

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 20.06.2024 14:17:10
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6383d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства
_____ М.С. Журков
«7» июня 2024 г., пр. № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.15 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
Специальность
52.05.01 Актерское искусство
Специализация
Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника
Специалист
Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Актерское мастерство» части Б.1.О.15 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «7» июня 2024 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение основных навыков актерской техники, навыков работы над созданием роли в спектакле, выстраивать роль в контексте режиссерского замысла.

Задачи:

- изучение методики создания художественного образа актерскими средствами.
- оснащение знаниями, умениями в области психотехники актера.
- овладеть методом создания художественных образов, актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёр, художник, музыкальный руководитель, балетмейстер) в драматическом театре, в кино, на телевидении;
- овладеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- иметь развитый психофизический аппарат, способный решать творческие задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Актерское мастерство» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, танец, тренинг по актерскому мастерству, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной	элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые	применять элементарные информационно-коммуникационные	опытом использования информационно-коммуникационн

<p>деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»</p>	<p>технологии в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле</p>	<p>ых технологий в художественно-творческом процессе</p>
<p>ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках • основные принципы работы на кино-(теле-) камеру 	<ul style="list-style-type: none"> • повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне • быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли. 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом работы на камеру • опытом подготовки своего психофизического аппарата к быстрому включению в предлагаемые обстоятельства отрывка по требованию режиссера.
<p>ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы. • понятие «творческая инициатива» 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать разные техники по созданию образа в спектакле, кино, телефильме, эстрадном представлении. • творчески мыслить в процессе работы над ролью. • активно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом работы над ролью предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым
<p>ПК-7 Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способы применения грима в работе над ролью в драматическом театре • способы применения грима в работе над ролью в кино - 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли в драматическом 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом работы с гримом в процессе создания образа в драматическо

		<p>театре и кино</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески подходить к созданию грима для роли в спектакле. 	<p>м театре</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом работы с гримом в условиях кино.
<p>ПК-3 Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понятие художественного замысла; • - основные принципы работы в творческом коллективе; • -понятие актерского ансамбля; • -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским 	<ul style="list-style-type: none"> • работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; • - создавать художественный образ в контексте художественного замысла; • - работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; • работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; • опытом работы в актерском ансамбле;
<p>ПК- 8 Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные навыки и умения профессиональных дисциплин. 	<ul style="list-style-type: none"> • -применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
<p>ПК-9 Готовностью к созданию художественных</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понятие художественного образа, компоненты, складывающие его; 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом создания художественных образов

<p>образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ. 	<p>приспособления для создания художественного образа актерскими средствами</p>	<p>актерскими средствами</p> <ul style="list-style-type: none"> понятийным аппаратом
--	---	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Актерское мастерство»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц 1080 часа.

	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>)
			л	м/г	пр	инд	срс	Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
1	К.С.Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»	1		32	32	8	18	Экзамен–18
		2		30	30	8	49	Экзамен–27
2	К.С.Станиславский «Работа актера над собой в	3		32	32	8	54	Экзамен–18

	творческом процессе воплощения»	4		36	36	8	46	Экзамен–18
3	Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии.	5		32	32	8	18	Экзамен–18
		6		36	36	8	46	Экзамен–18
4	Разработка партитуры роли.	7		32	32	8	54	Экзамен–18
5	Работа над дипломным репертуаром.	8			48	6	63	Экзамен–27
ИТОГО								

К видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»			
Тема 1.1. Изучение работы К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тренинги по психотехнике на основе тренингов К.С. Станиславского, М. Чехова и Вс.Э. Мейерхольда.	16	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Тренинги по элементам системы К. С. Станиславского.	16	ПК-7 ПК-8

