

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 2024.06.11 14:23:51  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.02 ИЗУЧЕНИЕ ТРАНСКРИПЦИЙ**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.02.02 «Изучение транскрипций» обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

Доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

**Составитель:**

К.п.н, профессор кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение транскрипций» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств .....	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурс.....	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение вершин фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей;
- совершенствование полученных ранее навыков сольного исполнительства;
- воспитание умения создать собственную исполнительскую интерпретацию и убедительно представить её в сценических условиях;
- совершенствование специфического художественно-исполнительского арсенала;
- формирование опытного педагога фортепиано и сопутствующих дисциплин, руководителя фортепианных отделений.

### Задачи дисциплины:

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования путём выполнения работы в специальном классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе отделения фортепиано;
- совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактур музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В ряду дисциплин в части, формируемой участниками образовательных отношений, курс «Изучение фортепианных транскрипций» занимает одно из важных мест. Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Изучение концертного репертуара», так как результаты изучения дисциплины можно вынести на концертную эстраду. В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	основное наследие в области транскрипций	организовывать работу над изучением транскрипций	исполнительством на музыкальном инструменте транскрипций разных исторических периодов

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Форма текущего контроля успеваемости – экзамен

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Изучение фортепианных транскрипций музыки барокко и	1			4	30	контрольный урок.

	классицизма						
2	Изучение фортепианных транскрипций музыки западноевропейских романтиков	1			6	30	контрольный урок.
3	Изучение фортепианных транскрипций музыки 20 в. (современная музыка)	1			6	32	Экзамен
<b>ИТОГО: 216 часов</b>					<b>16</b>	<b>92</b>	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1. Изучение фортепианных транскрипций музыки барокко и классицизма</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Изучение фортепианных транскрипций И.С. Баха, Бетховена	<u>Индивидуальные занятия:</u> изучение особенностей фортепианных транскрипций И.С. Баха (стиль композитора, авторский текст) и их исполнение. Выявление фактурных особенностей произведений на основе оригинала. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	<b>2</b>  <b>15</b>	ПК-3
<b>Тема 1.2.</b> Изучение фортепианных транскрипций Моцарта	<u>Индивидуальные занятия:</u> изучение особенностей фортепианных транскрипций Моцарта (стиль композитора, авторский текст) и их исполнение. Выявление фактурных особенностей произведений на основе оригинала. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	<b>2</b>  <b>15</b>	ПК-3
<b>Раздел 2. Изучение фортепианных транскрипций музыки западноевропейских романтиков</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Изучение фортепианных транскрипций Шуман, Брамс	<u>Индивидуальные занятия:</u> изучение особенностей фортепианных транскрипций Шумана, Брамса (стиль композитора, авторский текст) и их исполнение. Выявление фактурных особенностей произведений на основе оригинала. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного	<b>2</b>  <b>15</b>	ПК-3

	материала, работа над техническими сложностями		
<b>Тема 2.2. Изучение фортепианных транскрипций Ф. Листа</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> изучение особенностей фортепианных транскрипций Ф. Листа (стиль композитора, авторский текст) и их исполнение. Выявление фактурных особенностей произведений на основе оригинала. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	<b>4</b>  <b>15</b>	ПК-3
<b>Раздел 3. Изучение фортепианных транскрипций музыки 20 в. (современная музыка)</b>			
<b>Тема 3.1. Изучение фортепианных транскрипций Рахманинова, Прокофьева</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> изучение особенностей фортепианных транскрипций Рахманинова, Прокофьева (стиль композитора, авторский текст) и их исполнение. Выявление фактурных особенностей произведений на основе оригинала. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	<b>4</b>  <b>15</b>	ПК-3
<b>Тема 3.2. Изучение фортепианных транскрипций Р. Вагнера</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> изучение особенностей фортепианных транскрипций Р. Вагнера (стиль композитора, авторский текст) и их исполнение. Выявление фактурных особенностей произведений на основе оригинала. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями	<b>2</b>  <b>17</b>	ПК-3
<b>Вид итогового контроля (зачеты, экзамен)</b>			
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- индивидуальная работа со студентом
- контрольный урок.

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**Индивидуальная работа с обучающимся** предполагает проверку:

- понимания стиля музыкального произведения;
- владения особенностями фортепианной фактуры;
- понимания элементов полифонии.

**Контрольный урок** предполагает:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

**Задания для самостоятельной работы:**

- выучивание музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над музыкальным синтаксисом.

#### **Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра осуществляется в форме экзамена и проходит в виде концерта или концертных выступлений.

Программа концерта составляется из музыкальных произведений разнообразных стилей, изученных в процессе обучения.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *(не предусмотрено)*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1 семестр

1. Исполнение транскрипции, заранее выученной по программе



## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Смирнова, Н. М. Ф. Шопен. 24 прелюдии op. 28 : опыт интерпретации : учебно-методическое пособие : [12+] / Н. М. Смирнова, Ж. В. Назарьянц ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483822> (дата обращения: 09.06.2024). – ISBN 987-5-94841-222-1. – Текст : электронный.
2. Горбушина, И. Л. Исполнительская интерпретация фортепианного произведения : белорусский контекст / И. Л. Горбушина ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения [и др.]. – Минск : Беларуская навука, 2018. – 206 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498759> (дата обращения: 09.06.2024). – Библиогр.: с. 158-164. – ISBN 978-985-08-2254-3. – Текст : электронный.
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных трудов / сост. и науч. ред. И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева ; пер. с англ. О. В. Ртищевой ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – Выпуск 9. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701048> (дата обращения: 09.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0635-3 (Вып. 9). – ISBN 978-5-8154-0277-5. – Текст : электронный.
4. Иванчей, Н.П. Фортепианная транскрипция в русской музыкальной культуре XIX века [Текст]:автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02/Иванчей Наталия Павловна.-Ростов н/Д.,2009.-32 с.
5. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований / гл. ред. А. В. Шунков ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – № 57. – 270 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701093>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.
2. Проблемы музыкальной науки / гл. ред. Л. Н. Шаймухаметова ; ред. И. В. Алексеева, Г. В. Алексеева. – Уфа : Уфимская академия искусств, 2009. –

