

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 20.05.2024 г.

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АРиЖ
Калашникова Е.А.
20.05.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.03.01 НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Народная игрушка базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зими́на

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи О.В.
Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Старший преподаватель
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Народная игрушка» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- осознание народной игрушки как живого, многофункционального, необходимого каждому народу и всему человечеству феномена, обладающего огромным социокультурным, и в частности художественно-педагогическим потенциалом;
- активизация национального культурного самосознания подрастающего поколения, воспитание в нем уважения к родной культуре и к культуре других народов;
- осмысление современных государственных и общенародных проблем защиты народных мастеров, художественных промыслов, природной исторической среды.

Задачи:

- сформировать у студентов знания о традиционной народной игрушке как синтетического вида народного творчества, в котором соединились средства декоративно-прикладного и изобразительного искусств с театральными и музыкальными элементами;
- освоить на материале традиционной игрушки разных народов мира основы теории и истории народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- обогатить эстетические представления студентов лучшими образцами традиционной игрушки разных народов и времен и воспитание на этой основе ценностных ориентаций и художественного вкуса;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». И является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Художественная обработка дерева», «Художественная керамика», «Художественная роспись», «Плетение», «Рисунок».

Знания и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «Народная игрушка», находят свое развитие в дисциплинах: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Педагогика народного художественного творчества».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять	-	- исполнять	- опытом

изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	теоретические и практические основы работы с материалом - основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народного декоративно-прикладного творчества	изделия; проводить самостоятельные исследования произведений народного декоративно-прикладного творчества, применять теорию и методический инструментарий к анализу народных промыслов	изготовления изделий и преподавания; - опытом и основными приемами, способами и техниками изготовления народного декоративно-прикладного творчества Кубани и различных регионов России - опытом народных мастеров, учитывая этнографические отличия техник выполнения работ
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Развитие народного костюма на территории Кубани	Подобрать оттенки ткани, построением выкроем, изготовлением народного костюма	Основными технологиями изготовления народного костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц: 180 учебных часов.

№ п / п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1.	Раздел 1. Народная игрушка как социокультурный и	4	2	2		8	устный опрос.

	художественный феномен.						
2	Раздел 2. Происхождение игрушки и ее эволюция в культурах народов Древнего мира и Средневековья.	4	2	6	12	40	обсуждение творческих заданий Зачет.
3	Раздел 3. Русская народная игрушка.	5	2	4	6	50	проверка практической работы, неделя – устный опрос.
4	Раздел 4. Традиционная игрушка народов России, стран СНГ и Балтии.	5	2	4	6	34	проверка практической работы. Экзамен
	Заключение						Зачет в 4 семестре Экзамен 5 семестр
	Итого		8	16	24	132	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Народная игрушка как социокультурный и художественный феномен.			
Тема 1.1. Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.	Лекции: Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.	2	ОПК-3 ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4	ОПК-3 ПК-3
Тема 1.2.	Практические занятия (семинары): Принцип	2	ОПК-3

Принципы классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.	классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.		ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	4	ОПК-3 ПК-3
Раздел 2. Происхождение игрушки и ее эволюция в культурах народов Древнего мира и Средневековья.			
Тема 2.1. Игрушка народов древнего мира	Лекции: Происхождение игрушки и ее эволюция в культурах народов мира	2	ОПК-3 ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	10	ОПК-3 ПК-3
Тема 2.2. Игрушка средневековья	Практические занятия (семинары): Игрушка средневековья	2	ОПК-3 ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	12	ОПК-3 ПК-3
Тема 2.3 Народная игрушка Европы	Практические занятия (семинары): Народная игрушка Европы	4	ОПК-3 ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	18	ОПК-3 ПК-3
	Консультации	12	
5 семестр			
Раздел 3. Русская народная игрушка			
Тема 3.1. Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный	Лекции: Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен	2	ОПК-3 ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий;	20	ОПК-3 ПК-3-2

феномен	- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.		
Тема 3.2. Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки	<u>Практические занятия (семинары):</u> Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки	4	ОПК-3 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	24	ОПК-3 ПК-3
Раздел 4. Традиционная игрушка народов России, стран СНГ и Балтии.			
Тема 4.1. Традиционная игрушка народов России.	<u>Лекции:</u> Традиционная игрушка народов России, стран СНГ и Балтии.	2	ОПК-3 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	20	ОПК-3 ПК-3
Тема 4.2. Традиционная игрушка народов Поволжья, Приуралья, Севера России, Чукотки и Приамурья.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Традиционная игрушка народов Поволжья, Приуралья, Севера России, Чукотки и Приамурья.	4	ОПК-3 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	20	ОПК-3 ПК-3
	Консультации	<i>12</i>	
Вид итогового контроля: зачет в 4 семестре, экзамен 5 семестр			
ВСЕГО:			180

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры

Кубани;