переживания».	<u>Индивидуальные занятия:</u> Техника разработки этюда. Просмотр и разбор этюдов, сочиненных студентами этюдов.	8	ПК-9
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка самостоятельного этюда.	10	
Тема 1.2. Освоение элементов психотехники актера по системе К.С. Станиславского. Тренаж.	<u>Мелкогрупповые:</u> Теория К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Теоретический разбор элементов системы.	16	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары) :</u> Тренинги по психотехнике актера по системе К.С. Станиславского, М. Чехова и Вс.Э. Мейерхольда.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой».	8	
Вид итогового контроля:		18	экзамен
ВСЕГО:		108	
2 семестр			
Тема 1.3. Разработка этюдов (одиночных и парных) прорабатывающих элементы системы	<u>Практические занятия (семинары) :</u> Импровизационные этюды на проработку системы К. С. Станиславского.	30	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Техника разработки этюда. Просмотр и разбор парных и групповых этюдов, сочиненных студентами этюдов.	8	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Практическое освоение элементов импровизации по системе К. С. Станиславского	30	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Придумка, разработка и репетиция этюдов. Написание конспекта по работе К. С. Станиславского «Работа актера над собой».	49	
Вид итогового контроля:		27	экзамен
ВСЕГО:		144	
3 семестр			
Раздел 2.К.С.Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».			
Тема 2.1. Изучение работы К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».	<u>Индивидуальные занятия:</u> Техника разработки этюда на основе литературного материала. Просмотр и разбор парных и групповых этюдов, сочиненных студентами этюдов.	8	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<u>Самостоятельная работа:</u> Придумка, разработка и репетиция этюдов на основе литературного материала. Написание конспекта по работе К. С. Станиславского «Работа актера над собой» (этап воплощения)	54	
Тема 2.2. Освоение элементов психотехники актера по системе К.С. Станиславского. Тренаж.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Этапы работы над этюдами по литературному материалу. Этюды вокруг пьесы.	32	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тренинги по психотехнике актера, этап воплощения. На основе тренингов К.С. Станиславского, М. Чехова и Вс.Э. Мейерхольда.	32	

Вид итогового контроля:		18	экзамен
ВСЕГО:		144	
4 семестр			
Тема 2.3. Разработка этюдов прорабатываемых элементы воплощения.	<u>Индивидуальные занятия:</u> этюды по литературному материалу.	8	ОПК-2 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка и репетиции этюдов по литературному материалу.	26	ПК-2 ПК-3
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разработка и репетиции этюдов по литературному материалу.	36	ПК-7 ПК-8 ПК-9
Тема 2.4. Изучение труда М. Чехова «О творчестве актера». Тренаж по системе М. Чехова.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изучение творческого наследия М. Чехова. Тренинги по элементам психотехники актера по М. Чехову	36	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспект М. Чехова «Путь актера»	20	ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
Вид итогового контроля:		18	экзамен
ВСЕГО:		144	
5 семестр.			
Раздел 3. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии.			
Тема 3.1. Проработка предлагаемых обстоятельств отрывка.	<u>Практические:</u> Проработка предлагаемых обстоятельств на основе литературного материала (Будущего дипломного спектакля)	10	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Проработка предлагаемых обстоятельств отрывка	6	ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
Тема 3.2. Общение и взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах отрывка.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тренинги на взаимодействие и общение в предлагаемых обстоятельствах отрывка.	12	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
Тема 3.3. Определение конфликта и событийного ряда, задач в отрывке.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Определение конфликта и событийного ряда, задач в отрывке. На основе литературного материала (Будущего дипломного спектакля)	16	ОПК-2 ПК-1 ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Просмотр этюдов по отрывкам.	4	ПК-3 ПК-7
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение конфликта и событийного ряда, задач в отрывке, разработка этюда.	6	ПК-8 ПК-9
Тема 3.4.			

