

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 04.07.2024 15:55:57

Уникальный программный ключ:


f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c08b5b78a379744

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории,
культурологии и музееведения

 А.В. Кудинова

«14» июля 2024 г. Пр. № 16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.4 ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Научная специальность

5.10.1. История и теория культуры, искусства

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Рабочая программа составлена доктором философских наук, доцентом, профессором кафедры истории, культурологии и музееведения Краснодарского государственного института культуры Лаво Р.С.

Рецензенты:

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор
кафедры философии ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

П.В. Бойко

доктор философских наук, профессор
кафедры социально-культурной деятельности
Краснодарского государственного
института культуры

К.М. Мартиросян

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения _____ 2024 г., протокол № ____;

Рабочая программа учебной дисциплины «Философия культуры и искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе научно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» _____ 2024 г., протокол № ____.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4-5
4. Структура и содержание дисциплины	5-9
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5-9
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	9-15
6.1. Контроль освоения дисциплины	9-10
6.2. Оценочные средства	10-15
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	13-14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14-15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15-16
7.6. Программное обеспечение	17
7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17-18
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины (модуля)	19

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Философия культуры и искусства»: получение обучающимися знаний, выработка умений, навыков необходимых для успешного осуществления исследовательской деятельности на основе философско-методологической культуры в сфере философии культуры и искусства и подходами к их осмыслению в области гуманитарных наук.

Задачи освоения дисциплины: обучить аспирантов пониманию целей и задач философии культуры и искусства как интегративной философской дисциплины, моделирующей мировоззрение, дать им современные знания по мировой и отечественной философии культуры и искусства, о месте и роли философской проблематики в системе методологии изучения культуры и искусства. Привить навыки работы со специальной научной литературой и соответствующим информационными ресурсами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История и философия науки» относится к образовательному компоненту учебного плана по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства. Дисциплина играет интегрирующую функцию в общей системе подготовки аспирантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «Педагогика высшего образования», «Методология и методы исследования».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

В результате освоения дисциплины «Философия культуры и искусства» выпускник должен

Знать:

- специфику философии культуры и искусства и ее связь с методологическими проблемами исследования в области культуры и искусств;
- философские основания методологических подходов к научному исследованию культуры и искусств;

- выбирать методологические подходы к научному исследованию в области теории и истории культуры и искусств;

- аргументированно обосновывать выбор методологического подхода и связанных с ним методов научного исследования в области культуры и искусств;

Владеть:

- современными методологическими подходами к анализу фактов, социокультурных процессов и социокультурных феноменов в сфере культуры и искусств;

- теорией и практикой герменевтики научного анализа в сфере культуры и искусств.

Приобрести опыт деятельности

- в обосновании, организации и реализации научного исследования в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Контр.	СР	
1	Философия культуры	1	6	6		78	Рефераты, презентации, дискуссии
Форма промежуточной аттестации							<i>Зачет</i>
2	Философия искусства	2	6	6		78	Рефераты, презентации, дискуссии Кандидатский экзамен (36 ч.)
Всего по дисциплине							156
Форма промежуточной аттестации							<i>Экзамен</i>

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
1 семестр		
Раздел 1. Философия культуры		
Тема 1.1. Философия культуры	<u>Лекции:</u> Философия культуры. Становление философии культуры, вычленение ее в системе философского знания. Взаимосвязь философии культуры с другими разделами философии. Методологическая и мировоззренческая философия культуры в системе культурологического	2

	исследования феноменов культуры различными науками. Стадии развития философии культуры.	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Философия культуры. 2. Становление философии культуры, вычленение ее в системе философского знания. 3. Взаимосвязь философии культуры с другими разделами философии. 4. Методологическая и мировоззренческая философия культуры в системе культурологического исследования феноменов культуры различными науками.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	18
Тема 1.2. Современное проблемное поле философии культуры.	<u>Лекции:</u> Проблемное поле философии культуры. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Проблема плюрализма культур. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи». Основные этапы эволюции культуры России.	2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Проблемное поле философии культуры. 2. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. 3. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. 4. Проблема плюрализма культур. 5. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи». 6. Основные этапы эволюции культуры России.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.	20
Тема 1.3. Социально-философские проблемы культуры. Философия в системе культуры.	<u>Лекции:</u> Социальная философия и ее функции по отношению к теории и практике культурного процесса. Закономерности, принципы, категории	2

