

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 26.06.2024 14:17:54

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального искусства

\_\_\_\_\_ М.С. Журков

«7» июня 2024 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРАКТИКИ**

**Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника

**Специалист**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания Педагогическая практики Б2.О.02(П) студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 Актерское искусство в 5 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Главный режиссер Краснодарского  
академического театра драмы им. М.Горького

А.В.Фогилев

Режиссер Краснодарского молодежного театра

Д.А. Безносков

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «7» июня 2024 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	7
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	7
7.3. Периодические издания	8
7.4. Интернет-ресурсы	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	9
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	10

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Вид практики:** производственная.

**Тип практики:** педагогическая практика.

**Способ проведения:** выездная.

**Форма проведения:** концентрированная.

**Цели освоения производственной педагогической практики:**

формирование профессиональной компетентности специалиста и ознакомление его с практической педагогической деятельностью в области театрального искусства; развитие профессионально значимых педагогических качеств студентов.

**Задачи:**

- ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности театрального коллектива;
- освоение нормативно-правовой документации профессиональной деятельности в театральных организациях и других образовательных учреждениях;
- сформировать практический опыт профессиональной педагогической деятельности в театральном коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях педагогической деятельности в учреждении культуры или в ином образовательном учреждении;
- формирование творческого подхода к профессиональной педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Педагогическая практика входит в раздел Б2.О.02 (П) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание».

Освоение программы педагогической практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин профессионального направления и

«Исполнительской практики», «Преддипломной практики».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8)	основные профессиональные задачи специальных дисциплин	решать профессиональные задачи специальных дисциплин	опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

*Форма проведения производственной практики – педагогическая.*

#### 4. Структура и содержание учебной практики:

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е., 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
		Практические	Самостоятельная работа	
1	Методология преподавания профессиональных театральных дисциплин	36	18	
2	Применение на практике методик преподавания театральных дисциплин	30	18	

3	Проведение открытого урока	6		Зачет с оценкой
---	----------------------------	---	--	-----------------

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Самостоятельные занятия:** разработка, подготовка и проведение открытого урока по театральным дисциплинам

**Индивидуальные занятия:**

Проведение и анализ открытого урока и предоставление отчета по практике.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### ***КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ***

1. Методика преподавания предмета «Сценическая речь».
2. Методика построения тренинга по «Сценической речи».
3. Разделы «Сценической речи» и методика их преподавания.
4. Учебная литература по дисциплине «Сценическая речь».
5. Методика преподавания предмета «Пластическое воспитание».
6. Методика построения тренинга по «Пластическому воспитанию».
7. Разделы «Пластического воспитания» и методика их преподавания.
8. Учебная литература по дисциплине «Пластическое воспитание».
9. Методика преподавания предмета «Актерское мастерство».
10. Методика построения тренинга по «Актерскому мастерству».
11. Разделы «Актерского мастерства» и методика их преподавания.
12. Учебная литература по дисциплине «Актерское мастерство».
13. Этапы построения открытого урока по театральным дисциплинам.

***Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)*** Формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный

учебным планом на основе ФГСО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература:**

1. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197) (07.02.2017).

2. Яркова, Е.Н. Телесная практика в творчестве актёра : учебное пособие / Е.Н. Яркова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 72 с. - ISBN 978-5-7779-1708-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234) (07.02.2017).

3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288) (07.02.2017).

### **б) дополнительная литература:**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки «Текст»: учебное пособие / М.Е. Александрова. - СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2014. - 96 с.: ( + DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1611-0 (374.03). -

2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ - ГИТИС, 2008.

3. Режиссерская школа Сулимова: сб. материалов. - М., 2013 б. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М: Академический проект; Трикста, 2007. - 432 с. - (Gaudeamus)

4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Сб. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе.-М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 768 с.

5. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский.

- М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства.) б) дополнительная литература

6. Акимов Н. Три силы театра//Акимов Н. Театральное наследие. Т. 1. - JL, 1978.
7. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
8. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб. - М., 1978.
9. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1982.
10. Техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. - М., 40.1970. 41.Тальмин Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства /Под редакцией и с предисловием Н.Н. Ходотова/. Изд.М.: 2-е. - Книжный дом «Либроком», 2012. - 224 с. (Школа сценического мастерства).

#### **в) периодические издания**

1. «Петербургский театральный журнал».
2. Журнал «Театр».
3. Журнал «Театрал».
4. Журнал «Я вхожу в мир искусств».
5. Журнал «Современная драматургия»
6. Журнал «Театральная жизнь»

#### **г) интернет-ресурсы**

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) - Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) - Союз театральных деятелей России
3. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) - НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) - Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
5. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
6. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) - «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
7. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) - Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.

#### **д) программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

**Adobe Acrobat X Pro** создание редактирование PDF документов.  
**MS Windows** версии **XP, 7,8,10** – Операционная система;  
**Kaspersky Endpoint Security**" – антивирус  
**Microsoft Office Word** – текстовый редактор

### **7.3. Методические указания и материалы по видам занятий**

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)