

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2026.05.28 10:14:55

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f3eb77ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АР и Ж

Е.А. Калашникова

« 28 » мая 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.03.02 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Преподаватель**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Основы художественного конструирования» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»

С.В. Жиганова

**Составитель:**

Доцент  
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «28» мая 2026 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Основы художественного конструирования» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	11
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	12
6.2. Оценочные средства.....	13
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	18
7.6. Программное обеспечение.....	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	22

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

рассмотреть вопросы архитектурного дизайна, связь архитектуры с природными формами (ландшафтный дизайн), понятие формы и функции, возможности современных материалов, промышленный дизайн, понятия антропометрии, эргономики, цвета, стиля, интерьера, психологические и физиологические воздействия пространства, света, зонирования, дизайна одежды и т.п.

### Задачи:

- Затронуть проблемы создания конструкций, сходных по своим качествам и конструктивным возможностям с природными формами, дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области художественного конструирования, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». И является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Содержание дисциплины используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Теория и история народного декоративно-прикладного искусства», «Мировая художественная культура», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Введение в профессию». Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования, владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-1)	-основы анализа и обобщения результатов научного исследования, современные способы научной презентации результатов исследовательской деятельности	-обобщать результаты научного исследования, использовать современные способы научной презентации результатов исследовательской деятельности	- опытом анализа и обобщения результатов научного исследования, владения современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности
Способен соблюдать требования	-требования профессиональных	-использовать требования	-опытом использования

профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	стандартов и нормы профессиональной этики	профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
--	---	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОФО

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц: 180 учебных часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конт роль	СР	
1.	<b>Раздел 1.</b> ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ».	4	6	12		6	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
2.	<b>Раздел 2.</b> История дизайна.	4	6	12		6	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
3.	<b>Раздел 3.</b> ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА ЕВРОПЫ.	4	6	12		6	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
4.	<b>Раздел 4.</b> САМОБЫТНОСТЬ ДИЗАЙНА РОССИИ.	5	8	16	8	6	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
5.	<b>Раздел 5.</b> Особенности дизайна стран Востока.	5	8	16	10	7	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
6.	<b>Раздел 6.</b> СОВРЕМЕННЫЙ	5		16	9	4	устный опрос, обсуждение эссе

	ДИЗАЙН						по теме.
	<b>Итого</b>		34	84	27	35	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ».</b>			
<b>Тема 1.1.</b> ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ».	<b>Лекции:</b> ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ».	2	ОПК-3 ПК-1
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
<b>Раздел 2. История дизайна. Средовое и предметное пространство Древнего мира.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> История дизайна. Средовое и предметное пространство Древнего мира.	<b>Лекция:</b> Возникновение на заре развития человечества элементов художественного конструирования, его роль в создании эстетической предметной среды, окружающей человека. Мегалитические сооружения. Стоунхендж. Гармонические системы Древнего Египта (пирамиды Гизы, храмы, складной стул, и пр.)	2	ОПК-3 ПК-1
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Стилевые особенности архитектуры и интерьеров Древнего Крита. Возникновение модульных систем Древней Греции и Древнего Рима. Ордерные системы. Ландшафтные композиции. Гармоническое единство	4	

	архитектурной, природной и предметной среды.			
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение базовой литературы - учебников и монографий;</li> <li>- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;</li> <li>- конспектирование изученных источников.</li> </ul>	20		
<b>РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА ЕВРОПЫ.</b>				
<b>ТЕМА ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА ЕВРОПЫ.</b>	<b>3.1</b>	<p><b>Практические занятия (семинары):</b>  Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве античного мира, эпохи Возрождения и последующих эпох. Особенности архитектуры романского периода. Готический стиль. Единство пластики архитектуры, предметов быта и одежды. Развитие барочных форм и декора. Классицизм. Модерн. Новая идея – «форма следует функции». Крупнейшие западные архитекторы: Карбюзье и др. Создание Международного Совета организации по художественному конструированию.</p>	2	ОПК-3 ПК-1
		<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение базовой литературы - учебников и монографий;</li> <li>- изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;</li> <li>- конспектирование изученных источников.</li> </ul>	20	
		<b>Консультации</b>	12	
<b>5 семестр</b>				
<b>Раздел 4. САМОБЫТНОСТЬ ДИЗАЙНА РОССИИ.</b>				
<b>Тема 4.1 САМОБЫТНОСТЬ ДИЗАЙНА РОССИИ.</b>		<p><b>Лекция:</b> Своеобразие природы. Дерево – основной строительный материал. Изба – базовый тип постройки. Композиция избы. Функциональность предметов быта. Богатство и разнообразие декора. Семантика. Логика национальной одежды.</p>	2	ОПК-3 ПК-1

	<p><b>Практические занятия (семинары):</b> Архитектура Русского Севера (Кижы, Каргополь и др.) Каменное строительство. Белый камень. Кирпич. Своеобразие барокко в России. Классицизм. Модерн. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, ВНИИТЭ.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.</p>	30	
<b>РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА СТРАН ВОСТОКА.</b>			
<b>ТЕМА 5.1</b> <b>ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА СТРАН ВОСТОКА.</b>	<p><b>Лекция:</b> Национальный колорит архитектуры и декоративно-прикладного искусства Китая. Изобретение бумаги. Графический дизайн. Национальная одежда. Япония</p>	2	ОПК-3 ПК-1
	<p><b>Практические занятия (семинары):</b> Использование модуля в древней японской архитектуре. Архитектурные сооружения древней Индии. Пещерные храмы. Скульптурный декор. Декоративно-прикладное искусство.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.</p>	30	
<b>Раздел 6. СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН</b>			
<b>Тема 6.1</b> <b>СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН</b>	<p><b>Практические занятия (семинары):</b> Промышленный дизайн. Графический дизайн. Промышленная графика. Прикладная графика. Информационная графика. Стилизация формы до уровня знака. Художественное конструирование книги (форма, размеры, шрифт, иллюстрации, титул, шмттитул, заставки и т.д.). Дизайн пространственной среды. Ландшафтный и архитектурный дизайн. Связь архитектурных композиций с природными формами. Гармония формы и функции. Современные материалы. Создание</p>	4	ОПК-3 ПК-1

	новых конструкций на основе биоаналогов. Фитодизайн.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Понятие интерьера. Виды. Перспектива. Освещение. Цвет. Зонирование. Эскизный проект. Макет. Материалы. Приемы отделки. Виды фитодизайна. Аранжировочный материал. Современные тенденции. Выбор Формы, цвета, линии. Материалы. Ансамбли. Индивидуальные комплекты. Декор. Нестандартные решения. Нетрадиционные материалы	24	ОПК-3 ПК-1
	<b>Консультации</b>	12	
	<b>Вид итогового контроля:</b>	Зачет в 4 семестре Экзамен 5 семестр	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЗФО

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц: 180 учебных часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конт роль	СР	
1.	<b>Раздел 1.</b> ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ».	4	6	12		6	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
2.	<b>Раздел 2.</b> История дизайна.	4	6	12		6	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
3.	<b>Раздел 3.</b>	4	6	12		6	устный опрос,

	ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА ЕВРОПЫ.						обсуждение эссе по теме.
4.	<b>Раздел 4. САМОБЫТНОСТЬ ДИЗАЙНА РОССИИ.</b>	5	8	16	8	6	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
5.	<b>Раздел 5. Особенности дизайна стран Востока.</b>	5	8	16	10	7	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
6.	<b>Раздел 6. СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН</b>	5		16	9	4	устный опрос, обсуждение эссе по теме.
	<b>Итого</b>		34	84	27	35	

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ».</b>			
<b>Тема 1.1. ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ».</b>	<b>Лекции:</b> ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ».	2	ОПК-3 ПК-1
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Основные закономерности формообразования, принципы художественного конструирования.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8	
<b>Раздел 2. История дизайна. Средовое и предметное пространство Древнего мира.</b>			

<b>Тема 2.1.</b> История дизайна. Средовое и предметное пространство Древнего мира.	<b>Лекция:</b> Возникновение на заре развития человечества элементов художественного конструирования, его роль в создании эстетической предметной среды, окружающей человека. Мегалитические сооружения. Стоунхендж. Гармонические системы Древнего Египта (пирамиды Гизы, храмы, складной стул, и пр.)	2	ОПК-3 ПК-1
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Стилиевые особенности архитектуры и интерьеров Древнего Крита. Возникновение модульных систем Древней Греции и Древнего Рима. Ордерные системы. Ландшафтные композиции. Гармоническое единство архитектурной, природной и предметной среды.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	20	
<b>РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА ЕВРОПЫ.</b>			
<b>ТЕМА</b> ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА ЕВРОПЫ.	<b>3.1</b> <b>Практические занятия (семинары):</b> Зарождение основ художественного конструирования в прикладном искусстве античного мира, эпохи Возрождения и последующих эпох. Особенности архитектуры романского периода. Готический стиль. Единство пластики архитектуры, предметов быта и одежды. Развитие барочных форм и декора. Классицизм. Модерн. Новая идея – «форма следует функции». Крупнейшие западные архитекторы: Карбюзье и др. Создание Международного Совета организации по художественному конструированию.	2	ОПК-3 ПК-1
	<b>Самостоятельная работа</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	20	

	- конспектирование изученных источников.		
	<b>Консультации</b>	12	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 4. САМОБЫТНОСТЬ ДИЗАЙНА РОССИИ.</b>			
<b>Тема 4.1</b> САМОБЫТНОСТЬ ДИЗАЙНА РОССИИ.	<b>Лекция:</b> Своеобразие природы. Дерево – основной строительный материал. Изба – базовый тип постройки. Композиция избы. Функциональность предметов быта. Богатство и разнообразия декора. Семантика. Логика национальной одежды.	2	ОПК-3 ПК-1
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Архитектура Русского Севера (Кижы, Каргополь и др.) Каменное строительство. Белый камень. Кирпич. Своеобразие барокко в России. Классицизм. Модерн. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, ВНИИТЭ.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	30	
<b>РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА СТРАН ВОСТОКА.</b>			
<b>ТЕМА 5.1</b> ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙНА СТРАН ВОСТОКА.	<b>Лекция:</b> Национальный колорит архитектуры и декоративно-прикладного искусства Китая. Изобретение бумаги. Графический дизайн. Национальная одежда. Япония	2	ОПК-3 ПК-1
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Использование модуля в древней японской архитектуре. Архитектурные сооружения древней Индии. Пещерные храмы. Скульптурный декор. Декоративно-прикладное искусство.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	30	

	- конспектирование изученных источников.		
<b>Раздел 6. СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН</b>			
<b>Тема 6.1 СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН</b>	<b>Практические занятия (семинары):</b> Промышленный дизайн. Графический дизайн. Промышленная графика. Прикладная графика. Информационная графика. Стилизация формы до уровня знака. Художественное конструирование книги (форма, размеры, шрифт, иллюстрации, титул, шмуттитул, заставки и т.д.). Дизайн пространственной среды. Ландшафтный и архитектурный дизайн. Связь архитектурных композиций с природными формами. Гармония формы и функции. Современные материалы. Создание новых конструкций на основе биоаналогов. Фитодизайн.	4	ОПК-3 ПК-1
	<b>Самостоятельная работа</b> Понятие интерьера. Виды. Перспектива. Освещение. Цвет. Зонирование. Эскизный проект. Макет. Материалы. Приемы отделки. Виды фитодизайна. Аранжировочный материал. Современные тенденции. Выбор Формы, цвета, линии. Материалы. Ансамбли. Индивидуальные комплекты. Декор. Нестандартные решения. Нетрадиционные материалы	24	ОПК-3 ПК-1
	<b>Консультации</b>	12	
	<b>Вид итогового контроля:</b>	Зачет в 4 семестре Экзамен 5 семестр	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;

– самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;

– просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

#### **формы самостоятельной работы:**

- чтение научной и научно-популярной литературы о народном искусстве, народной вышивке;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных народному искусству, народной вышивке;
- просмотр фильмов о традиционной культуре, истории России, отечественной культуре и искусстве, народной вышивке;
- посещение концертов и фестивалей народного искусства.

Результаты самостоятельной работы студентов должны быть отражены в эссе, рефератах. Они должны также регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке к научно-практическим конференциям.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы** составляют:

- фонды библиотеки КГУКИ (абонемент и читальный зал);
- фонды научных библиотек: Краевой научной библиотеки им. А.С. Пушкина; НИЦ ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор» и др.
- Интернет-ресурсы;
- фольклорные фестивали и художественные мероприятия и, ежегодно организуемые ТК ГБНТУ «Кубанский казачий хор», КУМЦ и ПК (г. Краснодар): «Во славу Кубани, на благо России», «Адрес детства – Кубань», «Золотое яблоко», «Легенды Тамани», «Кубанский казачок», «Истоки» и др.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

**Текущая аттестация** студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение заданий на занятии;
- письменные домашние задания и т.д.;

**Промежуточный контроль** по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- просмотр и обсуждение практических работ, выполняемых за период обучения,
- самостоятельная работа.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ**

1. Взаимодействие точки и плоскости, линии и плоскости, пятна и плоскости (тяжесть, легкость, равновесие, движение). Оптические иллюзии.
2. УПРАЖНЕНИЯ ПО СОЗДАНИЮ КОМПОЗИЦИИ.
3. НА ОСНОВЕ законов перспективы (линейная, воздушная, цветовая, световая, обратная). Введение тона и цвета. Цвет и фактура. Тектоника.
4. ОПТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮЗИИ.
5. Выполнение заданий по графическому дизайну.
6. Выбор формы, шрифта. Построение шрифта. Иллюстрации. Создание макета книги. Самостоятельное завершение оформления. Возможна коллективная работа. Выполнение эскиза знаков визуальной коммуникации для нужд воспитательного или учебного заведения. Оптические иллюзии. Ситуационная игра-упражнение (например, разработать проект организации выставки детских работ).
7. ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА И МАКЕТА ПРЕДМЕТОВ БЫТА НА ОСНОВЕ ПРИРОДНЫХ БИОАНАЛОГОВ (настольная лампа – гриб, ковш – утка и т.д.).
8. Композиция. Ритм. Орнамент. Симметрия. Асимметрия. Упаковка для предметов. (для закрепления знаний и умений и навыков проводится творческий семинар-практикум «творческая мастерская» или

- «конструкторское бюро» для создания эскизов и макетов предметов быта на основе народных традиций).
9. СОЗДАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО МАКЕТА И ЭЛЕМЕНТОВ ЛАНДШАФТНОЙ КОМПОЗИЦИИ «архитектурные стили».
  - 10.Выполнение эскиза и макета архитектурного объекта с элементами ландшафтной композиции по представленным на конкурс эскизам. Использование нетрадиционных материалов.
  - 11.ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА И МАКЕТА ИНТЕРЬЕРА.
  12. Учебное помещение для музыкальных занятий, спортивных соревнований и т.д.
  - 13.Размещение мебели. Освещение, цветовое решение.
  - 14.СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА И МАКЕТА ОДЕЖДЫ.
  - 15.Комплект одежды для детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом народных традиций. Сезонные костюмы, студента, воспитателя, учителя. Одежда для занятий учебной, спортивной, изобразительной деятельностью и пр. Элементы декора, аксессуаров (зонтики, сумки, ранцы и пр.). Разработка проекта. Подбор материала.
  - 16.ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА МАКИЯЖА (деловой женщины, актрисы, невесты, воспитателя, студента и пр.)

### **6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) – с 1 по 17 раздел согласно содержанию дисциплины «Основы художественного конструирования».

Экзамен – 5 семестр.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Представить законченную, подготовленную к выставке практическую работу, выполняемую в течение семестра в соответствии с содержанием разделов, изучаемых в данном семестре (в одной из техник) – с 7 по 9 раздел согласно содержанию дисциплины «Основы художественного конструирования».

Зачет – 4 семестр.

1. Защита практической работы, выполненной в течение семестра.
2. Анализ паспорта практической работы.

### **6.2.5. Темы докладов и реферативной работы**

1. Значение дизайна в развитии материальной и художественной культуры
2. Композиция в технике, основные законы композиции
3. Эргономика как основа художественного проектирования
4. Цвет художественного конструирования

5. Наглядные изображения, технический рисунок, перспектива
6. Конструирование сложных поверхностей
7. Практика художественного конструирования
8. Цвет в народном искусстве
9. Работа с материалом (по выбору)
10. Основы художественного конструирования одежды
11. Основы композиции

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. - 220 с.: ил.

### **7.2. Дополнительная литература**

Беляева, Л.М. Технологии декоративно-прикладного творчества: практич. руководство. Ч. 2 / Л. М. Беляева; Л.М. Беляева. - Краснодар: Традиция, 2010. - 32 с.: ил. - ISBN 978-5-903578-91-7: 150.00; 105.00.

Булатова, Е.Б. Моделирование и конструирование головных уборов : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Б. Булатова ; Е.Б. Булатова; [гриф УМО]. - М.: Академия, 2007. - 112 с. : ил.

Вакуленко, Е.Г. Изучение и сохранение народного искусства Кубани: к юбилею кафедры народного декоративно-прикладного искусства: монография. – Краснодар, 2013. – 200 с. – ISBN 978-5-94825-169-1

Вакуленко, Е.Г. Народная культура кубанского казачества : учеб.-метод. пособие / Е. Г. Вакуленко; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. - 112 с. - ISBN 978-5-903578-44-3: 380.00; 125.00.

Вакуленко, Е.Г. Народные мастера Кубани [Текст] / Е. Г. Вакуленко; Е.Г. Вакуленко. - Краснодар: Традиция, 2009. - 144 с.: ил. - ISBN 978-5-903578-60-3: 380.00; 150.00.

Гангур, Н.А. Традиции и мода в костюме кубанского казачества [Текст]: середина XIX - начало XX века / Н. А. Гангур, М. В. Шарапова. - Краснодар: Традиция, 2014. - 350 с.: ил. - ISBN 978-5-91883-162-5: 1250.00.

### **7.3. Периодические издания**

- Живая старина
- Народное творчество
- Традиционная культура
- Декоративное искусство
- Вестник образования
- Воспитание школьников
- Курьер ЮНЕСКО
- Народное образование

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

- 1.Официальный сайт Министерства образования и науки РФ  
<http://www.ed.gov.ru>.
- 2.Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- 3.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 4.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- 5.<http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
- 6.<http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное овладение дисциплиной «основы художественного конструирования», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и

используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени**

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

### **Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)**

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

## **7.6. Программное обеспечение**

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы художественного конструирования» включает в себя презентацию лекционного курса.

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

## **9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) на 2026 – 2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

---

2. Уточнены формулировки.

---

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 10 от « 28 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ



Калашникова Е.А. 28.05.2026г.

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата