

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 25.06.2024 16:55:57

Уникальный идентификатор:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b3b18c8392fed4

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

истории, культурологии и  
музееведения

А.В. Кудинова

14 мая 2024 г. Пр. № 16

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. О.07 Развитие системы охраны историко-культурного и  
природного наследия**

Направления **51.04.01 Культурология**

подготовки

(профиль):

**Профиль – Теория и история культуры**

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. № 1183 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01. «Культурология» (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 26.11.2020 приказ № 1456 и с изменениями и дополнениями от 8 февраля 2021 г.

### **Рецензенты:**

Заместитель директора Южного филиала  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачева,  
кандидат философских наук

Т.В. Коваленко

Доктор философских наук, кандидат исторических  
наук, профессор кафедры социально-культурной  
деятельности КГИК  
доцент

К.М. Мартиросян

### **Составители:**

Л.А. Карапетян, доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК;

С.А. Морозов, доктор философских наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 14.05.2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины «Развитие системы охраны историко-культурного и природного наследия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23.05.2024 г., протокол №9.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижений компетенций.....	4-6
4. Структура и содержание дисциплины	
4.1. Структура дисциплины:.....	6-7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7-20
5. Образовательные технологии.....	20
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	20-21
6.2. Оценочные средства.....	21-29
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
7.1. Основная литература.....	29
7.2. Дополнительная литература.....	29-30
7.3. Периодические издания.....	30
7.4. Интернет-ресурсы.....	30
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	31-32
7.6. Программное обеспечение.....	32
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)——	32
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)-----	33

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины (модуля) «Развитие системы охраны историко-культурного и природного наследия» является формирование у студентов систематизированного представления о ключевых понятиях и основных тенденциях охраны культурного и природного наследия в России и за рубежом на основе комплексного подхода.

### **Задачи:**

- определить систему мер, направленных на сохранение и актуализацию памятников историко-культурного и природного наследия;
- познакомить студентов с формами и видами нарушения в сохранении памятников историко-культурного и природного наследия;
- изучить методику выявления, изучения, учета, сохранения, актуализации и использования памятников историко-культурного и природного наследия;
- прояснить роль государства, частного предпринимательства и общественности в сохранении памятников историко-культурного и природного наследия;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению магистерской подготовки по направлению 51.04.01 Культурология, профиль магистерской подготовки «Теория и история культуры» дисциплина «Развитие системы охраны историко-культурного и природного наследия» входит в состав дисциплин Основной части Блока 1 и изучается во 2 и 3 семестрах и основывается на теоретических и практических знаниях, полученных студентами в процессе изучения дисциплин программы магистерской подготовки – «История и методология изучения культуры», «Теория и история художественной культуры», «Социокультурное проектирование».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен организовывать исследовательские и	- методологию и методику организации исследовательских,	-применять методологию и методику	- теорией и практикой культурологическог

<p>проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)</p>	<p>культуроохранных и природоох-ранных и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования в сфере учета, охраны, актуализации и использования памятников историко-культурного и природного наследия</p>	<p>мониторинга культуроведческого анализа и социокультурного проектирования в работе по сохранению, актуализации и использованию памятников историко-культурного и природного наследия</p>	<p>о анализа и культуроведческого проектирования в области работ по сохранению, актуализации и использованию памятников историко-культурного и природного наследия</p>
<p>Способен осуществлять исследование рынка услуг в социокультурной сфере, мониторинг их качества в целях развития социального партнерства и продвижения соответствующих услуг (ПК-1)</p>	<p>- методологию и методику исследования проблем актуализации и использования памятников историко-культурного и природного наследия в целях развития социального партнерства и продвижения соответствующих услуг</p>	<p>- организовывать проектные работы по исследованию проблем коммодификации памятников историко-культурного и природного наследия с использованием бизнес-моделей, цифровых технологий и современных маркетинговых исследований и прикладных разработок в целях развития социального партнерства и продвижения соответствующих услуг</p>	<p>- методологией и технологиями исследования проблем актуализации, проектирования коммодификации памятников историко-культурного и природного наследия и их продвижения с использованием современных ивент-технологий, маркетинговых и цифровых средств в целях развития социального партнерства и продвижения соответствующих услуг</p>
<p>Способен применять на практике современные знания о культуре, использовать их в организационно-управленческой работе, оценивать последствия принимаемых организационно-</p>	<p>- теорию и практику организации работ по выявлению, учету, сохранению, актуализации, коммодификации и использованию в социокультурном проектировании памятников историко-культурного и</p>	<p>- разрабатывать программы по выявлению, учету, сохранению и актуализации и использованию памятников историко-культурного и природного наследия</p>	<p>- современными технологиями и методами управления процессами по выявлению, учету, сохранению, актуализации и использованию памятников историко-</p>

управленческих решений (ПК-3)	природного наследия		культурного природного наследия	и
-------------------------------	---------------------	--	---------------------------------	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	Конт- роль	СР	
1.	Теория и практика охраны памятников историко-культурного и природного наследия	2	18	18	–	36	
Форма промежуточной аттестации						Зачет	
2.	Актуализация, коммодификация и использование памятников историко-культурного и природного наследия в социокультурной сфере	3	16	16	18	22	
.	Итого		34	34	18	58	
Форма промежуточной аттестации						Экзамен	

#### *По заочной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	Консул	СР	
1.	Теория и практика охраны памятников историко-культурного и природного наследия	2	2	4	12	54	
Форма промежуточной аттестации						Зачет	
2.	Актуализация, коммодификация и использование памятников историко-культурного и природного наследия в социокультурной сфере	3	2	4	12	54	
.	Итого		4	8	24	108	
Форма промежуточной аттестации						Экзамен	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