	<p>социальной философии как методологический инструментарий научной деятельности. Исторические этапы развития культуры. Культура как специфическая разновидность человеческой и профессиональной деятельности. Социальные, экономические, политические и духовные основы культуры. Культура и экономика. Культура и шоу-бизнес. Культура и политика. Культура и социальная структура общества. Духовная культура и проблемы духовности в научной деятельности. Социальный, системно-структурный, функционально-деятельностный и конкретно-исторический подходы в исследовании культуры</p>	
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура как специфическая разновидность человеческой и профессиональной деятельности. 2. Социальные, экономические, политические и духовные основы культуры. 3. Культура и экономика. 4. Культура и шоу-бизнес. 5. Культура и политика. 6. Культура и социальная структура общества. 7. Духовная культура и проблемы духовности в научной деятельности. 8. Социальный, системно-структурный, функционально-деятельностный и конкретно-исторический подходы в исследовании культуры 	2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.</p>	20
Форма промежуточной аттестации		Зачет
2 семестр		
Раздел 2. Философия искусства		
Тема 2.1. Сущность искусства: философские аспекты.	<p><u>Лекции:</u> Искусство в системе культуры. Понятие художественной культуры, искусства: генезис, современное понимание, взаимосвязь. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Терминологический аппарат теории и истории искусства. Стили, направления и течения в искусстве.</p>	2

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство в системе культуры. 2. Понятие художественной культуры, искусства: генезис, современное понимание, взаимосвязь. 3. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация. 4. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. 5. Терминологический аппарат теории и истории искусства. 6. Стили, направления и течения в искусстве. 	2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.</p>	18
<p>Тема 2.2. Художественный образ как центральная категория философии искусства..</p>	<p><u>Лекции:</u> Искусство как «умение мыслить в образах» (Гегель). Генезис и онтология художественного образа. Художественный образ и художественное произведение. Художественный образ как специфический способ выражения содержания в искусстве. Универсальность образного мышления. Онтологический, гносеологический, семиотический и эстетический аспекты художественного образа. Художественный образ как процесс: образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие. Соотношение рационального и эмоционального, аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в художественно-образном представлении. Типизация, индивидуализация, идеализация и символизация как способы художественно-образного мышления. Условность художественного образа. Многозначность и недосказанность художественного образа. Структура художественного образа. Внешнее и внутреннее. «Диалектика художественной формы» А.Ф. Лосева. Содержательность формы и художественность содержания. Форма как застывшее содержание. Форма внутренняя, тяготеющая к содержанию, и внешняя, обусловленная организацией материала. Содержание как эмоционально-образная сфера значений и смыслов, воплощенная в художественной форме. Художественный образ и канон, стиль, творческая манера.</p>	2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u></p>	2

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный образ и художественное произведение. Художественный образ как специфический способ выражения содержания в искусстве. 2. Соотношение рационального и эмоционального, аргументированного и интуитивного в научном мышлении и в художественно-образном представлении. 3. Типизация, индивидуализация, идеализация и символизация как способы художественно-образного мышления. 4. Условность художественного образа. 5. Многозначность и недосказанность художественного образа. 6. Структура художественного образа. 	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.</p>	20
Тема 2.3. Искусство как полифункциональная система	<p><u>Лекции:</u> Искусство как полифункциональная система. Проблема функций искусства. Когнитивная, экспрессивная, суггестивная, гедонистическая функции. Удовольствие и польза, эстетическое и этическое в искусстве. Искусство как фактор социализации и инкультурации. Искусство в контексте социальных отношений. Социология искусства. «Искусство для искусства» и «искусство для общества». Аксиологические основания искусства.</p>	2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство как полифункциональная система. Проблема функций искусства. 2. Когнитивная, экспрессивная, суггестивная, гедонистическая функции. 3. Эстетическое и этическое в искусстве. 4. Искусство как фактор социализации и инкультурации. 5. Искусство в контексте социальных отношений. 6. Социология искусства. «Искусство для искусства» и «искусство для общества». 7. Аксиологические основания искусства. 	2
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к практическим занятиям. Изучение учебной, научной и специальной литературы по теме. Изучение Интернет-ресурсов. Подготовка реферата и презентации.</p>	20

	Итого	156
	Форма промежуточной аттестации	<i>Экзамен</i>

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

6. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Краснодарского государственного института культуры. Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками;

- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Философия культуры.
2. Становление философии культуры, вычленение ее в системе философского знания.
3. Взаимосвязь философии культуры с другими разделами философии.
4. Методологическая и мировоззренческая философии культуры в системе культурологического исследования феноменов культуры различными науками.
5. Проблемное поле философии культуры.
6. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности.
7. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов.
8. Проблема плюрализма культур.
9. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи».
10. Основные этапы эволюции культуры России.
11. Культура как специфическая разновидность человеческой и профессиональной деятельности.
12. Социальные, экономические, политические и духовные основы культуры.
13. Культура и экономика.
14. Культурные индустрии.
15. Культура и политика.
16. Культура и социальная структура общества.
17. Духовная культура и проблемы духовности в научной деятельности.
18. Социальный, системно-структурный, функционально-деятельностный и конкретно-исторический подходы в исследовании культуры

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Философия культуры в современном мире.
2. Философия культуры как научная дисциплина: цели и задачи.
3. Философское понятие культуры и многообразие её определений.
4. Происхождение культуры как философская проблема.
5. Ценностная природа культуры.
6. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности.
7. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов.
8. Проблема плюрализма культур.
9. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи».
10. Основные этапы эволюции культуры России.
11. Культура как специфическая разновидность человеческой и профессиональной деятельности.
12. Социальные, экономические, политические и духовные основы культуры.
13. Культура и экономика.
14. Культура и шоу-бизнес.

15. Культура и политика.
16. Культура и социальная структура общества.
17. Духовная культура и проблемы духовности в научной деятельности.
18. Социальный, системно-структурный, функционально-деятельностный и конкретно-исторический подходы в исследовании культуры.
19. Предмет философии и проблематика философии искусства Философия искусства и нефилософские науки об искусстве.
20. Проблема определения искусства: основные подходы (эссенциалистский, функционалистский, институционалистский и т.д.)
21. Искусство и проблемы художественного творчества
22. Художественный образ как центральная категория философии искусства.
23. Основные понятия и принципы искусства.
24. Мир искусства: структура и морфология.
25. Природа художественного понимания: основные исследовательские подходы.
26. Искусство как форма объективации культурной памяти.
27. Искусство как полифункциональная система. Проблема социальных функций искусства
28. Искусство в универсуме культуры. Взаимосвязь искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, этикой, наукой.
29. Искусство как пространство творческой свободы.
30. Индивидуальное и коллективное в художественном творчестве.
31. Взаимосвязь продуктивного и репродуктивного в искусстве.
32. Происхождение художественного вкуса: природа или воспитание.
33. Понимание и интерпретация в пространстве художественной деятельности.
34. Проблема художественного идеала.
35. Прекрасное и безобразное. Проблема эстетизации безобразного.
36. Классическое и неклассическое искусство: критерии различия.
37. Классика и классицизм. Понятие художественного канона.
38. Непосредственность и профессионализм в художественном восприятии.
39. Романтизм как бунт чувств против разума.
40. Художественная практика и художественная теория.
41. Общественное значение искусства и науки.
42. Научное понятие и художественный образ.
43. Общее и особенное в художественном образе.
44. Воображение как универсальная творческая способность человека.
45. Искусство и развитие способности воображения.
46. Искусство как «технология чувств».
47. Взаимосвязь эстетического и этического в искусстве.
48. Проблема социальной направленности искусства.

6.2.3. Вопросы к зачету (1 семестр):

1. Философия культуры.
2. Становление философии культуры, вычленение ее в системе философского знания.
3. Взаимосвязь философии культуры с другими разделами философии.
4. Методологическая и мировоззренческая философии культуры в системе культурологического исследования феноменов культуры различными науками.
5. Проблемное поле философии культуры.
6. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности.
7. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов.

8. Проблема плюрализма культур.
9. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи».
10. Основные этапы эволюции культуры России.
11. Культура как специфическая разновидность человеческой и профессиональной деятельности.
12. Социальные, экономические, политические и духовные основы культуры.
13. Культура и экономика.
14. Культура и шоу-бизнес.
15. Культура и политика.
16. Культура и социальная структура общества.
17. Духовная культура и проблемы духовности в научной деятельности.
18. Социальный, системно-структурный, функционально-деятельностный и конкретно-исторический подходы в исследовании культуры.
19. Предмет философии и проблематика философии искусства Философия искусства и нефилософские науки об искусстве.
20. Проблема определения искусства: основные подходы (эссенциалистский, функционалистский, институционалистский и т.д.)
21. Искусство и проблемы художественного творчества
22. Художественный образ как центральная категория философии искусства.
23. Основные понятия и принципы искусства.
24. Мир искусства: структура и морфология.
25. Природа художественного понимания: основные исследовательские подходы.
26. Искусство как форма объективации культурной памяти.
27. Искусство как полифункциональная система. Проблема социальных функций искусства
28. Искусство в универсуме культуры. Взаимосвязь искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, этикой, наукой.
29. Семиотика искусства. Искусство как текст. Языки искусства.
30. Искусство как проблема неклассической философии (на выбор – об одном из произведений)
31. Проблема кризиса искусства в философской рефлексии
32. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, пост-модернизм.

6.2.4. Вопросы к экзамену (2 семестр)

1. Предмет философии и проблематика философии искусства Философия искусства и нефилософские науки об искусстве.
2. Проблема определения искусства: основные подходы (эссенциалистский, функционалистский, институционалистский и т.д.)
3. Искусство и проблемы художественного творчества
4. Художественный образ как центральная категория философии искусства.
5. Основные понятия и принципы искусства.
6. Мир искусства: структура и морфология.
7. Природа художественного понимания: основные исследовательские подходы.
8. Искусство как форма объективации культурной памяти.
9. Искусство как полифункциональная система. Проблема социальных функций искусства
10. Искусство в универсуме культуры. Взаимосвязь искусства с другими формами общественного сознания: философией, религией, этикой, наукой.
11. Семиотика искусства. Искусство как текст. Языки искусства.

12. Искусство как проблема неклассической философии (на выбор – об одном из произведений)
13. Проблема кризиса искусства в философской рефлексии
14. Феноменология современного искусства: авангард, модернизм, пост-модернизм.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Критерии сдачи зачёта.

«**Зачтено**» выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«**Не зачтено**» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

- «**отлично**»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «**хорошо**»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «**удовлетворительно**»: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

- «**неудовлетворительно**»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

1. Доброхотов А.Л. Философия культуры: учебник для вузов. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 557 (3) с. URL: <https://www.litres.ru/book/aleksandr-lvovich-dobrohotov/filosofiya-kultury-22046414/chitat-onlayn/>
2. Каган, М. С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / М. С. Каган.- М : Издательство Юрайт, 2023. — 353 с.URL:<https://urait.ru/bcode/513959/>
3. Копцева, Н.П. и др. Методы изучения культуры: учебник /Н.П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К.А. Дегтяренко, Ю.С. Замаева, А.В. Кистова, М.А., Н.Н. Пименова, К.В. Резникова, Н.Н. Середкина. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020. -184 с. URL://

<https://e.lanbook.com/>

4. Нуруллин Р.А. Философия культуры: Текст лекций / сост. Р.А. Нуруллин.– Казань: Казанский университет, 2012. – 95 с. URL: Философия культуры: Текст лекций.– Казань: Казанский университет, 2012. – 95 с.URL: <https://kpfu.ru/docs/F1690044441/filkult.pdf/> /
5. Никитина И.П. Философия искусства. - М.: Издательство «Омега-Л», 2010. - 559 с. URL: https://vk.com/wall-95138763_1672?ysclid=lszrmg549j156071099/

7.2. Дополнительная литература

1. Кальной И. И., Сандулов Ю. А. Философия для аспирантов: Учебник /Подред. И. И. Кальной. 3-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2003. — 512 с. URL: <https://gigabaza.ru/doc/74076.html>
2. Парадигмы в науке, философии и культуре: Учебно-методическое пособие для аспирантов по курсу «История и философия культуры» / Отв. ред. Е.Я. Бурлина. – Самара: ООО «Офорт», 2013 г. – 64 с. URL: <https://samsmu.ru/files/news/2015/280515/um3.pdf?ysclid=lsznzr8ps2375822853/>
3. Рогозина Э. Р. Философия культуры и искусства: учебно-методическое пособие.– Ижевск: Издательский центр «Удмуртский университет», 2017 – 38 с. URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/>

7.3. Периодические издания.

1. Вопросы философии.
2. Журнал Российского национального комитета по истории и философии науки и техники.
3. Научный журнал «Российский гуманитарный журнал (Liberal Arts in Russia)».
4. Научный журнал «UNIVERSUM: общественные науки»
5. Современные философские исследования.
6. Искусствознание.
7. Художественная культура. Art&CultureStudies.
8. Философия и культура.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Коллекция книг по социальным и гуманитарным наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. – URL: <http://www.gumer.info/>
2. Федеральный образовательный портал. – URL: <http://edu.ru/>
3. Электронная библиотека по философии. – URL: filosof.historic.ru/
4. Библиотека философского портала Philosophy.ru. – URL: philosophy.ru/lib/
5. Философский портал «Философия в России». URL: <http://philosophy.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Реферат – письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения.

Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе – это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал – 1,5.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и

искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

Помещения предусматривают учебные места для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих сердечно-сосудистые заболевания, они оборудованы солнцезащитными устройствами (жалюзи), в них имеется система климат-контроля.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные учебные планы и индивидуальные графики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Приложение

**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины (модуля)
История и философии науки
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____
- _____
- _____
- _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании _____

_____ (наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) / (подпись) / (Ф.И.О.) / (дата)

Заведующий кафедрой

/ _____ / _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.) (дата)