

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 26.06.2024 13:05:07

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55088c

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

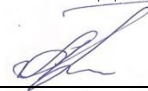
Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.26 КИНООСВЕЩЕНИЕ**

Специальность  
(специализация)

**55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**

Форма обучения

**очная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 55.05.03 Кинооператорство (№ 821 от 23.08.2017).

**Составитель:**

Бурчик А.В. - старший преподаватель

**Рецензенты:**

Директор Краснодарской киностудии имени Тимошенко В.Г.  
Николая Минервина, член правления Союза  
Кинематографистов России

Главный телеоператор Государственного Безруков Е.С.  
унитарного предприятия Краснодарского края  
телерадиокомпания «Новое телевидение Кубани»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания.
  - 7.4. Интернет-ресурсы.
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.
  - 7.6. Программное обеспечение.
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** дисциплины: приобретение студентами профессиональных навыков производственной работы со светом, воспитание у студентов художественного вкуса и киноживописной культуры, необходимых для производственно-творческой деятельности в качестве оператора-постановщика игрового, документального, научного кино; видеофильмов, телевидения и рекламной продукции.

**Задачи** дисциплины:

- формирование художника, умеющего работать со светом в павильоне и на натуре,
- развитие творческих способностей студента, необходимых для выполнения киносъёмок и видеосъёмок в разных видах и жанрах кинематографа, а также на телевидении.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Телеоператорское мастерство», «Монтаж», «Фотокомпозиция», «Техника и технология видеофильма», «Киносъёмочная оптика», «Киносветотехника».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Кинокомпозиция», «Технология съёмок», «Кинорежиссура», «Технология создания телепроектов», «Съёмочная практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники	<ul style="list-style-type: none"><li>• базовую киноизобразительную технику кинематографа, возможности осветительной техники, необходимой для осуществлени</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выбрать осветительные приборы и вспомогательное оборудование, создавать при помощи света тональность кадра, ритмический рисунок;</li><li>• использовать технику художественного</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом раскрытия драматургического смысла эпизода с помощью мизансцены, поддержанное световым решением;</li><li>• опытом кинооператорской съёмки, искусством и</li></ul>

съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты(ПК-2)	я творческого замысла	киноосвещения в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре, использовать технику кинопортретной съёмки	в техникой художественного киноосвещения, искусством художественной кинопортретной съёмки
--	-----------------------	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	самост.раб	
	темы	3	18	16	32	24	зачет
	темы	4	18	16	32	24	экзамен
	Итого:			32	64	48	Контроль 36 180 часов

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Роль освещения в восприятии человеком окружающего мира.	Лекции: Выразительные средства освещения в живописи. Жизненно правдивые эффекты освещения в работе художников.	4	ПК-1
	Практические занятия (семинары): Умение отобразить из жизненных явлений наиболее	8	

	типичное и необходимое для выражения своего отношения к правдиво воспроизводимой картине.		
Тема 1.2. Форма, цвет предметов, ощущение объема и пространства.	Лекции: Ощущение объема и пространства при освещении предметов. Форма и цвет предметов.	4	ПК-2
	Практические занятия (семинары) Работа с трансфокатором	8	
	Самостоятельная работа Световые эффекты. Для чего служат.	6	
Тема 1.3. Основные виды света.	Лекции: Рисующий, заполняющий, контурный (задний), контурный боковой (с теневой стороны), контурный боковой (со световой стороны), моделирующий. Использование всех видов света.	4	ПК-2
	Самостоятельная работа Виды пропускания света.	12	
Тема 1.4. Характер рефлексов и бликов при освещении объекта.	Лекции: Источники света с открытой лампой или открытой линзой прожектора на близком расстоянии. Применение на источниках света сеток или матовых фильтров.	4	ПК-2
	Практические занятия (семинары) Работа с освещением в студии.	16	
	Самостоятельная работа Задачи оператора при работе в павильоне.	6	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2</b>			
Тема 2.1. Снижения яркости бликов и рефлексов при съемках лица.	Лекции: Как убрать лишний блеск с лица и предметов. Влияние на характер освещения количественного соотношения видов света. «Зональное освещение».	8	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Работа со светом в студии.	16	
	Самостоятельная работа Освещенность объектов в солнечную погоду. Дымка. Виды дымки. Освещенность в пасмурную погоду.	12	
Тема 2.2 Подсветка теней. Без теневое освещение. Яркость объекта.	Лекции: Тональный характер освещения. Полутоновое освещение. Характеристики освещения. Причины яркости объекта.	8	ПК-1
	Практические занятия (семинары) Работа с освещением в студии.	16	
	Самостоятельная работа Световая коррекция лица. Световой акцент. Режимная съемка. Световой баланс.	12	

Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	Экзамен	
<b>ВСЕГО:</b>	180	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киноосвещению», который позволяет осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение заявок, применяемого света;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль – Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено.**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Таблица электромагнитных колебаний.
2. Световые эффекты. Для чего служат.
3. Границы цветных участков видимой части спектра. Таблица.
4. Методы освещения в павильоне. (Перечислить).
5. Шкала цветовых температур.
6. Блики. Рефлексы. Для чего используются. Примеры.
7. Люмен, люкс, апостильб, альbedo. Формула яркости.
8. Светлая гамма и тёмная гамма. Назначение. Примеры.