*По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2-й семестр			
<b>Раздел 1. Теория и практика охраны памятников историко-культурного и природного наследия</b>			

<p>Тема 1.1 Теоретико-методологические основы курса</p>	<p><u>Лекции:</u> Предмет, метод, цели, задачи курса как прикладной научной дисциплины. Возникновение и эволюция понятия памятник. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «природное наследие», «памятник», «система охраны». Памятник как культурный текст (семиотический аспект). Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект). Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект). Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, исторический, художественный, эстетический, сакральный, мемориальный, общественная ценность, «уникальное» наследие.</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ОПК-1, ПК-1, ПК-3</p>
<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Предмет, метод, цели, задачи курса как прикладной научной дисциплины. 2. Возникновение и эволюция понятия памятник. 3. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «природное наследие», «памятник», «система охраны». Памятник как культурный текст (семиотический аспект). Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект). Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект). 4. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, исторический, художественный эстетический, сакральный, мемориальный, общественная ценность, «уникальное» наследие.</p>	<p>4/0,1</p>		
<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	<p>4</p>		
<p>Тема 1.2. История охраны культурного и природного наследия в России и за рубежом</p>	<p><u>Лекции:</u> Проблемы охраны историко-культурного и природного наследия до революции 1917 года. Принципы, критерии, методы выявления, оценки, отбора учета и охраны. Мероприятия по охране памятников в первые годы Советской власти. (1917-1927). Развитие государственной системы охраны историко-культурных и природных памятников в 1927-1940 гг. Развитие государственной системы охраны историко-культурного и природного наследия в 1940- 1949 гг. историко-культурного и природного наследия в 1950-1980 гг. Развитие охраны историко-культурного и природного наследия за рубежом.</p>	<p>2/0,05</p>	<p>ОПК-1, ПК-1, ПК-3</p>

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Проблема охраны историко-культурного и природного наследия до революции 1917 года. Принципы, критерии, методы выявления, оценки, отбора учета и охраны. 2. Мероприятия по охране памятников в первые годы Советской власти.(1917-1927). 3. Развитие государственной системы охраны историко-культурных и природных памятников в 1927-1940 гг. 4. Развитие государственной системы охраны историко-культурного и природного наследия в 1940- 1949 гг. 5. Развитие охраны памятников и природоохранная деятельность в 1950-1980гг. 6. Развитие охраны историко-культурного и природного наследия за рубежом</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	6/0,16	
<p>Тема 1.3. Принципы и критерии отбора памятников историко-культурного и природного наследия.</p>	<p><u>Лекции:</u> Общая характеристика международного и отечественного законодательства в сфере охраны историко-культурного и природного наследия. Международные конвенции. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации". Природоохранное законодательство РФ. Законодательство субъектов РФ. Методика выявления, обследования и постановки на государственный и муниципальный учет памятников историко-культурного и природного наследия. Понятие историко-культурное наследие, дискуссионные аспекты. Понятие природное наследие. Вопросы классификации. Критерии выявления, оценки и отбора на основе системы ценностей. Методика составления национального индекса культурного наследия, разработанного Институтом культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачева. Методика составления национального индекса природного наследия, разработанного институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Методики выявления, учета, охраны и использования в социально-культурной работе. Достопримечательные места как объекты историко-культурного культурного наследия.</p>	4/0,1	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p>	4/0,1	

	<p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Общая характеристика международного и отечественного законодательства в сфере охраны историко-культурного и природного наследия.</li> <li>2.Международные конвенции.</li> <li>3.Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".</li> <li>4.Природоохранное законодательство РФ. Законодательство субъектов РФ.</li> <li>5.Историко-культурное наследие. Дискуссионные аспекты определения.</li> <li>6. Типология историко-культурного и природного наследия.</li> <li>7.Критерии выявления и оценки памятников историко-культурного и природного наследия: соотношение национального и международного подходов</li> <li>8.Принципы определения историко-культурной значимости памятника.</li> <li>9. Принципы определения социокультурной значимости памятника природного наследия.</li> <li>10.Типология достопримечательных мест. Достопримечательные места, относящиеся к памятным местам культурно-природного ландшафта, к религиозным историческим местам и др.</li> <li>11.Консервация, реставрация памятников историко-культурного и природного наследия и достопримечательных мест.</li> </ol>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовка к практическим занятиям</li> <li>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</li> </ol>	6/0,16	
<p>Тема 1.4. Государственное и муниципальное управление в сфере охраны культурного и природного наследия</p>	<p><u>Лекции:</u> Функции органов государственного управления и местного самоуправления в сфере охраны и использования объектов историко-культурного и природного наследия. Функции и полномочия Министерства культуры РФ и органов управления культурой в субъектах РФ и муниципальных образованиях. Российский национальный комитет Всемирного культурного наследия. Управление природным наследием</p>	2/0,05	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Функции органов государственного управления и местного самоуправления в сфере охраны и использования объектов историко-культурного и</li> </ol>	2/0,05	

