

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:55:25

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235a310f146011e23

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Ананко / **Н.Ю. Ананко**
«*24*» *июня* 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид: Сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.04 Элементарная теория музыки, которая является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г., приказ № 1388 (в ред. от 03.07.2024 г.).

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Безниско О.Н.

Преподаватель высшей квалификационной
категории отделения теории музыки ГБПОУ КК
«Краснодарский музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова

Кабецкая Н.Н.

Составитель:

Замиховская Виктория Александровна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.04 Элементарная теория музыки» является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – Сольное народное пение.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01; ОК 02, ОК 03; ОК 04, ОК 05; ОК 06, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» являются формирование представлений о теоретических основах музыкального искусства, об основных элементах музыки, овладение основными закономерностями музыкального языка, ознакомление со средствами музыкальной выразительности, приобретение основных теоретических знаний и практических навыков в области музыкального искусства.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	-делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); -гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); -фактурного изложения материала (типы фактур); -типов изложения музыкального материала; -использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	-понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; -типы фактур; -типы изложения музыкального материала

ПК.1.1	-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	
ПК.1.4	-применять теоретические знания в исполнительской практике;	-профессиональную терминологию;
ПК.2.2		-особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов
ПК.2.7		-педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ

1.3 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	76
в т.ч. в форме практической подготовки	46
в том числе:	
теоретические занятия	30
практические занятия	46
Промежуточная аттестация: <i>экзамен в 5 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
	4 семестр	(44: 22л.+22 пр.з.)	
Раздел 1.	Музыкальная система. Временные соотношения в музыке.	44	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала.	5	1
Музыкальные звуки и их свойства. Нотное письмо	Звук как физическое явление. Физические свойства звука и их выразительное значение (высота, сила, тембр, длительность звука). Диапазон и регистры. Натуральный звукоряд, обертоны. Виды музыкальных строев. Общее понятие о темперации. Камертон. Музыкальная система. Название звуков и октав. Диатонический и хроматический полутон и целый тон. Сведения о происхождении нотного письма. Запись высоты и длительности звука. Знаки увеличения длительности ноты (точка, лига, фермата). Паузы. Акколада. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков.	5	2
	Практические занятия. Запись высоты и длительности звука. Определение названий звуков и октав, полутонов и целых тонов. Названия октав. Размещение нот на нотном стане. Система ключей. Ключи Соль, Фа, До. Нотное обозначение высоты длительности звуков. Буквенное обозначение звуков. Длительности звуков и их обозначение. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Паузы, их обозначение. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано, хора. Акколада. Диапазон. Октавная система. Регистры. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонический и хроматический полутон и целый тон.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение названия звуков и октав. Построение энгармонически равных звуков, диатонических и хроматических		3

	полутонов и целых тонов. Запись звуков, мелодий в ключах Соль, Фа, До.		
Тема 1.2. Временные соотношения в музыке.	Содержание учебного материала Временные отношения в музыке. Метр. Такт. Затакт. Тактовый размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Переменный метр. Полиритмия. Полиметрия. Метрический счет и дирижирование в простых и сложных размерах. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Вокальная, инструментальная группировка. Особые виды ритмического деления. Темп. Метроном. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Термины, обозначающие темп, динамические оттенки, характер исполнения.	6	1
	Практические занятия Задания на группировку длительностей в такте. Примеры на особые виды ритмического деления. Навыки дирижирования в различных размерах. Расшифровка музыкальных терминов. Анализ примеров из программы по специальности.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Группировка в простых, сложных, смешанные тактах. Анализ примеров на инструментальную, вокальную группировку. Запись песни со словами и без слов. Дирижирование мелодий в различных размерах.		3
Раздел 2.	Интервалы, их классификация. Лад и тональность.		
Тема 2.1. Интервалы, аккорды и их обращения.	Содержание учебного материала Классификация интервалов. Простые интервалы (название, количественная и качественная величина), построение простых интервалов. Консонансы и диссонансы. Эпгармонизм интервалов. Обращение простых интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Увеличенные, уменьшенные интервалы. Составные интервалы. Классификация аккордов. 4 вида трезвучий, семь видов септаккордов. Обращения трезвучий и септаккордов. Аккорды нетерцовой структуры. Анализ примеров из программы по специальности.	5	1
	Практические занятия Построение простых, составных интервалов, их обращений, эпгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов. Построение всех видов трезвучий, септаккордов и их обращений.	5	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Строить, играть и записывать все простые, составные, увеличенные, уменьшенные интервалы и их обращения вверх и вниз от основных ступеней. Строить, играть и записывать 4 вида трезвучий, 7 видов септаккордов, делать обращения трезвучий и септаккордов. Анализ примеров из программы по специальности.		3

<p>Тема 2.2. Мажор, минор, другие лады.</p>	<p>Содержание учебного материала Классификация ладов. Тональная и модальная системы. Мажорный лад. Тональность. Главные ступени лада и их названия, свойства. Устойчивые и неустойчивые звуки лада, их разрешение. Квинтовый круг мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Параллелизм тональностей. Минорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноименные, однотерцовые тональности, сравнительный анализ. Энгармонизм тональностей Октавные и неоктавные лады. Стабильные монодические лады. Диатонические лады в народной и профессиональной музыке. Диатонические лады с меньшим количеством ступеней. Трихорды. