О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «22» июня 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» августа 2025 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	7
4.1. Структура дисциплины:.....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	18
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	18
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	18
6.2. Фонд оценочных средств.....	18
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	21
7.1. Основная литература.....	21
7.2. Дополнительная литература.....	22
7.3. Периодические издания.....	22
7.4. Интернет-ресурсы.....	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	23
7.6. Программное обеспечение.....	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование теоретических основ профессионально-образовательной работы с обучающимися в системе художественного образования и воспитания.

Задачи курса:

- систематизированное изучение теории и методики музыкального образования, изучение основных положений, закономерностей теории музыкального образования;
- осуществление анализа и оценки специальной литературы (учебные программы, пособия по музыкальному образованию) на основе знаний теории музыкального образования;
- формирование умения планировать музыкальную работу в школе, осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием школьников, охарактеризовать основные положения, закономерности методики музыкального образования;
- готовность к осуществлению преподавания на уроках музыки, проведению внеклассных музыкальных занятий с учащимися;
- готовность к осуществлению педагогического контроля за музыкальным развитием школьников, развитие аналитических и практических навыков, расширение научно-педагогического кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Освоение дисциплины «Методика музыкального образования» опирается на дисциплины: «Психология», «Музыкальная педагогика» и учитывает знания в области истории развития музыкального образования и педагогики; исторического развития и особенностей отечественной системы музыкального образования; особенностей музыкальной психологии; основных направлений, предмета, объекта и методов психологии, основных функций и структуры психики, соотношения сознания и бессознательного, психологии межличностных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Областью профессиональной деятельности бакалавров являются: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, теория музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства, смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы, музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировка музыкальных текстов, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования	реализовать музыкально-творческие способности, двигательные моторные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности	профессионально й лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства.

способен преподавать дисциплины профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства (ПК-2)	общетеоретические основы дисциплины в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач, методику преподавания предмета и воспитательную работу; программы и учебники; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений; средства обучения и их дидактические возможности; основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки	уметь применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором	системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4)	методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами, хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ И ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы всего 288 часов.

ОФО

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	Введение. Сущность теории музыкального образования. Теория МО в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя начальных классов	3	-	14	40	контрольный урок
2.	Музыкальное искусство в образовательном процессе. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	4	-	36	18	курсовая работа
3.	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Основные элементы содержания музыкального образования. Виды, методы и формы музыкального образования.	5	-	64	44	зачет
4.	Музыкально-педагогическая деятельность учителя. Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества	6	-	54	9	экзамен
Итого:			-	168	111	288

ЗФО

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	Введение. Сущность теории музыкального образования. Теория МО в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя начальных классов	6	-	6	66	экзамен
	Музыкальное искусство в					экзамен

2.	образовательном процессе. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	7	-	6	66	
3.	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Основные элементы содержания музыкального образования. Виды, методы и формы музыкального образования.	8	-	6	66	Экзамен, курсовая работа
4.	Музыкально-педагогическая деятельность учителя. Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества	9	-	6	66	экзамен
Итого:		-		24	264	288

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__3__ семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение. Сущность теории музыкального образования. Теория МО в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя начальных классов	<u>Практические занятия</u> Сущность теории музыкального образования. Теория МО в контексте профессиональной методологической и методической подготовки учителя. Цель, задачи и общая характеристика курса. Место курса в цикле психолого-педагогических дисциплин, историко-теоретических и исполнительских дисциплин и в общей системе профессиональной подготовки учителя музыки. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений, закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального образования на основе двух взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: глубина культуры, в аспекте приобщения личности, общества в целом к великому наследию музыкального искусства, и укорененность ее в обществе.	14	<i>ОПК-3 ПК-2 ОПК-4</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Связь теории преподавания музыки с педагогикой, психологией и	40	

	физиологией детей школьного возраста, а также с эстетикой и специальными историко-теоретическими дисциплинами (историей и теорией музыки, гармонией, полифонией, инструментовкой и т.д.). Точки соприкосновения указанных дисциплин – основные концептуальные положения об эстетической сущности музыкального искусства и его значении в музыкально-эстетическом развитии школьников.		
4 семестр	<u>2 раздел</u>		
Тема 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	<u>Практические занятия:</u> Музыка в системе искусств. Предназначение музыкального образования в обществе: средство воздействия на индивида и ценностное отношение к самой музыке. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования: музыкальность, креативность, эмпатичность. ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая и личностно-преобразующая. Общая характеристика современного учащегося.	36	ОПК-3 ПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Роль музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтические возможности музыки. Младший школьный возраст. подростковый возраст.	18	
	<u>Форма контроля</u>		Курсовая работа
5 семестр Раздел 3.			
Тема 3. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Основные элементы содержания музыкального образования. Виды, методы и формы музыкального образования.	<u>Практические занятия:</u> Основные компоненты структуры музыкального образования: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы. Цель общего музыкального образования. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалаевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Общие задачи музыкального образования. Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.). Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального воспитания, направленность и характер его содержания и процесса. Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки,		ОПК-3 ПК-2 ОПК-4
		64	

	самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.). Единство художественного и технического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству. Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности учащегося. Проявление данного опыта в различных видах музыкальной деятельности, а также в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора». Собственно музыкальная деятельность: слушание музыки; исполнительская музыкальная деятельность (общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности); музыкально-теоретическая деятельность; музыкально-историческая деятельность; музыкально ориентированная полихудожественная деятельность; музыкально опосредованная деятельность. Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. Метод в узком смысле слова – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Урок музыки в системе учебных дисциплин. Образовательная область «Искусство». Стандарт начального общего образования по искусству (музыка). Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкального искусства; музыкальное искусство в жизни страны; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений. Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу. Стандарт основного общего образования по искусству (музыка). Цели изучения искусства на данной ступени образования. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся. Общедидактические принципы в музыкальном образовании, их обусловленность социологическими,		
--	--	--	--

	коммуникативными, физиологическими, организационными и психологическими закономерностями педагогического процесса. Принципы единства художественного и технического, эмоционального и сознательного. Многоаспектность принципов музыкального образования, выражающих позицию учителя музыки (Абдуллин Э.Б.). Принципы целостности, образности и интонационности (Горюнова Л.В.). Зависимость эффективности учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся от ранее приобретенного музыкального опыта, знаний и умений учащихся. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования. Методы, охватывающего разные виды музыкальной деятельности учащихся: метод эмоциональной драматургии; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне; метод музыкального обобщения; метод размышления о музыке; метод создания композиций; метод создания художественного контекста; метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкальной культуры (музыка как вид искусства, народное музыкальное творчество; русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века; представление о музыкальной жизни России и других стран; музыка в формировании духовной культуры личности; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыка и современные технологии). Требования к уровню подготовки выпускников.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий. Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знания музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Различные пути решения проблемы развития	44	

	творческого потенциала детей на музыкальных занятиях. Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры школьников в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений. Арттерапевтические методы и приёмы, направленные на регуляцию психологического состояния учащихся средствами музыки и специальные упражнения. Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Целостность урока музыки. Тематизм учебных программ. Типология урока музыки		
	<u>Форма контроля</u>	<i>Зачет</i>	
6 семестр	<u>4 раздел</u>		
Тема 4 Музыкально-педагогическая деятельность учителя. Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества	<u>Практические занятия</u> Учитель как связующее звено между музыкальным искусством и ребенком, как проводник высокой духовной, музыкальной культуры. Мировоззренческие убеждения учителя музыки (Б.М. Целковников). Статус (правовое положение) учителя музыки в обществе. Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры (И. Архипова). Профессиональные качества педагога: музыкальность; эмпатийность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личностная профессиональная позиция. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии: 1. Ассоциативный метод на стадии сопереживания и сочувствия в процессе восприятия музыки. 2. Ролевое отождествление с образом музыкального произведения в различных формах и видах исполнительства. 3. Личностное, субъективное «проживание» студентом урока музыки как урока искусства, преподанного педагогом-мастером.	54	ОПК-3 ПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Профессиональное мышление учителя – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления-процесса. Предметное содержание мышления (единство музыкальной и педагогической сторон), его направленность на осмысление жизненного содержания музыкальных произведений. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки. Направленность психолого-педагогического мышления на познание возрастных и	9	

	индивидуальных особенностей учащихся; необходимость его творческого характера при постоянном применении педагогических идей в неповторимых ситуациях деятельности. Особенности профессионального стиля мышления учителя музыки. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий в их процессуальном характере и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и самосознании личности учителя музыки.		
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля		Экз амен	
ВСЕГО:		288	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__6__ семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение. Сущность теории музыкального образования. Теория МО в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя начальных классов	<u>Практические занятия</u> Сущность теории музыкального образования. Теория МО в контексте профессиональной методологической и методической подготовки учителя. Цель, задачи и общая характеристика курса. Место курса в цикле психолого-педагогических дисциплин, историко-теоретических и исполнительских дисциплин и в общей системе профессиональной подготовки учителя музыки. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений, закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального образования на основе двух взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: глубина культуры, в аспекте приобщения личности, общества в целом к великому наследию музыкального искусства, и укорененность ее в обществе.	6	ОПК-3 ПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Связь теории преподавания музыки с педагогикой, психологией и физиологией детей школьного возраста, а также с	66	