№ 1(4). – 216 с. : ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427626>. – ISSN 1996-5326. – Текст : электронный.

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России  
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары, практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, ролевые игры, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую магистрантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа магистрантов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

#### **Репертуар**

И.С.Бах. Транскрипция Ф.Бузони 6 хоральных прелюдий

И.С.Бах. Транскрипция Ф.Бузони Чакона

И.С.Бах. Транскрипция Ф.Бузони Каприччио на отъезд возлюбленного брата

И.С. Бах. Транскрипция Ф. Бузони Wachet auf, ruft uns die Stimme

(Пробудись, зовет нас голос)

И.С. Бах. Транскрипция К.Сен-Санса Бурре

А. Алябьев Переложение А. Дюбюка Соловей

П. Чайковский Три детские песни. Концертная обработка С.Фейнберга

1. Весна
2. Мой садик
3. Детская песенка

Р. Вагнер Транскрипция Ф. Листа Сон Эльзы из оперы «Лоэнгрин»

Ф. Шуберт Переложение И. Шишова Военный марш

С. Прокофьев Пушкинский вальс No. 2 Концертная обработка А. Ведерникова

М. Виельгорский. Переложение Ф. Листа «Любила я»

А. Алябьев. Транскрипция Ф. Листа Соловей

Л. ван Бетховен. Переложение А. Рубинштейна Марш из музыки к спектаклю «Афинские развалины»

Н. Римский-Корсаков. Обработка С. Рахманинова Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»

М. Глинка - М. Балакирев Жаворонок

Ф. Шуберт - Ф. Лист Мельник и ручей

Шуберт-Лист Вальс-каприз

Шуберт-Лист Привет тебе!

Шуберт-Лист Баркарола

Шуберт-Лист Серенада

Крейслер-Рахманинов Радость любви

Бах-Марчелло Концерт

Неизвестный автор Мазурка. Транскрипция Ф.Листа

Р.Шуман Орешник. Обработка Л.Левинсон

Л. ван Бетховен Круг цветочный. Транскрипция Ф.Листа

Бах-Гуно Ave Maria. Транскрипция Ж.Бизе

К.В.Глюк Мелодия. Обработка Д.Сгамбати

Г.Доницетти Романс. Транскрипция Ж.Бизе

Ф.Шуберт Ave Maria. Транскрипция Ж.Бизе

Ф.Шуберт Розамунда. Концертное переложение Л.Годовского

М.Глинка Марш Черномора. Переложение М.Балакирева

П.Чайковский Танец феи Драже. Транскрипция С. Танеева

С.Рахманинов Маргаритки. Транскрипция автора

И.С.Бах Сицилиана Переложение А.Немеровского

И.С.Бах Органная Прелюдия и Фуга Обработка Ф.Бузони

К.Глюк Гавот Транскрипция И.Брамса

И.С.Бах Ларго Переложение К.Сен-Санса

И.С.Бах Хор Переложение К.Сен-Санса

П.Чайковский То было раннею весной Концертная обработка А.Михновского

Ф. Лист Испанская песня Обработка для фортепиано автора  
Ф.Лист Лорелея Транскрипция автора  
Э.Григ Песня Сольвейг Транскрипция автора  
Э.Григ Люблю тебя Транскрипция автора  
Ф.Шопен Три польских песни Транскрипция Ф.Листа  
Колечко  
Весна  
Моя баловница  
С.Прокофьев Монтеки и Капулетти Транскрипция автора  
С.Прокофьев Джульетта девочка Транскрипция автор Рахманинов Сирень.  
Транскрипция автора  
П.Чайковский-И.Михновский  
1. Среди шумного бала  
2. Ночи безумные  
3. В эту лунную ночь  
4. Нет, только тот, кто знал  
5. Погоди  
6. Так что же?  
7. О, дитя  
8. Как над горячею золой  
9. Мы сидели с тобой  
10. Примиренье  
11. И больно и сладко  
12. Растворил я окно  
13. День ли царит.  
Ф.Шуберт. Транскрипции Ф Листа Песни  
Р.Шуман. Транскрипции Ф.Листа Песни  
С.Рахманинов. Транскрипции:  
Сирень  
Маргаритки  
И.С.Бах-С.Рахманинов Прелюдия, гавот и жига  
Ж.Бизе-С.Рахманинов Менуэт из музыки к драме А.Додэ «Арлезианка»  
Ф.Мендельсон-С.Рахманинов Скерцо из музыки к пьесе В.Шекспир»  
«Сон в летнюю ночь»  
М.Мусоргский-С.Рахманинов Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка  
Н.Римский-Корсаков-С.Рахманинов Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе  
Салтане»  
П.Чайковский-С.Рахманинов Колыбельная песня

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, Р7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ магистратуры перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)