

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 30.06.2026 14:19:49

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2ac67858a55f71e3df3976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Методика работы с коллективами и исполнителями

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К. Найденко

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	10
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников профессиональной компетенции в области педагогического руководства, психологического сопровождения и эффективной организации творческого процесса с разнородными коллективами и отдельными исполнителями в условиях постановки массовых зрелищных форм.

Задачи:

- Сформировать системное понимание специфики, типологии и психологических особенностей различных творческих коллективов = и исполнителей в контексте событийной индустрии.

- Раскрыть методологические основы и практические приемы организации репетиционного процесса для массовых форм: от проведения отбора (кастинга) и первого организационного собрания до построения системы репетиций, обеспечивающей художественный результат в сжатые сроки.

- Обучить технологиям педагогического взаимодействия и творческого стимулирования участников коллектива, направленным на раскрытие их потенциала, преодоление зажимов, развитие командного духа и поддержание устойчивой мотивации на всех этапах проекта.

- Выработать навыки диагностики и конструктивного разрешения типовых конфликтных ситуаций в творческом коллективе, а также методы психологической поддержки исполнителей в условиях сценического стресса и высокой ответственности.

- Освоить методику индивидуальной работы с исполнителем над ролью, номером или специальным заданием в рамках массового действия, включая анализ психофизических данных, постановку задач и оценку результата.

- Воспитать профессиональную этику, ответственность и лидерские качества режиссера-педагога, способного создать психологически безопасную, доверительную и продуктивную атмосферу сотрудничества, направленную на достижение общей художественной сверхзадачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока ДВ «Дисциплины по выбору»

Дисциплина является синтезирующим звеном в цикле общеобразовательных и профессиональных дисциплин. Она интегрирует знания и навыки, полученные в рамках «Психологии», «Педагогики» «Сценарного мастерства», «Режиссуры зрелищ и событийных проектов»,

«Продюсирования событийных проектов» и «Основ классической режиссуры и мастерства актера», фокусируется на режиссере как педагоге-психологе массового действия, чья основная задача – привести к высокому художественному результату группу людей и отдельных исполнителей. Это основа практической реализации любых масштабных замыслов в сфере праздничной культуры.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none"> этапы и специфику взаимодействия режиссера со смежными специалистами на разных стадиях проекта; 	<ul style="list-style-type: none"> разрешать творческие и организационные задачи, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. 	<ul style="list-style-type: none"> создание психологически комфортной и профессиональной атмосферы в коллективе
ПК-3 Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками событий массовых форм театрального искусства (репетиционный процесс, мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)	<ul style="list-style-type: none"> этапы и специфику взаимодействия режиссера со смежными специалистами на разных стадиях проекта; основы эффективной коммуникации, постановки задач и контроля их исполнения в творческом коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> разрешать творческие и организационные задачи, соблюдая требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. 	<ul style="list-style-type: none"> методами организации совместной творческой работы;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов)
по очной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Основы педагогики и психологии творческого коллектива.	4	1-16	18	36		54		зачет
2.	Методика творческого руководства и оперативного управления РПГ в процессе реализации проекта.	5	1-14	16	32		36	24	экзамен
Итого:		216 часов							

по заочной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Основы педагогики и психологии творческого коллектива.	4	1-16	6	6		96		зачет
2.	Методика творческого руководства и оперативного управления РПГ в процессе реализации проекта.	5	1-14	6	6		78	18	экзамен
Итого:		216 часов							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Основы педагогики и психологии творческого коллектива.			
Тема 1.1. Типология коллективов и исполнителей в событийной индустрии. Диагностика и принципы взаимодействия.	<u>Лекционные занятия:</u> Специфика работы с профессиональными (творческие союзы, ансамбли) и непрофессиональными (любительские студии, волонтерские корпуса, корпоративные коллективы) группами. Психологические особенности детских, подростковых, взрослых и смешанных коллективов.	8	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Методы первичной диагностики группы (уровень подготовки, мотивация, лидерство, групповые нормы). Принципы адаптации режиссерской методики под тип коллектива. Этические основы взаимодействия. Анализ кейсов: разбор реальных ситуаций взаимодействия режиссера с разными типами коллективов. Тренинг «Первая встреча»: моделирование организационного собрания с условной группой волонтеров. Упражнения на невербальную диагностику групповой динамики.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Проведение исследования: описание и сравнительный анализ двух конкретных любительских коллективов по заданным параметрам (цель, структура, психологический климат).	20	
Тема 1.2. Методика организации и построения репетиционного процесса с коллективом.	<u>Лекционные занятия:</u> Технология планирования репетиций: от генерального графика до плана отдельного занятия. Структура репетиции: разминка (вокально-пластическая, психофизическая), основная часть (разбор, наработка, прогон), рефлексия.	10	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Методы поддержания дисциплины и рабочей атмосферы без авторитарного давления.	18	

