

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карпенко Виктор Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой хореографии

Дата подписания: 24.03.2024 09:49:49

Уникальный программный ключ:

556ac330a007d1546f3d1adac07c976912a7e436

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав.кафедрой хореографии

 В.Н.Карпенко

22 марта 2024 г. Пр №1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.О.22 Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Руководство хореографическим любительским  
Коллективом

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1178 основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю.Кубарь

Кандидат пед. наук,  
профессор

В.Н.Карпенко

**Составитель:**

Доцент Карпенко И.А.  
Ст.преподаватель Аршинин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2024 года, протокол № 1

Зав.кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «22» марта 2024 г. протокол № 11.

©И.А.Карпенко, 2024  
В.А.Аршинин, 2024  
©ФГБОУ ВО «КГИК», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины:	5
Структура дисциплины	5
Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	15
Контроль освоения дисциплины	15
Оценочные средства	16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
Основная литература	17
Дополнительная литература	17
Периодические издания	18
Интернет-ресурсы	18
Методические указания и материалы по видам занятий	18
Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** - заключаются в раскрытии сущности актерского мастерства как искусства сценического действия. Изучение его главных закономерностей и образных средств, с помощью которых актер создает действенную линию, способствующую раскрытию идейного содержания произведения.

### **Задачи:**

- визучении истории режиссуры;
- вознакомлении студентов с режиссурой, как сложным искусством создания хореографических композиций;
- вовладении практическими навыками данного предмета;
- в приобретении навыков самостоятельного анализа литературного произведения, драматического, оперного и балетного спектаклей (определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия, конфликта);
- в обучении приемам сочинения действенных эпизодов и умения их точного исполнения;
- в приобретении навыков правильно построить пластическое действие, исходя из характеров и образов музыкального материала;
- практическое ознакомление с учением К.С. Станиславского «Об искусстве актера и режиссера».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В учебном процессе предмету «Основы актерского мастерства в режиссуре танца» уделяется большое внимание, так как он позволяет научить студентов умело владеть движением, пластикой, жестом, чувством темпа и ритма. Курс дает представления об основных законах драматической и балетной режиссуры. Опирается на дисциплины теоретического и практического характера, в том числе «Теория и история хореографического искусства», «Костюм и сценическое оформление танца», «Мастерство хореографа», «Хореографическое наследие и репертуар», «Сценическая практика», «Основы репетиторской работы» и др.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	основы теории актерского мастерства; в сочетании с музыкальным искусством; законы драматургии и сценического действия; стили и направления хореографической режиссуры; в сочетании с музыкальным материалом.	анализировать выразительные средства хореографического и музыкального искусства; анализировать музыкальную основу хореографических постановок; анализировать драматургию балета.	опытом и основами актерского мастерства; опытом и подборкой танцевального и музыкального материала опытом и методами создания сценического образа на материале хореографических постановок посредством музыкального языка.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).  
Дисциплина реализуется в 5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

##### Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве.</b>	5	1-18	32	44		32	вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов зачет
2	<b>Раздел 2. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве.</b>	6	1-18	36	36		18	вопросы для устного опроса вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>Раздел 1. Роль и место режиссуры в современном искусстве.</b>	5	1-18	2	10		96	вопросы и задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов зачет
2	<b>Раздел 2. Режиссура и актерское</b>	6	1-18	2	10		78	вопросы для устного опроса вопросы и задания для

	мастерство в хореографическом искусстве.							семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы студентов экзамен
--	--	--	--	--	--	--	--	---

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Роль месторегиссуры в современном искусстве.</b>			
<b>Тема 1 Учение К.С. Станиславского о сценическом действии.</b>	<b>Лекции:</b> Искусство представления и искусство переживания. Сценическое действие. Действие как волевой процесс, направленный на достижение доставленной доли, определяемой желаниями героев. Создание у актеров творческого самочувствия, дающего возможность в условиях театрального и хореографического представления действовать, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в естественной жизни. Действие физическое и психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия.	6	ОПК-1
	<b>Практические занятия (семинары):</b>	7	
	<b>Индивидуальные занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
<b>Тема 2 Элементы сценического действия</b>	<b>Лекции:</b> Сценическое внимание. Объект внимания. Сценическое внимание - волевое сосредоточение внимания исполнителя на определенном объекте. Внимание и органы чувств человека. Внимание к присутствующему и отсутствующему объекту. Многослойное внимание. Оценка. Магическое «если бы» К.С. Станиславского. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания. Пристрой. Целенаправленность сценического действия. Возникновение приспособления к объекту внимания. Воздействие. Рождение импульса к действию.	6	ОПК-1

	<p>Пробуждение активности актера. Воздействие – результат оценки и пристройки к объекту. Рассказ о каждой элементе, подкрепляется практическими упражнениями: оценить предмет при различных обстоятельствах, различными действиями с предметом.</p> <p>Общение. Процесс взаимодействия актеров. Действенная задача, направленная на партнера. Взаимозависимость приспособлений партнеров в процессе общения. Упражнения на взаимодействие.</p>		
	<u>Практические занятия(семинары)</u>	7	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
<b>Тема 3. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.</b>	<p><b>Лекции:</b> Сквозное действие. Конфликт. Событие. Событие - поворот в сквозном действии. Событийный ряд пьесы. Идейная значимость события. Сверхзадача.</p>	5	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Теоретические труды К.С. Станиславского. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля.	7	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	5	
<b>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.</b>	<p><b>Лекции:</b> Обстоятельства места и времени действия. Влияние предлагаемых обстоятельств на характер процесса действия.</p>	5	ОПК-1
	<u>Практические занятия(семинары)</u>	7	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
<b>Тема 5. Воображение и фантазия</b>	<p><b>Лекции:</b> Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира. Роль воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера.</p>	5	ОПК-1
	<u>Практические занятия(семинары)</u>	7	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Тема 6. Внутренний монолог.</b>	<p><b>Лекции:</b> Непрерывность процесса сценического действия. "Зоны молчания".</p>	5	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Пластическое выражение внутреннего монолога. Этюды	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Раздел II. Режиссура и актерское мастерство в хореографическом искусстве. 6 семестр</b>			

<b>Тема 7. Законы построения драматургического и хореографического произведения.</b>	<u>Лекции:</u> Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Действенная основа построения драматургического произведения. Анализ лучших произведений отечественных и зарубежных балетмейстеров в плане их режиссерского построения, приемов и способов выражения авторских концепция. Событийная природа элементов композиции драмы.	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия(семинары)</u>	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Тема 8. История режиссуры. Режиссер, его значение, обязанности, функции.</b>	<u>Лекции:</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Руководитель коллектива как режиссер-постановщик. Главные цели творческого процесса руководителя самодеятельного хореографического коллектива и режиссера танцевального номера - выражение идейного замысла произведения путем сознательного определения сверхзадачи, главных событий постановки и сквозного действия роли: создание конкретного сценического образа (характера) посредством постижения и практического овладения логикой действий, мыслей, чувств персонажа в соответствии со сверхзадачей роли. Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты. Создание характера данного действующего лица. Определение главных событий и отдельных эпизодов. Определение режиссером сверхзадачи и роли сквозного действия в игре актера. Раскрытие и уточнение предлагаемых обстоятельств сценического действия, установление взаимоотношений между действующими лицами. Расстановка действующих лиц, участвующих в разрешении основного конфликта сцены. Выявление перед актерами идейной основы, устанавливающей неразрывную связь драматургии, режиссуры и актерского мастерства.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Руководитель коллектива как режиссер-воспитатель. Роль подбор репертуара в самодеятельном	3	

