

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 02.06.2025 15:30:45

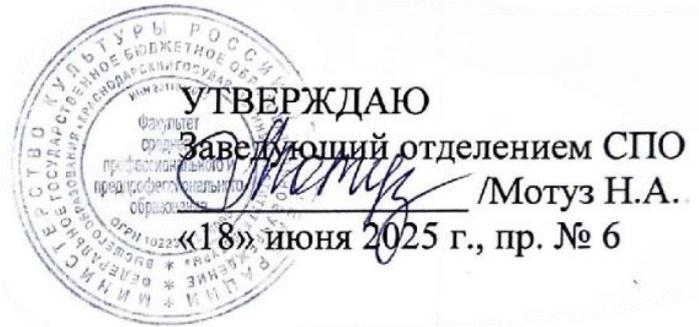
Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b34e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. ГАРМОНИЯ**

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид – сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – Артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.05. Гармония части общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, в 6 - 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024 г.).

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыковедения, композиции и  
методики музыкального образования КГИК

Безниско О.Н

Заслуженная артистка Кубани и республики  
Кабардино-Балкария, кандидат  
искусствоведения., директор ГБПОУ КК  
«Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н.А. Римского-Корсакова»

Демидова П.В

**Составитель:**

Замиховская В.А., преподаватель отделения СПО КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО «18» июня 2025 г., протокол № 6.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05. Гармония

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.05. Гармония является частью профессионального учебного цикла, общепрофессиональные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Целью** учебной дисциплины «Гармония» является обогащение кругозора учащихся, выработка конкретных технических навыков.

**Задачами** учебной дисциплины «Гармония» является создание основы для профессионального восприятия и анализа музыки, которые неотъемлемы от разнообразных видов творческой деятельности будущих музыкантов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

**а) общих компетенций (ОК)**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 145 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 98 часов; включая практические занятия 74 часа, самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>145</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>98</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>24</i>
практические занятия	<i>74</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>47</i>
в том числе: Работа с учебником и нотами, задания на фортепиано: письменное задание на гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового и терцового соотношений. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового и терцового соотношений. Гармонизация баса трезвучиями всех ступеней в мажоре (кроме VII) с применением перемещений. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему. Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	<i>47</i>
<b>Итоговая аттестация в форме: экзамен в 8 семестре</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Гармони

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>6 семестр</b>	<b>63/42 (10+32)21</b>	
<b>Тема 1. Введение. Трезвучия в четырехголосии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Введение. Практическое занятие. Гармония. Созвучие. Аккорд. Практическое занятие	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Практическое письменное задание на построение 4-х голосного склада, тесного и широкого расположения	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема Введение, стр. 7-16. Учебник гармонии Тема Введение, стр. 7-16. Строить от любого звука и в различных тональностях трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. №1 (стр. 11-14)	2	
<b>Тема 2. Четырехголосный склад. Лад. Функциональная система главных трезвучий.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Четырехголосный склад. Лад. Функциональная система главных трезвучий. Практическое занятие	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> построения аккордов в 4-х голосах. Построение главных трезвучий лада	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 1, стр.20, письменные задания, упр. на форт.) Хрестоматия по гармоническому анализу. №1 (стр.11-14) Гармонизации мелодии и баса на побочные трезвучия субдоминантовой и доминантовой групп в мажоре.	2	
<b>Тема 3. Гармоническое соединение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Лад. Функциональная система главных трезвучий. Гармоническое соединение.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Соединение аккордов.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 3, стр. 30, письменные задания. Алексеев Б. Задачи по гармонии. стр. 203, № 1-3. Хрестоматия по гармоническому анализу. №1 (стр. 11-14)	2	
<b>Тема 4. Мелодическое</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Мелодическое соединение.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Построение аккордов в мелодическом соединении.	4	

