

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Дата подписания: 04.07.2024 15:14:40

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

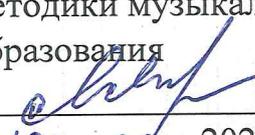
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой
музыковедения, композиции и
методики музыкального
образования

 Е.В. Лащева
«10» 06 2024 г. Пр. № 12

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

2.2.1(II) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Программа практики **2.2.1(II) Педагогическая практика** составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Программа составлена:

Хватова С.И., доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Л.В. Малацай

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры

С.А. Жиганова

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, «10» июня 2024 г (протокол № 12)

Программа обсуждена и одобрена Ученым советом Краснодарского государственного института культуры «21» июня 2024 г. (протокол №9)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации	12
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	12
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	12
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	18
6.1. Основная литература	18
6.2. Дополнительная литература	18
6.3. Периодические издания	19
6.4. Интернет-ресурсы	19
6.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
6.6. Программное обеспечение	21
7. Материально-техническое обеспечение практики	21
Дополнения и изменения к программе практики	22
Приложения	

1. Цели и задачи практики

Цели педагогической практики: приобретение аспирантами навыков проведения учебных занятий и работы с методическими материалами по организации учебного процесса, на основе ОПОП; развитие и совершенствование у аспиранта профессиональных умений в осуществлении отдельных видов педагогической деятельности по дисциплинам направления подготовки.

Задачи педагогической практики:

В процессе прохождения педагогической практики аспирант должен овладеть основами научно-методической и учебно-методической работы:

- навыками структурирования и психологически грамотного преобразования научного знания в учебный материал;
- систематизации учебных и воспитательных задач;
- методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями;
- углубление знаний о современной высшей профессиональной школе, совершенствование навыков реализации профессионально-образовательных программ и учебных планов в процессе педагогической деятельности с учетом новых требований;
- углубление знаний в области механизмов функционирования и особенностей протекания учебно-воспитательного процесса;
- совершенствование умений по разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от образовательных возможностей и уровня подготовки обучающихся;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процесса в образовательном учреждении, возможностей использования результатов собственной научной работы (материалов диссертации) в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- совершенствование личного опыта аспиранта в преподавании в высших учебных заведениях в процессе самостоятельного проведения лекций, практических занятий, семинаров, воспитательных мероприятий и т.п.;
- овладение педагогической и организационно-методической работой в области преподавания специальных дисциплин;
- организация педагогического процесса на базовом учреждении; подготовка выпускников к профессиональной деятельности в качестве преподавателей;

В ходе практической деятельности по ведению учебных занятий аспирантом должны быть сформированы умения постановки учебно-воспитательных целей, выбора типа, вида занятия, использования различных форм организации учебной деятельности студентов; диагностики, контроля и оценки эффективности учебной деятельности.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Педагогическая практика является обязательной для освоения обучающимися и относится к блоку 2.2.«Практика» программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

Педагогическая практика проводится в 4 семестре у аспирантов очной формы обучения.

Для успешного выполнения индивидуальных заданий по педагогической практике аспиранты должны освоить обязательные дисциплины: Историко-теоретические проблемы музыкознания, Методология современного музыкознания, Междисциплинарные исследования современной музыки, Педагогика высшей школы, Методика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в высшей школе.

Для прохождения практики аспиранту необходимо владеть знаниями основ музыкальной педагогики и психологии, а также методиками преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин, а именно:

- использовать активные формы и проблемные методы обучения;
- диагностировать уровень музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовки обучающихся;
- правильно оформлять учебно-методическую документацию, составлять рабочие программы, учебно-методические комплексы;
- развивать музыкальные способности;
- воспитывать эстетический вкус и развивать музыкальную культуру обучающихся;
- правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературу;
- эффективно пользоваться техническими средствами обучения;
- руководить самостоятельной работой обучающихся.

3. Требования к результатам обучения при прохождении практики

Педагогическая практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

- способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- готовности использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способности планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

- готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;
- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики;
- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику.

В результате прохождения педагогической практики обучающиеся должны:

Знать:

- государственный образовательный стандарт и рабочий учебный план, ООП по направлению подготовки;
- учебно-методическую литературу, аппаратное и программное обеспечение по рекомендованным дисциплинам учебного плана;
- организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении;
- рабочие программы нескольких специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемых на кафедре, рекомендованных руководителем практики;
- основы методики любого учебного курса по одной из специальных дисциплин основной образовательной программы, реализуемой на кафедре;
- типы и методы анализа искусствоведческих источников;
- должностные инструкции штатного персонала кафедры.

Уметь:

- следовать этическим нормам профессиональной деятельности;
- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- проводить научное искусствоведческое исследование и верифицировать его результат;
- осуществлять учебно-воспитательный процесс в образовательных организациях высшего образования.

Владеть:

- методологией теоретических и экспериментальных исследований в области искусствознания;
- навыками преподавания в образовательных системах разных уровнях в области теории и истории искусства;
- навыками позиционирования гуманитарного знания в социуме, в том числе дифференцированно по отношению к разным социальным группам.

Приобрести опыт деятельности в:

- разработке плана занятия (лекции) по теме учебного курса;
- проведении практических занятий со студентами под контролем ведущего преподавателя по рекомендованным темам учебных дисциплин;

- проведении лекций в студенческих аудиториях под контролем ведущего преподавателя кафедры;
- методике проектирования учебного процесса по курсу на примере одной из специальных дисциплин, реализуемых на кафедре.

4. Структура и содержание практики

Программа педагогической практики для каждого аспиранта конкретизируется и дополняется в зависимости от специфики и характера выполняемой работы и отражается в индивидуальном плане аспиранта.

Педагогическая практика включает в себя проведение следующих работ:

- ознакомление со структурой образовательного процесса в высшем образовательном учреждении и правилами ведения преподавателем отчетной документации;
- содержание, формы, направления деятельности кафедры (документы планирования и учета; протоколы заседания кафедры; планы и отчеты преподавателей; документы аттестации студентов; нормативные и регламентирующие документы кафедры);
- ознакомление с программой и содержанием читаемых курсов;
- ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий;
- самостоятельную подготовку планов и конспектов занятий по учебным дисциплинам;
- подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями занятий;
- разработку содержания учебного материала на современном научно-методическом уровне;
- методически правильное проведение различных видов учебных занятий (лекции, практические, семинарские и лабораторные занятия);
- осуществление научно-методического анализа проведенных занятий.

В процессе практики аспиранты участвуют во всех видах педагогической и организационной работы кафедры.

Содержание педагогической практики планируется руководителем педагогической практики и научным руководителем аспиранта и отражается в отчете аспиранта по педагогической практике и в индивидуальном плане аспиранта.

Аспиранты выполняют следующую педагогическую работу:

- посещают занятия ведущих преподавателей кафедры по различным учебным дисциплинам;
- проводят наблюдение и анализ занятий по согласованию с преподавателем учебной дисциплины;
- самостоятельно проводят фрагменты (части) занятий по согласованию с преподавателем учебной дисциплины;
- самостоятельно проводят занятия по плану учебной дисциплины;

- проводят внеаудиторные занятия со студентами;
- формируют методический пакет по избранной учебной дисциплине, включающий в себя:

а) тезисы лекции по теме избранной учебной дисциплины с указанием использованной литературы;

б) практические занятия;

в) формирование списка публикаций (подбор материалов) по теме учебной дисциплины за последний год (книги, журналы, статьи и пр.).

Аспиранты принимают участие в работе кафедры:

- активно участвуют в научно-практических конференциях, семинарах и заседаниях кафедры;

- выполняют отдельные поручения в рамках программы практики.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Педагогическая практика осуществляется в структурных подразделениях учебного заведения, где обучается аспирант.