	<p>при- родного наследия.</p> <p>2.Функции и полномочия Министерства культуры РФ и органов управления культурой в субъектах РФ и муниципальных образованиях.</p> <p>3.Российский национальный комитет Всемирного культурного наследия</p> <p>4.Управление природным наследием</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. подготовка к практическим занятиям</p> <p>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	6/0,16	
Тема 1.5. Роль общества и общественных организаций в охране культурного и природного наследия.	<p><u>Лекции:</u> Деятельность научных обществ по сохранению культурного наследия на рубеже 19-20 вв. Всероссийское Общество Охраны и Использования Памятников Истории и Культуры.Всероссийское Общество Охраны Природы. Общественные организации историко-культурного и эколого-природной направленности. Волонтерское движение.</p>	2/0,05	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1.Деятельность научных обществ по сохранению культурного наследия на рубеже 19-20 вв.</p> <p>2.Всероссийское Общество Охраны и Использования Памятников Истории и Культуры.</p> <p>3.Всероссийское Общество Охраны Природы.</p> <p>4.Общественные организации историко-культурного и эколого-природной направленности.</p> <p>5. Волонтерское движение.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. подготовка к практическим занятиям</p> <p>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	6/0,16	
Тема 1.6. Международные организации в сфере охраны историко-культурного и природного наследия	<p><u>Лекции:</u>Понятие об объекте всемирного наследия. Всемирное наследие России. Национальный комитет Всемирного наследия. Порядок включения объекта культурного наследия в список ЮНЕСКО: история создания, структура, функции. Проекты ЮНЕСКО.Международные организации по охране и использованию историко-культурного наследия. Международные организации по защите и охране природы и природного наследия.</p>	4/0,1	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1.Понятие об объекте всемирного наследия. Всемирное наследие России. Национальный комитет Всемирного наследия. Порядок</p>	4/0,1	

	<p>включения объекта культурного наследия в список ЮНЕСКО</p> <p>2.ЮНЕСКО: история создания, структура, функции. Проекты ЮНЕСКО.</p> <p>3.Международные организации по охране и использованию историко-культурного наследия.</p> <p>4.Международные организации по защите и охране природы и природного наследия.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. подготовка к практическим занятиям</p> <p>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	6/0,16	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Зачет</i>	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Актуализация, коммодификация и использование памятников историко-культурного и природного наследия в социокультурной сфере</b>			
Тема 2.1. Актуализация историко-культурного и природного наследия	<p>Лекции: Проблемы развития культурных индустрий и актуализация историко-культурного и природного наследия. Роль социально-культурного проектирования в актуализации историко-культурного и природного наследия. Государственно-общественно-частное партнерство в области актуализации историко-культурного и природного наследия. Актуализация историко-культурного наследия в музеях и картинных галереях. Роль историко-культурного наследия в патриотическом воспитании молодежи. Цифровизация социокультурной сферы и актуализация историко-культурного и природного наследия.</p>	2/0,1	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1.Проблемы развития культурных индустрий и актуализация историко-культурного и природного наследия.</p> <p>2.Роль социально-культурного проектирования в актуализации историко-культурного и природного наследия.</p> <p>3.Государственно-общественно-частное партнерство в области актуализации историко-культурного и природного наследия.</p> <p>4.Актуализация историко-культурного наследия в музеях и картинных галереях.</p> <p>5.Актуализация историко-культурного наследия в исторических реконструкциях.</p> <p>6.Роль историко-культурного наследия в патриотическом воспитании молодежи.</p> <p>7.Цифровизация социокультурной сферы и актуализация историко-культурного и</p>	4/0,1	

	природного наследия.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	6/0,16	
Тема 2.2. Методология и методика коммодификации и историко-культурного и природного наследия	<u>Лекции:</u> Современные культурные индустрии. Культурное производство и культурные продукты в проектах по использованию историко-культурного и природного наследия. Музейные индустрии. Культурный туризм. Маркетинговое продвижение объектов историко-культурного и природного наследия. Цифровизация и коммодификация объектов историко-культурного и природного наследия	6/0,16	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Современные культурные индустрии. 2. Культурное производство и культурные продукты в проектах по использованию историко-культурного и природного наследия. 3. Музейные индустрии. 4. Культурный туризм. 5. Маркетинговое продвижение объектов историко-культурного и природного наследия. 6. Цифровизация и коммодификация объектов историко-культурного и природного наследия	6/0,16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	8/0,22	
Тема 2.3. Использование объектов историко-культурного и природного наследия в социокультурном проектировании	<u>Лекции:</u> Производство нематериальных и нефинансовых капиталов в проектировании использования объектов и социокультурном историко-культурного и природного наследия. Историко-культурный потенциал локуса. Природно-рекреационный потенциал локуса. Туристско-познавательный потенциал локуса. Культурно-досуговый потенциал локуса. Культурно-символический потенциал локуса. Трансферы капиталов и социально-экономический и социокультурный потенциал проектов в сфере использования историко-культурного и природного наследия в рамках государственно-общественно-частного партнерства. Предпроектный анализ и представление его результатов в медийной среде и в местном сообществе. Грантовая поддержка проектов в государственных, общественных и частных фондах.	6/0,16	ОПК-1, ПК-1, ПК-3

	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Производство нематериальных и нефинансовых капиталов в проектировании использования объектов и социокультурном историко-культурного и природного наследия. 2.Историко-культурный потенциал локуса. 3.Природно-рекреационный потенциал локуса. 4.Туристско-познавательный потенциал локуса. 5.Культурно-досуговый потенциал локуса. 6.Культурно-символический потенциал локуса. 7.Трансферы капиталов и социально-экономический и социокультурный потенциал проектов в сфере использования историко-культурного и природного наследия в рамках государственно-общественно-частного партнерства. 8. Предпроектный анализ и представление его результатов в медийной среде и в местном сообществе. 9. Грантовая поддержка проектов в государственных, общественных и частных фондах.	6/0,16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	8/ 0,22	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Экзаме н</i>	