соединение.	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 3, стр. 30, письменные задания.	2	
Тема 5. Гармонизация мелодии	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармонизация мелодии	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Гармонизация мелодии	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 4, №68,1-12, по выбору. Алексеев Б. Задачи по гармонии, стр. 203, № 4-6, по выбору).	2	
Тема 6. Перемещение трезвучий без смены расположений	<b>Содержание учебного материала:</b> Перемещение трезвучий без смены расположений	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> перемещение аккордов	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 5, №74, 1-4. Алексеев Б. Задачи по гармонии, (стр. 203, № 7-9. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Перемещение аккордов (стр. 204, № 1-7, по выбору)	2	
Тема 7. Скачки терцовых тонов в сопрано.	<b>Содержание учебного материала:</b> Скачки терцовых тонов в сопрано.	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Скачки терцовых тонов в сопрано.	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. Тема 7, №86, 4-6. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Скачки терций (стр.204, № 5-7)	3	
Тема 8. Скачки терцовых тонов в теноре. Практическое занятие	<b>Содержание учебного материала:</b> Скачки терцовых тонов в теноре. Практическое занятие	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Скачки терцовых тонов в теноре. Практическое занятие	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Алексеев Б. Задачи по гармонии. Скачки терций стр.204, № 1-7. Абызова. №№ 166, №№3-5	2	
Тема 9. Период.	<b>Содержание учебного материала:</b> Период.	1	2, 3
	<b>Практические занятия:</b> Применение периода Период. Практическое занятие	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. №99, 2-5. Алексеев Б. Задачи по гармонии, стр.204, № 1-7	2	
Тема 10. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Фригийский оборот.	<b>Содержание учебного материала:</b> Каденция. Основные виды Кадансовыеквартсектаккорды	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Основные виды каденций	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Учебник гармонии. №99,6-9. Абызова. 102, 2-3	2	
Тема 11. Сектаккорды главных трезвучий	<b>7 семестр</b>		42/28 (7+ 21 )14
	<b>Содержание учебного материала:</b> Сектаккорды главных трезвучий. Соединение сектаккордов с трезвучиями кварто - квинтового соотношения	1	2,3

	<b>Практические занятия:</b> Применение секстаккордов главных ступеней	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 10, №137, 1-10, по выбору. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 10, №137, 1-10, по выбору.	2	2,3
<b>Тема 12.</b> <b>Соединения секстаккордов с трезвучиями секундового соотношения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Проходящие квартсекстаккорды Вспомогательные квартсекстаккорды	1	
	<b>Практические занятия:</b> Применение квартсекстаккордов	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 13, №178, 1-9, по выбору. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 13, 178, 1-9, по выбору.	2	2,3
<b>Тема 13.</b> <b>Проходящие квартсекстаккорды Вспомогательные квартсекстаккорды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Доминантсептаккорд в каденции	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение Доминантсептаккорд в каденции	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 14, №197, 1-11, по выбору.	2	
<b>Тема 14.</b> <b>Доминантсептаккорд в каденции.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Доминантсептаккорд внутри построения Обращения доминантсептаккорда Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Применение Доминантсептаккорда внутри построения	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 14, №197, 1-11, по выбор. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 15, №214, 1-10, по выбору. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 16, №226, 1-10, по выбору.	2	
<b>Тема 15.</b> <b>Секстаккорд и трезвучие II ступени (SII6 SII).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Секстаккорд и трезвучие II ступени (SII6 SII). Практическое занятие	1	2,3
	<b>Практические занятия:</b> Полная функциональная система мажора и гармонического минора	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 18, №258, 1-9, по выбору.	2	
<b>Тема 16.</b> <b>Гармонический мажор Трезвучие VI</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Гармонический мажор Практическое занятие Трезвучие VI ступени	1	
	<b>Практические занятия:</b> Применение Трезвучия VI ступени	3	

ступени	<b>Самостоятельная работа:</b>	2	
<b>Тема 17.</b> Септаккорд второй ступени в каденции П7.	<b>Содержание учебного материала:</b> Септаккорд второй ступени в каденции П7. Внутри построения	1	
	<b>Практические занятия: Построение и применение Септаккорд второй ступени в каденции П7.</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 21, №294, 1-7, по выбору. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 21, №294, 1-7, по выбору)	2	
<b>Тема 18.</b> Проходящие обороты с обращениями вводного септаккорда.	<b>8 семестр</b>		40/28(7+ 21)12
	<b>Содержание учебного материала: Проходящие обороты с обращениями вводного септаккорда. Практическое занятие</b>	1	2,3
	<b>Практические занятия: Применение проходящих оборотов.</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 22, №313, 1-9, по выбору. 1-4. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Септаккорд VII ступени с обращениями (стр. 211, № 1-11, по выбору).</b>	2	
<b>Тема 19.</b> построение умVII7	<b>Содержание учебного материала: Доминантовый нонаккорд</b>	1	2,3
	<b>Практические занятия: построение нонаккорда</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа: решение задач</b>	2	
<b>Тема 20.</b> Фригийские обороты	<b>Содержание учебного материала: Фригийские обороты</b>	1	2,3
	<b>Практические занятия: Применение построение оборотов в мелодии и в басу</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 25, №366, 1-11, по выбору. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Фригийский оборот (стр. 213-214, № 1-15, по выбору).</b>	2	
<b>Тема 21.</b> Диатонические секвенции	<b>Содержание учебного материала: Диатонические секвенции</b>	1	
	<b>Практические занятия: построение секвенций</b>	3	
	<b>Самостоятельная работа: решение задач</b>	2	
<b>Тема 22.</b> Септаккорды побочных ступеней в секвенции.	<b>Содержание учебного материала: Септаккорды побочных ступеней в секвенции. Практическое занятие</b>	1	2,3
	<b>Практические занятия: построить аккорды побочных ступеней</b>	3	

Практическое занятие	<b>Самостоятельная работа:</b> Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии Тема 26, №382, 1-10, по выбору. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Диатонические секвенции (стр. 235-238, № 1-37, по выбору).	1	
Тема 23. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Аккорды двойной доминанты (ДД7 ДДVII7) в каденциях и внутри построений.	<b>Практические занятия:</b> Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Аккорды двойной доминанты (ДД7 ДДVII7) в каденциях и внутри построений.	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений на пройденную тему.	3	
	<b>Содержание учебного материала:</b> Алексеев. стр. 217, № 1-6. Гарм анализ №17 (стр. 75-80)	1	
Тема 24 Модуляции в тональности первой степени родства	<b>Практические занятия:</b> Модуляции в тональности первой степени родства	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> построение модуляций первой степени родства	3	
	<b>Содержание учебного материала:</b> Решение задач	1	
Тема 24. Неаккордовые звуки	<b>Практическое занятие:</b> Неаккордовые звуки	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b> построение неаккордовых звуков	3	
	<b>Содержание учебного материала:</b> Решение задач	1	
Экзамен			2,3
	<b>Всего:</b>	82	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гармонии, оснащенного инструментом (фортепиано), доской.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий
- музыкальные инструменты – 1 (фортепиано).

Технические средства обучения: видео, аудиотехника, метроном, компьютер.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Абызова, Е. Н. Гармония: учебник / Е. Н. Абызова. — Москва: Музыка, 2008. — 382, с.: ноты: 22 см.; ISBN 978-5-7140-0967-9.
2. Алексеев, Б. К. Задачи по гармонии / Б. К. Алексеев. — Москва: Музыка, 2019. — 248 с. ISBN 978-5-7140-1365-2.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Гармония: учебник / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов — Москва: Гос. муз. изд-во, 1937. — 171 с.
4. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 181 с.
5. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с.

- б. Тюлин, Юрий Николаевич. Теоретические основы гармонии : учеб. пособие / Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Привано. — Ленинград :Музгиз, 1956. — 272 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, контрольный урок, зачет, экзамен</p>
<p>Знать: - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями</p>	<p>письменная проверка, задания на фортепиано, тестовый контроль, гармонический анализ, устная проверка, практические занятия, домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий. Контрольная работа, зачет, экзамен.</p>