Педагогическая практика в соответствии учебным планом проводится концентрированно в 4 семестре.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов
3	1-6	Ознакомление со структурой образовательного процесса в высшем образовательном учреждении и правилами ведения преподавателем отчетной документации.	собеседование	42
	7-12	Ознакомление с содержанием и формами направления деятельности кафедры (документы планирования и учета; протоколы заседания кафедры; планы и отчеты преподавателей; документы аттестации студентов; нормативные и регламентирующие документы кафедры).	собеседование	42
	12-18	Ознакомление с программой и содержанием читаемых курсов; ознакомление с организацией и проведением всех форм учебных занятий. Аспиранты выполняют следующую педагогическую работу: - посещают занятия ведущих преподавателей кафедры по различным учебным дисциплинам; - проводят наблюдение и анализ занятий по согласованию с преподавателем учебной дисциплины.	Проведение открытой лекции, составление отчета о педагогической практике	54
		Форма промежуточной аттестации – зачет (36 ч.)		
	Итого			144

Виды работы на практике, включая индивидуальные задания аспиранта, определяются руководителем практики с учетом научных интересов аспиранта и возможностей кафедры, на которой обучается аспирант, и утверждаются заведующим кафедрой. Содержание практики отражается в индивидуальном учебном плане, в котором фиксируются все виды деятельности аспиранта в течение практики, отчете о практике.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: перечень вопросов и заданий к текущему контролю, задания для контроля самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики):

1. Поиск необходимой информации по темам занятий музыкально-теоретического блока дисциплин проводимых в качестве практики.
2. Поиск необходимой информации по темам занятий музыкально-исторического блока дисциплин проводимых в качестве практики.
3. Поиск литературы по списку, предложенному преподавателем.
4. Самостоятельный поиск литературы для применения его на занятиях по музыкально-теоретическому и музыкально-историческому блоку, проводимых в рамках педагогической практики.

5.1.2. Перечень вопросов и заданий к текущему контролю успеваемости (осуществляется во взаимодействии с преподавателем очно и/или дистанционно):

1. Структура и содержание рабочей программы по дисциплине.
2. Структура и содержание занятия по дисциплине (музыкально-теоретический блок дисциплин).
3. Структура и содержание занятия по дисциплине (музыкально-исторический блок дисциплин).
4. Разработать по преподаваемой дисциплине: отдельные задания, контрольные вопросы, тесты, упражнения, список источников и др.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета аспиранта о педагогической практике (*Приложение 1*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 2*).

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики аспиранта.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные аспирантом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы аспиранта программе практики и индивидуальному плану практики аспиранта, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы аспиранта).

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Критерии сдачи зачета

– зачтено: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

– зачтено: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

– зачтено: поставленные вопросов получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

– не зачтено: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Основная литература:

1. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск : Омский гос. ун-т, 2014. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>. – Загл. с экрана.

2. Муратова, Е. И. Организация педагогической практики аспирантов : учебное пособие / Е. И. Муратова, А. И. Попов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский

государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499029> (дата обращения: 15.03.2022). – Библиогр.: с. 57. – ISBN 978-5-8265-1735-2. – Текст : электронный.

3. Рачина, Б. С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина. – СПб. : Лань, 2015.

4. Фаттахова Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин : учебное пособие / Л. Р. Фаттахова, Е. Э. Комарова. – Омск : Омский гос. ун-т, 2013. – Режим доступа : http://biblioclub.ru/index.php?page=publisher&pub_id=1067. – Загл. с экрана.

6.2. Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. – М. : МГИМ, 2010.

2. Бабенко, Е. В. Лекции и тестовые задания по курсу «Анализ музыкальных произведений» / Е. В. Бабенко. – Краснодар : КГУКИ, 2010.

3. Бокщанина, Е. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальном училище / Е. Бокщанина. – М. : Музыка, 2005. им. А. Г. Шнитке, 2014.

4. Давыдова, Е. Сольфеджио / Е. Давыдова. – М. : Музыка, 1991. – 111 с.

5. Иофис, Б. Р. Интегративный подход к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин. – Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Том 10. – № 2. – С. 79-92. – <https://cyberleninka.ru/article/n/integrativnyy-podhod-k-prepodavaniyu-muzykalno-teoreticheskikh-distiplin>.

6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М. : Изд. дом «Классика». – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319&sr=1>. – Загл. с экрана. XXI», 2009.

7. Рапацкая, Л. А. Преодоление «духовной нецельности» как путь развития культурологического направления в российской педагогике музыкального образования // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Том 11. № 1. – С. 35-48. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/preodolenie-duhovnoy-netselnosti-kak-put-razvitiya-kulturologicheskogo-napravleniya-v-rossiyskoy-pedagogike-muzykalnogo>.

8. Сорокина, Е. А. Изучение творческих направлений искусств XX века на занятиях теоретического цикла в музыкальных вузах и колледжах // Philharmonica Internacional Music Journal. – 2022. – № 1. – С. 30-40. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-tvorcheskih-napravleniy-iskusstva-hh-veka-na-zanyatiyah-teoreticheskogo-tsikla-distiplin-v-muzykalnyh-vuzah-i-kolledzhah>.

9. Степанов, А. Методика преподавания гармонии / А. Степанов. – М. : Музыка, 1984.

10. Хватова, С. И. Изучение хоровых жанров в курсе современной отечественной музыки. – Краснодар : изд-во КГИК, 2020. – 148 с.

6.3. Периодические издания:

1. Электронный научный журнал «Искусствоведение и культурология» <http://www.art-criticism-and-cultural-science.ingnpublishing.com/>

2. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение

3. «Европейский журнал искусствоведения и культурологии» <http://konferencii.ru/info/110457.и> др.

4. Музыкальное искусство и образование.

6.4. Интернет-ресурсы:

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Виды работы на практике, включая индивидуальные задания аспиранта, определяются руководителем практики с учетом научных интересов аспиранта и возможностей кафедры, на которой обучается аспирант, и утверждаются заведующим кафедрой. Содержание практики отражается в индивидуальном плане педагогической практики, в котором фиксируются все виды деятельности аспиранта в течение практики (*Приложение 1*). Ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 2*).

Содержание практики определяется заведующим кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования. Программа практики увязана с возможностью последующей преподавательской деятельности лиц, оканчивающих аспирантуру на вышеуказанной кафедре.

В период прохождения педагогической практики аспирант должен:

- ознакомиться с основной профессиональной программой по соответствующей научной специальности;
- освоить организационные формы и методы обучения в высшем учебном заведении на примере деятельности кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования;
- изучить современные образовательные технологии и методики преподавания в высшей школе;
- изучить учебно-методическую литературу, программное обеспечение по соответствующим дисциплинам;
- принять участие в учебном процессе, выполняя педагогическую нагрузку, предусмотренную учебным планом.

Формы проведения педагогической практики: активная практика – самостоятельная работа аспиранта с группой учащихся под руководством

педагога-консультанта; практика-наблюдение за работой ведущих педагогов базовых учебных заведений; ассистентская практика.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен овладеть вышеуказанными практическими навыками, умениями, универсальными и профессиональными компетенциями.

Конкретное содержание практики планируется аспирантом совместно с научным руководителем кандидатской диссертационной работы, отражается в индивидуальном плане педагогической практики, который утверждается на заседании кафедры.

Образовательные и научно-исследовательские технологии, используемые в период педагогической практики:

- по уровню применения: общепедагогические, частно-методические (предметные) и локальные (модульные) технологии;

- по философской основе: гуманистические, антропософские;

- по ведущему фактору психического развития: социогенные, психогенные;

- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;

- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);

- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);

- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);

- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие;

- по категории обучающихся: массовые (традиционные) школьные, технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания), технологии продвинутого уровня (углубленного изучения музыкальных предметов, профессионального музыкального образования).

Руководство и контроль практики

Общее руководство и контроль прохождения практики аспирантов возлагается на руководителя аспирантской программы.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики аспиранта осуществляется его научным руководителем.

Научный руководитель аспиранта:

- согласовывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения с руководителем аспирантской программы;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики, в том числе и составлению учебно-методической документации;
- осуществляет систематический контроль хода практики и работы аспирантов.

6.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

7. Материально-техническое обеспечение практики

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
_____ семестр 20__ учебного года

аспиранта _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)
Научная специальность (направленность) _____

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана педагогической практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – планы лекций, семинарских занятий, деловых игр и др. и отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану: _____

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики _____

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных аспирантом в графе «Форма отчетности»*)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Аспирант _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ОТЗЫВ
руководителя практики
о прохождении педагогической практики

аспирантом _____
(Ф.И.О.)

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Научная специальность _____

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

В содержании отзыва можно отметить тематику выполненной работы аспирантом, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полноту и новизну разработанных магистрантом учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.

Руководитель практики _____

(подпись) (расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.