#### Светотональное единство.

9. Виды отражения света. (Перечислить, примеры).
10. Световой ключ. Ключевая яркость.
11. Преломление света. Формула.
12. Виды света.
13. Виды пропускания света. Примеры.
14. Характер освещения.
15. Функции света. Примеры.
16. Задачи оператора при работе в павильоне.
17. Характеры освещения в природе.
18. Режимная съёмка.
19. Дымка. Виды дымки. Примеры.
20. Освещенность в пасмурную погоду.
21. Освещенность объектов в солнечную погоду.
22. Что такое ПЗС. Фотографическая широта ПЗС. Примеры.
23. Световая коррекция лица. Световой акцент.
24. Виды света. Примеры.
25. Работа с отражателями в солнечную погоду. Схема.
26. Световой баланс.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съемки и световая партитура.
2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы.
3. Разработка планировки мизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Выразительные средства освещения в живописи.
2. Жизненно правдивые эффекты освещения в работе художников.
3. Ощущение объема и пространства при освещении предметов.
4. Форма и цвет предметов.



5. Рисующий, заполняющий, контурный (задний), контурный боковой (с теневой стороны), контурный боковой (со световой стороны), моделирующий.
6. Использование всех видов света.
7. Источники света с открытой лампой или открытой линзой прожектора на близком расстоянии.
8. Применение на источниках света сеток или матовых фильтров.
9. Как убрать лишний блеск с лица и предметов.
10. Влияние на характер освещения количественного соотношения видов света.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

11. Выразительные средства освещения в живописи.
12. Жизненно правдивые эффекты освещения в работе художников.
13. Ощущение объема и пространства при освещении предметов.
14. Форма и цвет предметов.
15. Рисующий, заполняющий, контурный (задний), контурный боковой (с теневой стороны), контурный боковой (со световой стороны), моделирующий.
16. Использование всех видов света.
17. Источники света с открытой лампой или открытой линзой прожектора на близком расстоянии.
18. Применение на источниках света сеток или матовых фильтров.
19. Как убрать лишний блеск с лица и предметов.
20. Влияние на характер освещения количественного соотношения видов света.
21. «Зональное освещение».
22. Тональный характер освещения.
23. Характеристики освещения.
24. Отражательной способности поверхности наблюдаемого объекта.
25. Определение яркости объекта.
26. Полутоновое освещение.
27. Характеристики освещения.
28. Причины яркости объекта.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Головня А. И. Свет в искусстве оператора ; Москва; госкиноиздат, 1945. - 136 с.
2. Вачнадзе Г. Н. Всемирное телевидение. Новые средства массовой информации - их аудитория, техника, бизнес, политика / Г. Н. Вачнадзе. – Тбилиси :Ганатлеба, 1989. - 672 с.
3. Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. - М. : Мир, 1988.

4. Нечай, О.Ф. Основы киноискусства : Учеб. пособие для студентов пед. вузов / О. Ф. Нечай ; Науч. ред. И.В. Вайсфельд. - М. : Просвещение, 1989. - 288 с. : ил. - ISBN 5-09-000952-X
5. Карлсон В. и С; настольная книга осветителя - Москва : ГИТР, 2004. - 320 с. :

## **7.2. Дополнительная литература.**

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб. пособие / С. А. Муратов. - М.: Аспект Пресс, 2003. - 201 с.
2. Нечай О. Ф. Основы киноискусства: учеб. пособие / О. Ф. Нечай, Г. В. Ратников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Высшая школа, 1985. – 367 с.
3. Бирменген Алан. Освещение на телевидении/ - Москва: ГИТР, 2006. - 334 с.
4. Основы режиссуры мультимедиа-программ : учеб. пособие / под общ. ред. Н. И. Дворко. – СПб., 2005. - 304 с.
5. Саруханов В. А. Азбука телевидения / В. А. Саруханов. - М., 2003.
6. Соколов А. Г. Природа экранного творчества: Психологические закономерности. - М.: ЧеРо, 1997. - 269 с.
7. Телевидение: учебник для вузов / под ред. В. Е. Джакони. - М.: Радио и связь, 2000. - 639 с.
8. Ушаков // Киноведческие записки: ист.-теорет. журн. - М., 2002. - Вып. 56. - С. 157-183.
9. Хеннингес Х. Я снимаю видеокамерой / Х. Хеннингес. - М.: Интербук, 1996. - 96 с.
10. Чигорин Н. А. План и съемка научно-популярного фильма : (Из опыта работы кинорежиссера) / Н. А. Чигорин. - М.: Искусство, 1979. - 112 с.

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

В течение всего курса обучения по дисциплине «Киноосвещение» предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

### **7. 6. Программное обеспечение**

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart
- PinnacleSystems STUDIO V12

### **Список фильмов, рекомендуемых к просмотру**

1. КОЯНИСКАТСИ Ф. Ф. Коппола.
2. ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ. М. Калатозов, С. Урусевский.

3. ИВАН ГРОЗНЫЙ С. Эйзенштейн, А. Москвин, Э. Тиссэ.
4. ЗЕРКАЛО А. Тарковский, Ю. Рерберг.
5. АНДРЕЙ РУБЛЁВ А. Тарковский, В. Юсов.
6. НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ПИАНИНО. Н. Михалков, П. Лебешев.
7. БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЁМКИН» С. Эйзенштейн, Э. Тиссе.
8. МАТЬ. В. Пудовкин, А. Головня.
9. ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ. Д. Вертов.
10. ЗЕМЛЯ. А. Довженко, Д. Демуцкий.
11. ЮНОСТЬ МАКСИМА. Г. Козинцев, Л. Трауберг, А. Москвин.
12. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. Фронтальные операторы.
13. РОМАНС О ВЛЮБЛЁННЫХ. А. Михалков-Кончаловский, Л. Пааташвили.
14. ДИКОЕ ПОЛЕ М. Калотозошвили
15. ДВЕНАДЦАТЬ Н. Михалков

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;
- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- **учебные аудитории:**
  - учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
  - универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места

преподавателя;

- учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;
- **учебные лаборатории:**  
учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------