Поиск приспособлений для реализации поставленных задач.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Поиск приспособлений для реализации поставленных задач в отрывке. На основе литературного материала (Будущего дипломного спектакля)	10	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
	<u>Индивидуальные занятия:</u> просмотр этюдов.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка этюдов. Поиск приспособлений для реализации поставленных задач в отрывке.	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия</u> Поиск приспособлений для реализации поставленных задач в отрывке.	16	
Вид итогового контроля:		18	Экзамен
ВСЕГО:		72	
6 семестр.			
Раздел 3. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии.			
Тема 3.5. Понятия стиль, жанр. Познание стиля автора.	<u>Практические занятия:</u> Понятия стиль, жанр. Познание стиля автора	12	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
Тема 3.6. Сквозное действие и контрдействие (на материале отрывка).	<u>Мелкогрупповые:</u> Понятие сквозного действия и контрдействия (на материале отрывка).	12	ОПК-2 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Этюдный метод проработки сквозного действия и контрдействия (на материале отрывка)	12	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
Тема 3.7. Сверхзадача, зерно роли, подтекст (на материале отрывка).	<u>Практические занятия:</u> Понятие сверхзадачи, зерна роли, подтекста (на материале отрывка)	12	ОПК-2 ПК-1
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Этюдный метод проработки сверхзадачи, зерна роли, подтекста (на материале отрывка).	12	ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
Тема 3.8. Словесное действие. Диалог. Внутренний монолог.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Словесное действие. Диалог. Внутренний монолог.	12	ОПК-2 ПК-1
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над словесным действием, диалогом и внутренним монологом.	8	ПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка внутреннего монолога. Репетиция отрывка.	46	ПК-7 ПК-8 ПК-9
Вид итогового контроля:		18	Экзамен

		ВСЕГО:	108	
7 семестр.				
Раздел 4. Разработка партитуры роли.				
Тема 4.1. М. О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли».	<u>Практические занятия:</u> Анализ элементов действенного анализа по системе М. О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли».	16	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ материала по методике М. О. Кнебель	18	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9	
Тема 4.2. Применение в работе над драматургическим материалом метода действенного анализа.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Применение в работе над драматургическим материалом метода действенного анализа.	16	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ материала по методике М. О. Кнебель	18	ПК-7 ПК-8 ПК-9	
Тема 4.3. История жизни персонажа. Создание «жизни человеческого духа» образа.	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> сочинение истории жизни персонажа. Создание «жизни человеческого духа» образа.	16	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7	
	<u>Самостоятельная работа:</u> проработка истории жизни персонажа.	18	ПК-8 ПК-9	
Тема 4.4. Создание художественного образа, сочетающего в себе «жизнь духа» и «жизнь тела».	<u>Лекции:</u>	0		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> просмотр этюдов и сцен из дипломного спектакля.	8	ОПК-2 ПК-1 ПК-2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа над созданием художественного образа, сочетающего в себе «жизнь духа» и «жизнь тела».	18	ПК-3 ПК-7 ПК-8	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Практическое освоение способов создания художественного образа, сочетающего в себе «жизнь духа» и «жизнь тела».	16	ПК-9	
Вид итогового контроля:		18	Экзамен	
ВСЕГО:		144		
8 семестр.				
Раздел 5. Работа над дипломным репертуаром.				
Тема 5.1. К. С. Станиславский «Работа актера над ролью».	<u>Практические занятия:</u> Проработка труда К. С. Станиславского «Работа актера над ролью».	16	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3	

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение литературы по созданию роли.	30	ПК-7 ПК-8 ПК-9
Тма 5.2. Анализ и корректура дипломного репертуара..	<u>Практические занятия (семинары):</u> репетиции, анализ и корректура дипломного репертуара	16	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3
	<u>Индивидуальные занятия:</u> проработка сцен из дипломного репертуара	6	ПК-7 ПК-8
	<u>Самостоятельная работа</u> Репетиция и проработка дипломного репертуара	33	ПК-9
Тема 5.3. Разбор спектаклей после показа на зрительскую аудиторию.	<u>Практические занятия:</u> Разбор спектаклей после показа на зрительскую аудиторию.	16	ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9
Вид итогового контроля:		27	Экзамен
ВСЕГО:		144	
ВСЕГО:		1044	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тренинги и упражнения для развития психофизического аппарата; регулярное посещение спектаклей в театрах города, концертных программ, выставок, творческие встречи с ведущими мастерами театров и деятелей культуры, проведение мастер-классов педагогами высшей театральной школы России (РАТИ, СПб ГАТИ), использование видеотехники для просмотра и корректировки заданий, выполненных студентами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа упражнений, этюдов, отрывков. спектаклей.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

1 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение тренинга

2 контрольная точка–написание рассказа и наблюдения

3 контрольная точка – практический показ этюда

2 семестр

1 контрольная точка –практическое исполнения тренинг

2 контрольная точка –конспект по книге К.С. Станиславского «Работа актера над собой»

3 контрольная точка - практический показ этюда

3 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение тренинга по М.Чехову

2 контрольная точка - конспект по книге М.Чехова «О технике актера»

3 контрольная точка – практический показ этюда на основе литературного материала

4 семестр

1 контрольная точка–письменная работа по книге М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли» на основе этюда.

2 контрольная точка–конспект по книге М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли»

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе литературного материала

5 семестр

1 контрольная точка – практический показ этюда по произведению дипломного спектакля

2 контрольная точка - практический показ этюда по произведению дипломного спектакля

3 контрольная точка - практический показ этюда по произведению дипломного спектакля

6 семестр

1 контрольная точка – письменная работа «Психологический портрет персонажа»

2 контрольная точка – письменная работа «Пластическая характеристика персонажа»

3 контрольная точка - практический показ отрывка из дипломного спектакля

7 семестр

1 контрольная точка–письменная работа «Биография роли»

2 контрольная точка - практический показ отрывка из дипломного спектакля

3 контрольная точка - практический показ отрывка из дипломного спектакля

8 семестр

1 контрольная точка – письменная работа «Действенная линия роли»

2 контрольная точка – показ дипломного спектакля

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. – Москва; Санкт-Петербург: АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010. – 192 с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг Forever! / Ю. Л. Альшиц. – 2-е изд. – Москва: Издательство "ГИТИС", 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 томах. Т. 2. Игра с актером / под общ. ред. А. И. Живовой; сост.: О. Ф. Липцын, Л. Н. Новикова, Р. А. Тольская. – Москва: ГИТИС, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2. – Текст (визуальный): непосредственный.

4. Дегтярев, А. Н. Технология создания сценария: анализ сценарных понятий и терминов: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. Н. Дегтярев; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2021. – 81 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

6. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – Москва: АСТ, 2011. – 249 с.: ил. – (Актерский тренинг). – Текст (визуальный): непосредственный.

7. Ливада, С. А. Комплексное освоение элементов системы К. С. Станиславского в сценических этюдах: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство любительским театром, по специальностям 52.05.01 Актерское мастерство, 52.05.02 Режиссура театра / С. А. Ливада, Е. А. Гончарова; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак.

телерадиовещания и театр.искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2020. – 80 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие: [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077> (дата обращения: 11.04.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст: электронный.

9. Астанкова, Н. В. Театр одного актера: этапы освоения и воплощения литературного материала: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2022. – 139 с.: ил. — Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг: учебное пособие / М. Е. Александрова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. – 129, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва; Кемерово: Юрайт: КемГИК, 2022. – 125 с.: ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Дегтярев, А. Н. Анализ сценарных понятий и терминов: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: [словарь] / А. Н. Дегтярев; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2021. – 132 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

4. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие по дисциплинам "Актерское мастерство", "Режиссура", "Основы актерского мастерства и режиссуры" для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки "Актерское искусство", "Хореографическое искусство" / В. А. Сазонова. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 171, [2] с – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие: [16+] / К. С. Станиславский.

– Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>. – Текст: электронный.

6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>. – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст: электронный.

7. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281>. – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст: электронный.

7.3. Периодические издания

1. **Театрон** : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

2. **Театрон** : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

7.4. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru - Министерство культуры Российской Федерации
2. www.stdrf.ru - Союз театральных деятелей России
3. www.infoculture.rsl.ru - НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. www.culturemap.ru - Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
5. www.theatre.ru - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
6. www.mincult.isf.ru - «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
7. www.rusculture.info - Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелко-групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Актерское мастерство» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------