	эстетикой и специальными историко-теоретическими дисциплинами (историей и теорией музыки, гармонией, полифонией, инструментовкой и т.д.). Точки соприкосновения указанных дисциплин – основные концептуальные положения об эстетической сущности музыкального искусства и его значении в музыкально-эстетическом развитии школьников.		
	<u>Форма контроля</u>	экзамен	
7 семестр	<u>2 раздел</u>		
Тема 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	<u>Практические занятия:</u> Музыка в системе искусств. Предназначение музыкального образования в обществе: средство воздействия на индивида и ценностное отношение к самой музыке. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования: музыкальность, креативность, эмпатийность. ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая и личностно-преобразующая. Общая характеристика современного учащегося.	6	ОПК-3 ПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа.</u> Роль музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтические возможности музыки. Младший школьный возраст. подростковый возраст.	66	
	<u>Форма контроля</u>	экзамен	
8 семестр Раздел 3.			
Тема 3. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Основные элементы содержания музыкального образования. Виды, методы и формы музыкального образования.	<u>Практические занятия:</u> Основные компоненты структуры музыкального образования: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы. Цель общего музыкального образования. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалецкого, Л.В. Шаминай, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Общие задачи музыкального образования. Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.). Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального воспитания, направленность и характер его содержания и процесса. Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки,	3	ОПК-3 ПК-2 ОПК-4
		0,5	

	самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.). Единство художественного и технического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству. Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности учащегося. Проявление данного опыта в различных видах музыкальной деятельности, а также в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора». Собственно музыкальная деятельность: слушание музыки; исполнительская музыкальная деятельность (общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности); музыкально-теоретическая деятельность; музыкально-историческая деятельность; музыкально ориентированная полихудожественная деятельность; музыкально опосредованная деятельность. Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. Метод в узком смысле слова – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков. Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Урок музыки в системе учебных дисциплин. Образовательная область «Искусство». Стандарт начального общего образования по искусству (музыка). Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкального искусства; музыкальное искусство в жизни страны; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений. Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу. Стандарт основного общего образования по искусству (музыка). Цели изучения искусства на данной ступени образования. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся. Общедидактические принципы в музыкальном образовании, их обусловленность социологическими,		
--	--	--	--

	коммуникативными, физиологическими, организационными и психологическими закономерностями педагогического процесса. Принципы единства художественного и технического, эмоционального и сознательного. Многоаспектность принципов музыкального образования, выражающих позицию учителя музыки (Абдуллин Э.Б.). Принципы целостности, образности и интонационности (Горюнова Л.В.). Зависимость эффективности учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся от ранее приобретенного музыкального опыта, знаний и умений учащихся. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования. Методы, охватывающего разные виды музыкальной деятельности учащихся: метод эмоциональной драматургии; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне; метод музыкального обобщения; метод размышления о музыке; метод создания композиций; метод создания художественного контекста; метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкальной культуры (музыка как вид искусства, народное музыкальное творчество; русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века; представление о музыкальной жизни России и других стран; музыка в формировании духовной культуры личности; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыка и современные технологии). Требования к уровню подготовки выпускников.		
	<u>Самостоятельная работа.</u> Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий. Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знания музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Различные пути решения проблемы развития	66	

	творческого потенциала детей на музыкальных занятиях. Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры школьников в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений. Арттерапевтические методы и приёмы, направленные на регуляцию психологического состояния учащихся средствами музыки и специальные упражнения. Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Целостность урока музыки. Тематизм учебных программ. Типология урока музыки		
	<u>Форма контроля</u>	<i>Экзамен, курсовая работа</i>	
9 семестр	<u>4 раздел</u>		
Тема 4 Музыкально-педагогическая деятельность учителя. Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества	<u>Практические занятия</u> Учитель как связующее звено между музыкальным искусством и ребенком, как проводник высокой духовной, музыкальной культуры. Мировоззренческие убеждения учителя музыки (Б.М. Целковников). Статус (правовое положение) учителя музыки в обществе. Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры (И. Архипова). Профессиональные качества педагога: музыкальность; эмпатийность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личностная профессиональная позиция. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии: 1. Ассоциативный метод на стадии сопереживания и сочувствия в процессе восприятия музыки. 2. Ролевое отождествление с образом музыкального произведения в различных формах и видах исполнительства. 3. Личностное, субъективное «проживание» студентом урока музыки как урока искусства, преподаваемого педагогом-мастером.	6	ОПК-3 ПК-2 ОПК-4
	<u>Самостоятельная работа</u> Профессиональное мышление учителя – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления-процесса. Предметное содержание мышления (единство музыкальной и педагогической сторон), его направленность на осмысление жизненного содержания музыкальных произведений. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки. Направленность психолого-	66	

	педагогического мышления на познание возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; необходимость его творческого характера при постоянном применении педагогических идей в неповторимых ситуациях деятельности. Особенности профессионального стиля мышления учителя музыки. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий в их процессуальном характере и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и самосознании личности учителя музыки.		
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО:		288	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: Лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания;
- самостоятельная работа;
- работа с первоисточниками.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Характеристика слушательской деятельности учащегося.

2. Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности.
3. Характеристика вокально-хоровой деятельности учащегося.
4. Характеристика инструментальной деятельности учащегося.
5. Характеристика музыкально-композиционного творчества учащегося.
6. Характеристика музыкально-теоретической деятельности.
7. Характеристика музыкально-исторической деятельности.
8. Характеристика музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.
9. Характеристика музыкально опосредованной деятельности.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
2. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
3. Характеристика возрастных особенностей младших школьников.
4. Характеристика возрастных особенностей подростков.
5. Проблема цели в современном музыкальном образовании.
6. Основные задачи музыкального образования как интерпретация его цели.
7. Характеристика основных принципов музыкального образования.
8. Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке учащегося как элемент содержания музыкального образования.
9. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.
10. Музыкальные умения и навыки, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.

Специальные методы музыкального образования.

Характеристика методов музыкального образования.

Характеристика содержания Государственного стандарта начального общего музыкального образования.

Характеристика содержания Государственного стандарта общего основного музыкального образования.

Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса.

Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися.

Музыкальное самообразование учащихся.

Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки.

Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.

Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность.

Исследовательская деятельность учителя музыки.

Приоритетные профессиональные качества учителя музыки.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Музыкальные игры в процессе вокального развития детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.

Воспитательный потенциал народных традиций семейного музицирования.

Учитель музыки как организатор праздников в школе.

Развитие музыкального восприятия на основе взаимосвязи музыки и поэзии.

Музыкально-ритмическое развитие младших школьников на уроке музыки.

Урок музыки как основное звено процесса общего музыкального образования.

Профессиональный портрет звукорежиссера в учреждениях дополнительного образования.

Музыка как вид искусства и средство воспитания.

Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда.

Организация вокально-хоровой деятельности младших школьников в общеобразовательной школе.

Приобщение школьников к фольклору в процессе музыкального обучения и воспитания.

Роль игровой деятельности в музыкальном обучении и воспитании школьников.

Создание урока как основа педагогического мастерства учителя музыки.

Народная игра как средство музыкально-творческого воспитания младших школьников.

Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шкалы оценивания		Критерии
Отлично	Зачтено	
Отлично	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный)
Хорошо	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками
Удовлетворительно	Зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню
Неудовлетворительно	Не зачтено	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022. – 92 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702134> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.
2. Кириченко, Т. Д. Методика музыкального обучения и воспитания : учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений / Т. Д. Кириченко, В. И. Климов ; Елецкий государственный

университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2021. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702759> (дата обращения: 15.01.2024). – Текст : электронный.

3. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студентов вузов / под ред. Э.Б. Абдуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 272 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Надолинская, Т. В. Технологии музыкального образования : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Надолинская. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 230 с. : рис., табл. – (Высшее образование - бакалавриат). – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе : учебное пособие / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 544 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Шак, Т. Ф. Современные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ : методическое пособие / Т. Ф. Шак, Е. В. Бабенко, Е. В. Лащева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2023. – 168 с. : ил., табл., нот. – ISBN 978-5-94825-504-0. – Текст (визуальный) : непосредственный

7.2. Дополнительная литература

1. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696964>. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания:

- Журнал «Наука и школа»
- Журнал «Преподаватель XXI век»
- Журнал «Развитие личности»
- Журнал «Музыкальное искусство и образование»
- Газета «Педагогический университет» ...
- Журнал «Литература в школе»
- Сетевое издание «Проблемы современного образования»

7.4. Интернет-ресурсы.

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. –

- Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 – . – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.
4. Web – магазин www.piter.com (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины направлено на становление профессионально-ориентированной методологической культуры студента. Важно обратить внимание на специальную литературу, которая позволит более эффективно осуществлять подготовку к семинарам. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков самостоятельного использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к используемым педагогическим технологиям и методам в области музыкального образования;
- 3) развитие и совершенствование способностей формированию и логически аргументированному обоснованию разработке педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на требования к результатам освоения дисциплины, структуру комплекса, которая включает: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на практическое применение полученных знаний, выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу;
- подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов;
- выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;
- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него;
- использовать учебную программу курса;
- структурировать рассматриваемую проблему и привязать её к учебной программе;
- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их

непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам, попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.Б.16 МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
на 2025-2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 12 от «22» июня 2025 г.

Исполнитель (и):

доцент

должность

(подпись)

Безниско О.Н.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.

(дата)

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)

Лащева Е.В.

(Ф.И.О.)

22.06.2025 г.

(дата)