*По заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2- й семестр			
<b>Раздел 1. Теория и практика охраны памятников историко-культурного и природного наследия</b>			
Тема 1.1 Теоретико-методологические основы курса	<u>Лекции:</u> Предмет, метод, цели, задачи курса как прикладной научной дисциплины.Возникновение и эволюция понятия памятник. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «природнонаследие»,«памятник», «система охраны». Памятник как культурный текст	2/0,05	ОПК-1, ПК-1, ПК-3

	<p>(семиотический аспект). Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект). Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект). Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, исторический, художественный, эстетический, сакральный, мемориальный, общественная ценность, «уникальное» наследие.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>  <u>1. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме:</u>  <u>2. подготовка вопросов:</u>  1. Предмет, метод, цели, задачи курса как прикладной научной дисциплины.  2. Возникновение и эволюция понятия памятник.  3. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «природное наследие», «памятник», «система охраны». Памятник как культурный текст (семиотический аспект). Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект). Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект).  4. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, исторический, художественный эстетический, сакральный, мемориальный, общественная ценность, «уникальное» наследие.</p>		
<p>Тема 1.2. История охраны культурного и природного наследия в России и за рубежом</p>	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u>  <u>Вопросы:</u>  1. Проблема охраны историко-культурного и природного наследия до революции 1917 года. Принципы, критерии, методы выявления, оценки, отбора учета и охраны.  2. Мероприятия по охране памятников в первые годы Советской власти.(1917-1927).  3. Развитие государственной системы охраны историко-культурных и природных памятников в 1927-1940 гг.  4. Развитие государственной системы охраны историко-культурного и природного наследия в 1940- 1949 гг.  5. Развитие охраны памятников и природоохранная деятельность в 1950-1980гг.  6. Развитие охраны историко-культурного и природного наследия за рубежом</p>		<p>ОПК-1, ПК-1, ПК-3</p>

	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовка к практическим занятиям</li> <li>1. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме;</li> <li>2. подготовка вопросов: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема охраны историко-культурного и природного наследия до революции 1917 года. Принципы, критерии, методы выявления, оценки, отбора учета и охраны.</li> <li>2. Мероприятия по охране памятников в первые годы Советской власти.(1917-1927).</li> <li>3. Развитие государственной системы охраны историко-культурных и природных памятников в 1927-1940 гг.</li> <li>4. Развитие государственной системы охраны историко-культурного и природного наследия в 1940- 1949 гг.</li> <li>5. Развитие охраны памятников и природоохранная деятельность в 1950-1980гг.</li> <li>6. Развитие охраны историко-культурного и природного наследия за рубежом</li> </ol> </li> </ol>		
<p>Тема 1.3. Принципы и критерии отбора памятников историко-культурного и природного наследия.</p>	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>		<p>ОПК-1, ПК-1, ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика международного и отечественного законодательства в сфере охраны историко-культурного и природного наследия.</li> <li>2. Международные конвенции.</li> <li>3. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".</li> <li>4. Природоохранное законодательство РФ. Законодательство субъектов РФ.</li> <li>5. Историко-культурное наследие. Дискуссионные аспекты определения.</li> <li>6. Типология историко-культурного и природного наследия.</li> <li>7. Критерии выявления и оценки памятников историко-культурного и природного наследия: соотношение национального и международного подходов</li> <li>8. Принципы определения историко-культурной значимости памятника.</li> <li>9. Принципы определения социокультурной значимости памятника природного наследия.</li> <li>10. Типология достопримечательных мест.</li> </ol>	<p>2/0,05</p>	

	<p>Достопримечательные места, относящиеся к памятным местам культурно-природного ландшафта, к религиозным историческим местам и др.</p> <p>11. Консервация, реставрация памятников историко-культурного и природного наследия и достопримечательных мест.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. подготовка к практическим занятиям</p> <p>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>		
Тема 1.4. Государственное и муниципальное управление в сфере охраны культурного и природного наследия	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>		ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1. Функции органов государственного управления и местного самоуправления в сфере охраны и использования объектов историко-культурного и природного наследия.</p> <p>2. Функции и полномочия Министерства культуры РФ и органов управления культурой в субъектах РФ и муниципальных образованиях.</p> <p>3. Российский национальный комитет Всемирного культурного наследия</p> <p>4. Управление природным наследием</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. подготовка к практическим занятиям</p> <p>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>		
Тема 1.5. Роль общества и общественных организаций в охране культурного и природного наследия.	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>		ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме;</p> <p>2. подготовка вопросов:</p> <p>1. Деятельность научных обществ по сохранению культурного наследия на рубеже 19-20 вв.</p> <p>2. Всероссийское Общество Охраны и Использования Памятников Истории и Культуры.</p> <p>3. Всероссийское Общество Охраны Природы.</p> <p>4. Общественные организации историко-культурного и эколого-природной направленности.</p> <p>5. Волонтерское движение.</p>		
Тема 1.6. Международные организации в сфере охраны	<p><u>Лекции:</u> Понятие об объекте всемирного наследия. Всемирное наследие России. Национальный комитет Всемирного наследия. Порядок включения объекта культурного</p>	4	ОПК-1, ПК-1, ПК-3

историко-культурного и природного наследия	наследия в список ЮНЕСКО: история создания, структура, функции. Проекты ЮНЕСКО. Международные организации по охране и использованию историко-культурного наследия. Международные организации по защите и охране природы и природного наследия.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; 2. подготовка вопросов: 1. Понятие об объекте всемирного наследия. Всемирное наследие России. Национальный комитет Всемирного наследия. Порядок включения объекта культурного наследия в список ЮНЕСКО 2.ЮНЕСКО: история создания, структура, функции. Проекты ЮНЕСКО. 3.Международные организации по охране и использованию историко-культурного наследия. 4.Международные организации по защите и охране природы и природного наследия.	4	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Зачет</i>	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Актуализация, коммодификация и использование памятников историко-культурного и природного наследия в социокультурной сфере</b>			
Тема 2.1. Актуализация историко-культурного и природного наследия	Лекции: не предусмотрены	6	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Проблемы развития культурных индустрий и актуализация историко-культурного и природного наследия. 2.Роль социально-культурного проектирования в актуализации историко-культурного и природного наследия. 3.Государственно-общественно-частное партнерство в области актуализации историко-культурного и природного наследия. 4.Актуализация историко-культурного наследия в музеях и картинных галереях. 5.Актуализация историко-культурного наследия в исторических реконструкциях. 6.Роль историко-культурного наследия в патриотическом воспитании молодежи. 7.Цифровизация социокультурной сферы и актуализация историко-культурного и	2/0,05	

	природного наследия.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	4	
Тема 2.2. Методология и методика коммодификации и историко-культурного и природного наследия	<u>Лекции:</u> Современные культурные индустрии. Культурное производство и культурные продукты в проектах по использованию историко-культурного и природного наследия. Музейные индустрии. Культурный туризм. Маркетинговое продвижение объектов историко-культурного и природного наследия. Цифровизация и коммодификация объектов историко-культурного и природного наследия	2/0,05	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Современные культурные индустрии. 2.Культурное производство и культурные продукты в проектах по использованию историко-культурного и природного наследия. 3.Музейные индустрии. 4. Культурный туризм. 5.Маркетинговое продвижение объектов историко-культурного и природного наследия. 6. Цифровизация и коммодификация объектов историко-культурного и природного наследия	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	6	
Тема 2.3. Использование объектов и социокультурном историко-культурного и природного наследия в социокультурном проектировании	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ОПК-1, ПК-1, ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Производство нематериальных и нефинансовых капиталов в проектировании использования объектов и социокультурном историко-культурного и природного наследия. 2.Историко-культурный потенциал локуса. 3.Природно-рекреационный потенциал локуса. 4.Туристско-познавательный потенциал локуса. 5.Культурно-досуговый потенциал локуса. 6.Культурно-символический потенциал локуса. 7.Трансферы капиталов и социально-экономический и социокультурный потенциал проектов в сфере использования историко-культурного и природного наследия в рамках государственно-общественно-частного партнерства.	2/0,05	

	8. Предпроектный анализ и представление его результатов в медийной среде и в местном сообществе. 9. Грантовая поддержка проектов в государственных, общественных и частных фондах.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	4	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>		<i>Экзамен</i>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование и др.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические задания;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,;
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации

НИРС.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Тест

Основные термины дисциплины «Развитие системы охраны историко-культурного и природного наследия»

1. Определите понятие по его содержанию: взаимная согласованность, стройное единение частей, образующих какое-либо целое:

- а) ансамбль
- б) артефакт
- в) памятник
- г) гармония.

2. Выдающиеся культурные и природные ценности, составляющие достояние всего человечества:

- а) шедевр
- б) музей
- в) эталон
- г) наследие.

3. Ансамбли или отдельные памятники, играющие градоформирующую роль:

- а) апогей
- б) доминанта
- в) опека
- г) ориентир.

4. Творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы:

- а) артефакты
- б) достопримечательные места
- в) памятники
- г) произведения искусства.

5. Культурное наследие это:

- а) материальные ценности
- б) духовные ценности
- в) документы
- г) материальные и духовные ценности.

6. Участки территорий, которые полностью изъяты из хозяйственного использования с целью сохранения в естественном состоянии природных компонентов:

- а) государственные природные заказники
- б) государственные природные заповедники
- в) земли рекреационного назначения
- г) зона охраны объектов культурного наследия.

7. Международный договор, обычно большого политического значения:

- а) меморандум
- б) памфлет
- в) пакт
- г) конвенция.

8. Коллекции деревьев и кустарников, созданные человеком для сохранения биоразнообразия и обеспечения растительного мира, а также в научных, учебных, культурно-просветительных целях:

- а) оранжерея
- б) дендрологические парки и ботанические сады
- в) государственные природные заказники
- г) ландшафтный парк.

9. Достопримечательное место, представляющее собой выдающийся целостный историко-культурный и природный комплекс, нуждающийся в особом режиме содержания:

- а) историко-культурная территория
- б) историческое поселение
- в) историко-культурный заповедник.

10. Научно-исследовательские, изыскательные проекты и производственные работы, производимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия, без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы:

- а) сохранение
- б) ремонт
- в) реставрация
- г) консервация.

## **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Предмет, метод, цели, задачи курса как прикладной научной дисциплины.

2. Возникновение и эволюция понятия памятник.

3. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «природное наследие», «памятник», «система охраны». Памятник как культурный текст (семиотический аспект). Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект). Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект).

4. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, исторический, художественный эстетический, сакральный, мемориальный, общественная ценность, «уникальное» наследие.

5. Проблема охраны историко-культурного и природного наследия до революции 1917 года. Принципы, критерии, методы выявления, оценки, отбора учета и охраны.

6. Мероприятия по охране памятников в первые годы Советской власти. (1917-1927).

7. Развитие государственной системы охраны историко-культурных и природных памятников в 1927-1940 гг.

8. Развитие государственной системы охраны историко-культурного и природного наследия в 1940- 1949 гг.

9. Развитие охраны памятников и природоохранная деятельность в 1950-1980 гг.

10. Развитие охраны историко-культурного и природного наследия за рубежом.

11. Общая характеристика международного и отечественного законодательства в сфере охраны историко-культурного и природного наследия.

- 12.Международные конвенции.
- 13.Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".
- 14.Природоохранное законодательство РФ. Законодательство субъектов РФ.
- 15.Историко-культурное наследие. Дискуссионные аспекты определения.
16. Типология историко-культурного и природного наследия.
- 17.Критерии выявления и оценки памятников историко-культурного и природного наследия: соотношение национального и международного подходов
- 18.Принципы определения историко-культурной значимости памятника.
19. Принципы определения социокультурной значимости памятника природного наследия.
- 20.Типология достопримечательных мест. Достопримечательные места, относящиеся к памятным местам культурно-природного ландшафта, к религиозным историческим местам и др.
- 21.Консервация, реставрация памятников историко-культурного и природного наследия и достопримечательных мест.
- 22.Функции органов государственного управления и местного самоуправления в сфере охраны и использования объектов историко-культурного и природного наследия.
- 23.Функции и полномочия Министерства культуры РФ и органов управления культурой в субъектах РФ и муниципальных образованиях.
- 24.Российский национальный комитет Всемирного культурного наследия.
- 25.Управление природным наследием.
- 26.Деятельность научных обществ по сохранению культурного наследия на рубеже 19-20 вв.
- 27.Всероссийское Общество Охраны и Использования Памятников Истории и Культуры.
- 28.Всероссийское Общество Охраны Природы.
- 29.Общественные организации историко-культурного и эколого-природной направленности.
30. Волонтерское движение.
31. Понятие об объекте всемирного наследия. Всемирное наследие России. Национальный комитет Всемирного наследия. Порядок включения объекта культурного наследия в список ЮНЕСКО
- 32.ЮНЕСКО: история создания, структура, функции. Проекты ЮНЕСКО.
- 33.Международные организации по охране и использованию историко-культурного наследия.
- 34.Международные организации по защите и охране природы и природного наследия.
35. Проблемы развития культурных индустрий и актуализация историко-культурного и природного наследия.
- 36.Роль социально-культурного проектирования в актуализации историко-культурного и природного наследия.
- 37.Государственно-общественно-частное партнерство в области актуализации историко-культурного и природного наследия.
- 38.Актуализация историко-культурного наследия в музеях и картинных галереях.
- 39.Актуализация историко-культурного наследия в исторических реконструкциях.
- 40.Роль историко-культурного наследия в патриотическом воспитании молодежи.
41. Цифровизация социокультурной сферы и актуализация историко-культурного и природного наследия.
42. Современные культурные индустрии.
- 43.Культурное производство и культурные продукты в проектах по использованию историко-культурного и природного наследия.
- 44.Музейные индустрии.
45. Культурный туризм.
- 46.Маркетинговое продвижение объектов историко-культурного и природного наследия.
47. Цифровизация и коммодификация объектов историко-культурного и природного наследия.

48. Производство нематериальных и нефинансовых капиталов в проектировании использования объектов и социокультурном историко-культурного и природного наследия.
49. Историко-культурный потенциал локуса.
50. Природно-рекреационный потенциал локуса. 4. Туристско-познавательный потенциал локуса.
51. Культурно-досуговый потенциал локуса.
52. Культурно-символический потенциал локуса.
53. Трансферы капиталов и социально-экономический и социокультурный потенциал проектов в сфере использования историко-культурного и природного наследия в рамках государственно-общественно-частного партнерства.
54. Предпроектный анализ и представление его результатов в медийной среде и в местном сообществе.
55. Грантовая поддержка проектов в государственных, общественных и частных фондах.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Памятник как культурный текст (семиотический аспект).
2. Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект).
3. Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект).
4. Критерии аксиологической характеристики наследия: хронологический, исторический, художественный эстетический, сакральный, мемориальный, общественная ценность, «уникальное» наследие.
5. Проблема охраны историко-культурного и природного наследия до революции 1917 года. Принципы, критерии, методы выявления, оценки, отбора учета и охраны.
7. Развитие государственной системы охраны историко-культурных и природных памятников в советскую эпоху.
8. Развитие охраны историко-культурного и природного наследия за рубежом.
9. Общая характеристика международного и отечественного законодательства в сфере охраны историко-культурного и природного наследия.
10. Международные конвенции.
11. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".
12. Природоохранное законодательство РФ. Законодательство субъектов РФ.
13. Историко-культурное наследие. Дискуссионные аспекты определения.
14. Типология историко-культурного и природного наследия.
15. Критерии выявления и оценки памятников историко-культурного и природного наследия: соотношение национального и международного подходов
16. Принципы определения историко-культурной значимости памятника.
17. Принципы определения социокультурной значимости памятника природного наследия.
18. Типология достопримечательных мест..
19. Консервация, реставрация памятников историко-культурного и природного наследия и достопримечательных мест.
20. Функции органов государственного управления и местного самоуправления в сфере охраны и использования объектов историко-культурного и природного наследия.
21. Функции и полномочия Министерства культуры РФ и органов управления культурой в субъектах РФ и муниципальных образованиях.
22. Управление природным наследием.

26. Деятельность научных обществ по сохранению культурного и природного наследия.
29. Общественные организации историко-культурного и эколого-природной направленности.
30. Волонтерское движение.
31. Понятие об объекте всемирного наследия. Всемирное наследие России. Национальный комитет Всемирного наследия. Порядок включения объекта культурного наследия в список ЮНЕСКО
32. ЮНЕСКО: история создания, структура, функции. Проекты ЮНЕСКО.
33. Международные организации по охране и использованию историко-культурного наследия.
34. Международные организации по защите и охране природы и природного наследия.
35. Проблемы развития культурных индустрий и актуализация историко-культурного и природного наследия.
36. Роль социально-культурного проектирования в актуализации историко-культурного и природного наследия.
37. Государственно-общественно-частное партнерство в области актуализации историко-культурного и природного наследия.
38. Актуализация историко-культурного наследия в музеях и картинных галереях.
39. Актуализация историко-культурного наследия в исторических реконструкциях.
40. Роль историко-культурного наследия в патриотическом воспитании молодежи.
41. Цифровизация социокультурной сферы и актуализация историко-культурного и природного наследия.
42. Современные культурные индустрии.
43. Культурное производство и культурные продукты в проектах по использованию историко-культурного и природного наследия.
44. Музейные индустрии.
45. Культурный туризм.
46. Маркетинговое продвижение объектов историко-культурного и природного наследия.
47. Цифровизация и коммодификация объектов историко-культурного и природного наследия.
48. Производство нематериальных и нефинансовых капиталов в проектировании использования объектов и социокультурном историко-культурного и природного наследия.
49. Историко-культурный потенциал локуса.
50. Природно-рекреационный потенциал локуса. 4. Туристско-познавательный потенциал локуса.
51. Культурно-досуговый потенциал локуса.
52. Культурно-символический потенциал локуса.
53. Трансферы капиталов и социально-экономический и социокультурный потенциал проектов в сфере использования историко-культурного и природного наследия в рамках государственно-общественно-частного партнерства.
54. Предпроектный анализ и представление его результатов в медийной среде и в местном сообществе.
55. Грантовая поддержка проектов в государственных, общественных и частных фондах культуры.

#### **6.2.4 Вопросы к зачёту.**

1. Памятник как культурный текст (семиотический аспект).

2. Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект).
3. Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект).
  4. Критерии аксиологической характеристики наследия: хронологический, исторический, художественный эстетический, сакральный, мемориальный, общественная ценность, «уникальное» наследие.
5. Проблема охраны историко-культурного и природного наследия до революции 1917 года. Принципы, критерии, методы выявления, оценки, отбора учета и охраны.
7. Развитие государственной системы охраны историко-культурных и природных памятников в советскую эпоху.
8. Развитие охраны историко-культурного и природного наследия за рубежом.
9. Общая характеристика международного и отечественного законодательства в сфере охраны историко-культурного и природного наследия.
10. Международные конвенции.
11. Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".
12. Природоохранное законодательство РФ. Законодательство субъектов РФ.
13. Историко-культурное наследие. Дискуссионные аспекты определения.
14. Типология историко-культурного и природного наследия.
15. Критерии выявления и оценки памятников историко-культурного и природного наследия: соотношение национального и международного подходов
16. Принципы определения историко-культурной значимости памятника.
17. Принципы определения социокультурной значимости памятника природного наследия.
18. Типология достопримечательных мест.
19. Консервация, реставрация памятников историко-культурного и природного наследия и достопримечательных мест.
20. Функции органов государственного управления и местного самоуправления в сфере охраны и использования объектов историко-культурного и природного наследия.
21. Функции и полномочия Министерства культуры РФ и органов управления культурой в субъектах РФ и муниципальных образованиях.
22. Управление природным наследием.
23. Деятельность научных обществ по сохранению культурного и природного наследия.
24. Общественные организации историко-культурного и эколого-природной направленности.
25. Волонтерское движение.

30. Понятие об объекте всемирного наследия. Всемирное наследие России. Национальный комитет Всемирного наследия. Порядок включения объекта культурного наследия в список ЮНЕСКО

32. ЮНЕСКО: история создания, структура, функции. Проекты ЮНЕСКО.

33. Международные организации по охране и использованию историко-культурного наследия.

34. Международные организации по защите и охране природы и природного наследия.

### **6.2.5 Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Памятник как культурный текст (семиотический аспект).

2. Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект).

3. Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект).

4. Критерии аксиологической характеристики наследия: хронологический, исторический, художественный эстетический, сакральный, мемориальный, общественная ценность, «уникальное» наследие.

5. Общая характеристика международного и отечественного законодательства в сфере охраны историко-культурного и природного наследия.

14. Типология историко-культурного и природного наследия.

15. Критерии выявления и оценки памятников историко-культурного и природного наследия: соотношение национального и международного подходов

16. Принципы определения историко-культурной значимости памятника.

17. Принципы определения социокультурной значимости памятника природного наследия.

18. Типология достопримечательных мест.

19. Консервация, реставрация памятников историко-культурного и природного наследия и достопримечательных мест.

20. Функции органов государственного управления и местного самоуправления в сфере охраны и использования объектов историко-культурного и природного наследия.

21. Функции и полномочия Министерства культуры РФ и органов управления культурой в субъектах РФ и муниципальных образованиях.

22. Управление природным наследием.

23. Государственно-частное партнерство в использовании памятников историко-культурного и природного наследия.

24. Проблемы развития культурных индустрий и актуализация историко-культурного и природного наследия.

25. Роль социально-культурного проектирования в актуализации историко-культурного и

природного наследия.

26. Государственно-общественно-частное партнерство в области актуализации историко-культурного и природного наследия.