	хореографическом коллективе. Репертуар - основа воспитательной работы в коллективе художественной самодеятельности. Основное требование, предъявляемое к репертуару, - высокие идейно-художественные качества музыкально-хореографической драматургии, плодотворно влияющие на формирование мировоззренческого и творческого облика участников коллектива. Влияние репертуара на последовательное и глубокое усвоение участниками коллектива основных закономерностей сценического действия в хореографическом искусстве, воспитание их художественного вкуса.		
<b>Тема 9. Возникновение и воплощение замысла.</b>	<u>Лекции:</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете, с которым работает исполнитель и т.д. Сочиненные в отобранные средства должны раскрыть перед зрителем замысел постановщика.	6	
	Ведущая роль сверхзадачи постановщика в отборе им художественных средств для воплощения замысла. Музыка - основа замысла режиссера-балетмейстера. Анализ музыкального произведения. Определение настроения музыкальной пьесы. Анализ ее технического построения. Определение круга тем, воплощенных композитором в данном произведении. Поиск конфликта. Сочинение на музыку. Фантазирование на музыку, импровизация под музыку. Целенаправленное сочинение на музыку. Пластическое воплощение замысла		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Тема 10. МИЗАНСЦЕНА</b>	<u>Лекции:</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Мизансцена и сценическое действие. Мизансцена - пластическое выражение сценического действия. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцены - главная и второстепенная. Основные правила расположения на сценической площадке.	6	

	Мизансцена тела. Мизансцена массовая. Выделение отдельных фигур из общей массы. Главное и второстепенное в параллельных действиях.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Тема 11. Занятия по актерскому мастерству</b>	<u>Лекции:</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение жеста. Практика в жестикуляции. Изучение пластики жеста. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация. Отбор нужного жеста и пластическое построение жестикулятивной фразы. Построение этюдов с жестовыми диалогами. Жест в характерной окраске. Мотивированность жеста.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
<b>Тема 12. Работа над учебными отрывками.</b>	<u>Лекции:</u>	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Музыкально-пластический этюд. Сочинение и литературное изложение действенных сцен на заданную тему. Поиск средств и способов воплощения сценария. Составление режиссерской экспозиции.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
<b>Вид итогового контроля – зачет, экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		216	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Роль месторегиссуры в современном искусстве.</b>			
<b>Тема 1. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии.</b>	<u>Лекции:</u> Искусство представления и искусство переживания. Сценическое действие. Действие как волевой процесс, направленный на достижение доставленной доли, определяемой	1	ОПК-1

	<p>желаниями героев. Создание у актеров творческого самочувствия, дающего возможность в условиях театрального и хореографического представления действовать, мыслить и чувствовать согласно логике поведения человека в естественной жизни.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> Действие физическое я психологическое. Единство психофизического процесса сценического действия.</p>	4	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	16	
<p><b>Тема 2. Элементы сценического действия</b></p>	<p><b><u>Лекции:</u></b> Сценическое внимание. Объект внимания. Сценическое внимание - волевое сосредоточение внимания исполнителя на определенном объекте. Внимание и органы чувств человека. Внимание к присутствующему и отсутствующему объекту. Многослойное внимание. Оценка. Магическое «если бы» К.С. Станиславского. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания.</p> <p>Пристрой. Целенаправленность сценического действия. Возникновение приспособления к объекту внимания.</p> <p>Воздействие. Рождение импульса к действию. Пробуждение активности актера. Воздействие – результат оценки и пристрой к объекту. Рассказ о каждом элементе подкрепляется практическими упражнениями: оценить предмет при различных обстоятельствах, различными действиями с предметом</p> <p>Общение. Процесс взаимодействия актеров. Действенная задача, направленная на партнера. Взаимозависимость приспособлений партнеров в процессе общения.</p>	1	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Упражнения на взаимодействие.</p>	4	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	16	
<p><b>Тема 3 Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче.</b></p>	<p><b><u>Лекции:</u></b></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Сквозное действие. Конфликт. Событие. Событие - поворот в сквозном действии. Событийный ряд пьесы. Идейная значимость события. Сверхзадача. Теоретические труды К.С. Станиславского. Тема, идея произведения и его сверхзадача. Формулировка сверхзадачи. Взаимозависимость сверхзадачи и всех элементов спектакля.</p>	2	ОПК-1