- обыгрывание обрядов с участием народных игрушек;
- ролевые игры в рамках народных традиций с участием народных игрушек;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение практической работы на занятии;
- письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;
- выполнение самостоятельно практических работ;
- подготовка докладов;
- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

Промежуточный контроль по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,

- самостоятельная работа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Древнеегипетская игрушка.
2. Древнегреческая игрушка.
3. Игрушка Древнего Рима и итальянская театральная кукла Средневековья.
4. Художественные образы персонажей, декорации и представления средневекового героико-романтического театра кукол в странах Западной Европы.
5. Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.
6. Принципы классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.
7. Народная игрушка Германии.
8. Английская народная игрушка.
9. Французская народная игрушка.
10. Индийская народная игрушка.
11. Китайская народная игрушка.
12. Японская народная игрушка.
13. Игрушка народов Центральной Африки.
14. Традиционная игрушка народов Северной Америки.
15. Традиционная игрушка народов Центральной Америки.
16. Традиционная игрушка народов Поволжья.
17. Традиционная игрушка народов Севера России.
18. Традиционная игрушка народов Чукотки и Приамурья.
19. Традиционная игрушка народов Кавказа.
20. Белорусская народная игрушка.
21. Украинская народная игрушка.
22. Молдавская народная игрушка.
23. Традиционная игрушка народов Средней Азии.
24. Традиционная игрушка народов Балтии.

6.2.2. Темы практических занятий

1. Древнеегипетская игрушка.
2. Древнегреческая игрушка.
3. Игрушка Древнего Рима и итальянская театральная кукла Средневековья.
4. Художественные образы персонажей, декорации и представления средневекового героико-романтического театра кукол в странах Западной Европы.
5. Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.
6. Принципы классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.

7. Народная игрушка Германии.
8. Французская народная игрушка.
9. Индийская народная игрушка.
10. Китайская народная игрушка.
11. Японская народная игрушка.
12. Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен.
13. Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки:
14. Художественные промыслы русской народной резной и токарной деревянной игрушки.
15. Игрушки из соломы, лозы, бересты, «моховики».
16. «Съедобная» русская народная игрушка
17. Текстильная игрушка.
18. Лепные сергиево-посадские игрушки из папье-маше, мастики и комбинированных материалов.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Древнеегипетская игрушка.
2. Древнегреческая игрушка.
3. Игрушка Древнего Рима.
4. Итальянская театральная кукла Средневековья.
5. Художественные образы персонажей, декорации и представления средневекового героико-романтического театра кукол в странах Западной Европы.
6. Социально-культурные функции и эстетическая природа народной игрушки.
7. Принципы классификации и системного анализа произведений искусства народной игрушки.
8. Народная игрушка Германии.
9. Французская народная игрушка.
10. Индийская народная игрушка.
11. Китайская народная игрушка.
12. Японская народная игрушка.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Русская народная игрушка как социально-культурный и художественный феномен.
2. Художественные промыслы русской народной глиняной игрушки:
3. Художественные промыслы русской народной резной и токарной деревянной игрушки.
4. Игрушки из соломы, лозы, бересты, «моховики».
5. «Съедобная» русская народная игрушка
6. Текстильная игрушка.
7. Лепные сергиево-посадские игрушки из папье-маше, мастики и

комбинированных материалов.

8. Жестяные игрушки Дмитровского у. Московской губернии
9. Традиционная игрушка народов верховьев Нила.
10. Игрушка народов Центральной Африки.
11. Традиционная игрушка народов Северной Америки.
12. Традиционная игрушка народов Центральной Америки.
13. Традиционная игрушка народов Поволжья.
14. Традиционная игрушка народов Севера России.
15. Традиционная игрушка народов Чукотки и Приамурья.
16. Традиционная игрушка народов Закавказья.
17. Традиционная игрушка народов Кавказа.
18. Белорусская народная игрушка.
19. Украинская народная игрушка.
20. Молдавская народная игрушка.
21. Традиционная игрушка народов Средней Азии.
22. Традиционная игрушка народов Балтии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Ковычева, Е.И. Народная игрушка : учебно-методическое пособие / Е.И. Ковычева. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 168 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01800-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116585>

7.2. Дополнительная литература

1. Красильников, В.П. Этнопедагогические условия использования народных игр традиционного физического воспитания хантов : монография / В.П. Красильников. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 154 с. : ил. - Библиогр.: с.140-149. - ISBN 978-5-4475-4676-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278228>

7.3. Периодические издания

- ~ Живая старина
- ~ Этнографическое обозрение
- ~ Народное творчество
- Народное образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых

- образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
 6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
 7. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
 8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной «Народная игрушка», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиасредств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в

последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7.6. Программное обеспечение

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «НАРОДНАЯ ИГРУШКА»:

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари,

электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран; карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