27. Актуализация историко-культурного наследия в музеях и картинных галереях.

28. Актуализация историко-культурного наследия в исторических реконструкциях.

29. Роль историко-культурного наследия в патриотическом воспитании молодежи.

30. Цифровизация социокультурной сферы и актуализация историко-культурного и природного наследия.

31. Современные культурные индустрии.

32. Культурное производство и культурные продукты в проектах по использованию историко-культурного и природного наследия.

33. Музейные индустрии.

34. Культурный туризм.

35. Маркетинговое продвижение объектов историко-культурного и природного наследия.

36. Цифровизация и коммодификация объектов историко-культурного и природного наследия.

37. Производство нематериальных и нефинансовых капиталов в проектировании использования объектов и социокультурном историко-культурного и природного наследия.

38. Историко-культурный потенциал локуса.

39. Природно-рекреационный потенциал локуса. 4. Туристско-познавательный потенциал локуса.

40. Культурно-досуговый потенциал локуса.

41. Культурно-символический потенциал локуса.

42. Трансферы капиталов и социально-экономический и социокультурный потенциал проектов в сфере использования историко-культурного и природного наследия в рамках государственно-общественно-частного партнерства.

43. Предпроектный анализ и представление его результатов в медийной среде и в местном сообществе.

44. Грантовая поддержка проектов в государственных, общественных и частных фондах культуры.

#### **6.2.6 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Абрамова, П. В. Методика сохранения и актуализации объектов культурного наследия:

- учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / П. В. Абрамова. – 2-е изд. – Москва; Кемерово: Юрайт: КемГИК, 2021. – 110, [1] с. – Текст (визуальный): непосредственный.
2. Веденин Ю.А. География наследия: Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия / Ю.А. Веденин. – Москва: Новый Хронограф, 2018. – 472 с.– Текст: электронный. URL: [http://www.ecoross.ru/files/books2018/Vedenin\\_2018.pdf/](http://www.ecoross.ru/files/books2018/Vedenin_2018.pdf/)
  3. Кулемзин, А. М. Памятники истории культуры и их охрана : учебное пособие для вузов / А. М. Кулемзин. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт : Издательство КемГИК, 2021. – 145, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный
  4. Пархоменко Т.А. Дискурсы об историко-культурном наследии в современном мире (XX – XXI вв.) [Электронное сетевое издание] / Т. А. Пархоменко. — Москва: Институт Наследия, 2024. – Текст: электронный. URL:<https://heritage-institute.ru/?books=diskursy-ob-istoriko-kulturnom-nasledii-v-sovremennom-mire-xx-xxi-vv-elektronnoe-setevoe-izdanie-tatyana-aleksandrovna-parhomenko-moskva-institut-naslediya-2024/>
  5. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. – 2-е изд, испр. и доп. – Москва :Юрайт, 2023. – 175, [1] с. : рис., табл. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Акоева Н.Б. Коммодификация культуры: к постановке проблемы /Н.Б. Акоева, А.С. Коренной. – Текст: электронный // Познание.- 2022. - № 6. – С.5-7. DOI 10.37882/2500-3682.2022.06.
2. Денисов, Н. Г. Политика культуры - культура политики - культурная политика : монография / Н. Г. Денисов ; М-во культуры Рос. Федерации; Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2020. – 269 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия [Электронное сетевое издание] / Перевод с английского. — М. : Институт Наследия, 2023. — 444 с. — DOI 10.34685/НИ.2022.25.22.001
4. Савельева, К. В. Культурные индустрии: концепт и реальность : специальность 5.7.8 "Философская антропология, философия культуры (философские науки)" : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук / Савельева Ксения Викторовна ; Южн. федер. ун-т. – Ростов-на-Дону, 2023. – 22 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А. А.

- Сафонов, М. А. Сафонова. – Москва :Юрайт, 2021. – 298, [1] с. : ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Симонова И. Ф. Альфы социально-культурного проектирования: предпроектное исследование: учебное пособие. – СПб.: Научное издание, 2019. – 313 с. – Текст: электронный. URL:<https://publishing.intelgr.com/archive/predproektное-issledovanie.pdf/>
7. Сохранение цифрового наследия в России: методология, опыт, правовые проблемы и перспективы / отв. ред. А. В. Крюков ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 384 с. – Текст (визуальный) : электронный. –URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685969/>

### 7.3. Периодические издания

1. Журнал Института наследия. URL: <https://nasledie-journal.ru/>
2. Наследие веков. URL: <http://heritage-magazine.com/index.php/НС> |
3. Наследие народов Российской Федерации. URL: <https://nnrf.ru/>
4. Художественное наследие. Исследования. Реставрация. Хранение. URL: <https://journal-gosniir.ru/ru/>

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека. URL: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова. URL: <http://www.lib.msu.su/>.
3. Портал: «Межрегиональная общественная организация «Национальный комитет Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)», Россия». URL: <http://icomos.org.ru/>
4. Официальный сайт Минкультуры России / Открытые данные / Данные Сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. URL: <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/>
5. Портал: ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры». URL: <https://auiplik.ru/>
6. Сайт «Хранители наследия». URL: <https://hraniteli-nasledia.com/>
7. Электронная библиотека. URL: [http://library.mephi.ru/icb2/glav5\\_new.html](http://library.mephi.ru/icb2/glav5_new.html) /

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в

котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовки в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

#### **Методические рекомендации по написанию эссе**

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5.

## 7.6 Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакетом прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.  
требованиям санитарного и противопожарного надзора.

### Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование)  
 Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 (должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой  
 \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)