	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	16	
<b>Тема 4. Предлагаемые обстоятельства.</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Обстоятельства места и времени действия. Влияние предлагаемых обстоятельства характер процесса действия. Этюдная работа.	16	
<b>Тема 5. Воображение и фантазия</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира. Роль воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера.	16	
<b>Тема 6. Внутренний монолог.</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Непрерывность процесса сценического действия. «Зоны молчания». Пластическое выражение внутреннего монолога. Этюды	16	
<b>Раздел II. Режиссура актерского мастерства в хореографическом искусстве 6 семестр</b>			
<b>Тема 7. Законы построения драматургического и хореографического произведения.</b>	<u>Лекции:</u> Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Действенная основа построения драматургического произведения. Событийная природа элементов композиции драмы.	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ лучших произведений отечественных и зарубежных балетмейстеров в плане их режиссерского построения, приемов и способов выражения авторских концепция.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	7	
<b>Тема 8. История режиссуры. Режиссер, его значение, обязанности, функции.</b>	<u>Лекции:</u> Руководитель коллектива как режиссер-постановщик. Главные цели творческого процесса руководителя самодеятельного хореографического коллектива и режиссера танцевального номера - выражение идейного замысла произведения путем сознательного определения сверхзадачи, главных событий постановки и сквозного действия роли: создание конкретного сценического образа (характера) посредством постижения и практического овладения логикой действий, мыслей, чувств персонажа в соответствии со сверхзадачей роли.	1	ОПК-1

	<p>Изучение исторических, литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.</p> <p>Создание характера данного действующего лица.</p> <p>Определение главных событий и отдельных эпизодов.</p> <p>Определение режиссером сверхзадачи и роли сквозного действия в игре актера. Раскрытие и уточнение предлагаемых обстоятельств сценического действия, установление взаимоотношений между действующими лицами.</p> <p>Расстановка действующих лиц, участвующих в разрешении основного конфликта сцены.</p> <p>Выявление перед актерами идейной основы, устанавливающей неразрывную связь драматургии, режиссуры и актерского мастерства.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Руководитель коллектива как режиссер-воспитатель. Роль подбора репертуара в самодеятельном хореографическом коллективе. Репертуар - основа воспитательной работы в коллективе художественной самодеятельности. Основное требование, предъявляемое к репертуару, - высокие идейно-художественные качества музыкально-хореографической драматургии, плодотворно влияющие на формирование мировоззренческого и творческого облика участников коллектива. Влияние репертуара на последовательное и глубокое усвоение участниками коллектива основных закономерностей сценического действия в хореографическом искусстве, воспитание их художественного вкуса.</p>	4	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	8	
<p><b>Тема 9.</b> <b>Возникновение и воплощение замысла.</b></p>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Специфика хореографического искусства, диктующего свои условия драматургу и постановщику. Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии внутреннего состояния персонажа, дающих представление о воображаемом предмете, с которым работает исполнитель и т.д.</p> <p>Сочиненные в отобранные средства должны раскрыть перед зрителем замысел <u>постановщика</u>.</p>	1	ОПК-1

	<p>Ведущая роль сверхзадачи постановщика в отборе им художественных средств для воплощения замысла. Музыка - основа замысла режиссера-балетмейстера. Анализ музыкального произведения. Определение настроения музыкальной пьесы. Анализ ее технического построения. Определение круга тем, воплощенных композитором в данном произведении. Поиск конфликта. Сочинение на музыку. Фантазирование на музыку, импровизация под музыку. Целенаправленное сочинение на музыку. Пластическое воплощение замысла</p>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	13	
<b>Тема 10. МИЗАНСЦЕНА</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Мизансцена и сценическое действие. Мизансцена - пластическое выражение сценического действия. Подчиненность мизансцены событию, конфликту, сверхзадаче. Мизансцены - главная и второстепенная. Основные правила расположения на сценической площадке. Мизансцена тела. Мизансцена массовая. Выделение отдельных фигур из общей массы. Главное и второстепенное в параллельных действиях.	13	
<b>Тема 11. Занятия по актерскому мастерству</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение жеста. Практика в жестикуляции. Изучение пластики жеста. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация. Отбор нужного жеста и пластическое построение жестикулятивной фразы. Построение этюдов с жестовыми диалогами. Жест в характерной окраске. Мотивированность жеста.	13	
<b>Тема 12. Работа над учебными отрывками.</b>	<u>Лекции:</u>		ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкально-пластический этюд. Сочинение и литературное	13	

	изложение действенных сцен на заданную тему. Поиск средств и способов воплощения сценария. Составление режиссерской экспозиции.		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет, экзамен			
<b>ВСЕГО:</b>		216	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встречи с российскими и зарубежными специалистами.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работы первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре.

## **Оценочные средства**

### **Вопросы для устного опроса:**

1. Либретто и музыка.
2. Работа над темой драматургического построения хореографического действия.
3. Определение действенной линии и в решении танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
4. Отбор танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
5. Определение жанрового решения спектакля.
6. Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля.
7. Определения конфликта.
8. Разработка предлагаемых обстоятельств и определение событий и действенных фактов.
9. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.
10. Определение характеров, трактовок ролей.
11. Определение действенной линии и в решении танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
12. Отбор танцевально-пластического материала – танца, сцены, спектакля.
13. Определение масштабов сценического пространства (планировка сцены, в которой разворачивается танцевально-пластический материал).
14. Анализ лучших произведений отечественных балетмейстеров в плане композиционного построения.

### **темы семинарских занятий:**

1. Сущность режиссуры и мастерства актера.
2. Режиссура как творческая организация художественно-целого произведения сценического искусства – спектакля. Единство всех его компонентов на основе замысла режиссера.
3. Актер и роль в воплощении замысла режиссера.
4. Мирозрение и творчество.
5. Значение мастерства актера и режиссера в современном балетном спектакле.
6. Освоение творческого наследия К.С. Станиславского, Вл.И. Немировича-Данченко М.А. Чехова, Е.Б. Вахтангова и др. мастеров сцены в области внешней и внутренней техники актера.
7. Основные тенденции развития современного балетного театра.
8. Театр – искусство, отраженное во времени и пространстве/
9. Режиссура – искусство создания спектакля.
10. Синтетическая природа балетного театра.
11. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.
12. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
13. Система К.С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.
14. Пластическая выразительность актерской игры как способность актера к воплощению роли. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
15. Эмоциональная и двигательная память.

### **Самостоятельная работа студентов заключается в:**

Работа с этюдным методом создания хореографического импровизаций на заданную тему.

Создание хореографического текста и пластического рисунка.

Отработка танцевального и пластического рисунка.

Выполнение упражнений на действие с разными задачами:

- действие с разной окраской;
- действие в разных предлагаемых обстоятельствах;
- действие глазами, звуком, жестом;
- действие в различных атмосферах.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.**

1. Учение Станиславского о сценическом действии.
2. Характеристика элементов сценического действия.

3. Сценическое внимание.
4. Сценическое воздействие.
5. Учение Станиславского о сверхзадаче.
6. О влиянии предлагаемых обстоятельств на характер действия.
7. Роль воображения и фантазии в процессе познания окружающего мира.
8. Характеристика воображения и фантазии в творчестве актера и режиссера.
9. Законы драматургического построения произведения.
10. Специфика режиссуры и актерского мастерства в хореографии.
11. Анализ одного из произведений отечественных балетмейстеров.
12. Роль сверхзадачи в постановке балетного спектакля.
13. Музыка-основа замысла режиссера-балетмейстера.
14. Жест, ракурс, характер, пластическая интонация.
15. Мизансцена и сценическое действие.
16. Основные правила расположения на сценической площадке.
17. История творческого процесса режиссуры и актерского мастерства.
18. Руководитель хореографического коллектива как режиссер-постановщик.
19. Руководитель хореографического коллектива как режиссер-воспитатель.
20. Значение системы концепций выдающихся режиссеров, актеров, балетмейстеров, танцовщиков и их влияние на современное хореографическое искусство.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрено**

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **Основная литература**

1. Морозова Е.Б., Гесейнова, Д.А. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] б. ст. Вып. 2/сост. – М.: ГИТИС, 2014
2. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера IV и V курсах театральных вузов: [Текст] – М.: ГИТИС, 2015
3. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст]/ К.Л. Рудницкий. – М.: ГИТИС, 2014
4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] учеб. пособие для студентов театральных вузов/- М.: ГИТИС, 2013
5. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] учеб. пособие/- М.: ГИТИС, 2014
6. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Текст]: учеб. пособие: [гриф. УМО]/- М.: ВГИК, 2012
7. Кузнецова, Л.Н. Об актерских штампах [Текст]/ Л.Н. Кузнецова – М.: ГИТИС, 2014

#### **Дополнительная литература**

1. Станиславский К. Работа актера над собой. // Собрание сочинений. Т.3
2. Станиславский К. Работа актера над собой. // Собрание сочинений. Т.4
3. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М., 1973.
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. - М., 1952.
5. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. - М., 1967.
6. Ванслов В.В. Статьи о балете. - 1980
7. Голейзовский К.Я. Образы русской хореографии. - М., 1964
8. Красовская В.М. Статьи о балете. - Л., 1967
9. Лопухов Ф.М. Шестидесять лет в балете. - М., 1966
10. Лопухов Ф.М. Хореографические откровения. - М., 1972

11. Коваленко, Т.В. Эволюция театральной жизни [Текст] опыт информационно-культурологического осмысления/ Т.В. Коваленко; придисл. В.М. Петрова. - М.:Либроком, 2012
12. Корндорф, А.С. Архитектурная декорация придворного театра XVII – XVIII столетий. Мифология и иконография [Текст] автореф. дис. д-ра искусствоведения: 17.00.01: защищена 28 марта 2013г

#### **Периодические издания**

1. Газета«Культура»
2. Газета«Экрани сцена»
3. Журнал«Academia:Танец.Музыка.Театр. Образование.»
4. Журнал«Балет»
5. Журнал«Вопросы культуры»
6. Журнал«Искусство»
7. Журнал«Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал«Народное творчество: личность, искусство, время»
9. Журнал«Обсерватория культуры»
10. Журнал«Педагогика»
11. Журнал«Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал«Творчество народов мира»
13. Журнал«Традиционная культура»
14. Журнал«Человек»
15. Журнал«Этнографическое обозрение»
16. Журнал«Явхожувмире искусств»

#### **Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- MicrosoftOffice,
- InternetExplorer,
- MozillaFirefox.

#### **Методические указания материалы по видам занятий.**

результате освоения дисциплины студент должен знать специфические особенности актёрской работы на сцене и в кадре; уметь создавать убедительный и выразительный художественный образ актёрскими средствами, используя развитую в себе способность чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драма-тического спектакля, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии. Общая трудоемкость Кроме чтения лекций преподавателем используются разнообразные формы и средства, например: ♦ просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые служат примером в изучении предмета «Актёрское мастерство», с соответствующими комментариями; ♦ прослушивание аудиозаписей танцевальной музыки для отбора и анализа работ над учебными заданиями; ♦ посещение театров, концертных залов, конкурсов по танцу, просмотры телепередач, посвященных хореографическому искусству, с последующими критическими обсуждениями; ♦ творческие встречи с деятелями хореографии, дискуссии по злободневным проблемам современной жизни танцевального искусства и т. п.

#### **Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитории для лекционных и практических занятий, аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