	Приемы мобилизации внимания и преодоления усталости группы. Организация пространства репетиции.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	24	
Вид итогового контроля:		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
5 семестр			
Раздел 2. Технологии индивидуальной работы и управления групповой динамикой.			
Тема 2.1. Методика индивидуальной работы с исполнителем. От кастинга до сценического воплощения.	<u>Лекционные занятия:</u> Принципы и техники проведения отбора (кастинга) для массовых и отдельных ролей. Методы анализа психофизических данных исполнителя.	8	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Технология постановки индивидуальной творческой задачи. Работа над ролью, номером, специальным навыком. Приемы преодоления индивидуальных зажимов, страха сцены, потери мотивации. Психология обратной связи: как хвалить и как критиковать.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка положения и критериев оценочного листа для кастинга в конкретный проект. Написание психолого-педагогической характеристики на вымышленного или реального исполнителя с анализом его сильных сторон, зон роста и рекомендациями по работе с ним.	18	
Тема 2.2. Управление групповой динамикой и разрешение конфликтов в творческом коллективе.	<u>Лекционные занятия:</u> Теории групповой динамики (К. Левин). Стадии развития коллектива. Феномены «группования», лидерства (формальное и неформальное), конформизма. Типология и источники конфликтов в творческой среде (целевые, межличностные, ролевые). Стратегии и тактики управления конфликтами (соперничество, сотрудничество, компромисс, приспособление, уход). Методы сплочения коллектива и формирования «командного духа».	18	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Кейс-лаборатория: разбор и поиск решений для смоделированных конфликтных ситуаций (конфликт «звезды» и группы, межгрупповое соперничество, саботаж). Тренинг на командообразование с использованием театральных и игровых методик.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	18	

Вид итогового контроля:	<i>экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>108</i>
ИТОГО	<i>216</i>

по заочной форме обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Основы педагогики и психологии творческого коллектива.			
Тема 1.1. Типология коллективов и исполнителей в событийной индустрии. Диагностика и принципы взаимодействия.	<u>Лекционные занятия:</u> Специфика работы с профессиональными (творческие союзы, ансамбли) и непрофессиональными (любительские студии, волонтерские корпуса, корпоративные коллективы) группами. Психологические особенности детских, подростковых, взрослых и смешанных коллективов.	2	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Методы первичной диагностики группы (уровень подготовки, мотивация, лидерство, групповые нормы). Принципы адаптации режиссерской методики под тип коллектива. Этические основы взаимодействия. Анализ кейсов: разбор реальных ситуаций взаимодействия режиссера с разными типами коллективов. Тренинг «Первая встреча»: моделирование организационного собрания с условной группой волонтеров. Упражнения на невербальную диагностику групповой динамики.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Проведение исследования: описание и сравнительный анализ двух конкретных любительских коллективов по заданным параметрам (цель, структура, психологический климат).	40	
Тема 1.2. Методика организации и построения репетиционного процесса с	<u>Лекционные занятия:</u> Технология планирования репетиций: от генерального графика до плана отдельного занятия. Структура репетиции: разминка (вокально-пластическая, психофизическая), основная часть (разбор, наработка, прогон), рефлексия.	4	<i>ОПК-3 ПК-3</i>

коллективом.	<u>Практические занятия:</u> Методы поддержания дисциплины и рабочей атмосферы без авторитарного давления. Приемы мобилизации внимания и преодоления усталости группы. Организация пространства репетиции.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	56	
Вид итогового контроля:		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
5 семестр			
Раздел 2. Технологии индивидуальной работы и управления групповой динамикой.			
Тема 2.1. Методика индивидуальной работы с исполнителем. От кастинга до сценического воплощения.	<u>Лекционные занятия:</u> Принципы и техники проведения отбора (кастинга) для массовых и отдельных ролей. Методы анализа психофизических данных исполнителя.	2	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Технология постановки индивидуальной творческой задачи. Работа над ролью, номером, специальным навыком. Приемы преодоления индивидуальных зажимов, страха сцены, потери мотивации. Психология обратной связи: как хвалить и как критиковать.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка положения и критериев оценочного листа для кастинга в конкретный проект. Написание психолого-педагогической характеристики на вымышленного или реального исполнителя с анализом его сильных сторон, зон роста и рекомендациями по работе с ним.	38	
Тема 2.2. Управление групповой динамикой и разрешение конфликтов в творческом коллективе.	<u>Лекционные занятия:</u> Теории групповой динамики (К. Левин). Стадии развития коллектива. Феномены «группования», лидерства (формальное и неформальное), конформизма. Типология и источники конфликтов в творческой среде (целевые, межличностные, ролевые). Стратегии и тактики управления конфликтами (соперничество, сотрудничество, компромисс, приспособление, уход). Методы сплочения коллектива и формирования «командного духа».	4	<i>ОПК-3 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия:</u> Кейс-лаборатория: разбор и поиск решений для смоделированных конфликтных ситуаций (конфликт «звезды» и группы, межгрупповое соперничество, саботаж). Тренинг на командообразование с использованием	4	

	театральных и игровых методик.		
	Самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания.	40	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
ИТОГО		<i>216</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – Устный опрос по типологии коллективов и основам педагогики творческого процесса.

2 контрольная точка – Защита технологической карты репетиционного процесса для заданного типа коллектива.

3 контрольная точка – Проведение учебного фрагмента репетиции (с группой).

5 семестр

1 контрольная точка – Устный зачет по технологиям индивидуальной работы и управления групповой динамикой.

2 контрольная точка – Проведение симуляции кастинга (отбора исполнителей) на заданную роль

3 контрольная точка – Защита итогового проекта.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.

2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.

3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.

2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.

4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.

5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.

6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.

7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)

2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)
3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Методика работы с коллективами и исполнителями» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для режиссерской работы.

7.6. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и

праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации, специально оборудована и укомплектована (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) аудитория 203 в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями и ФГОС.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)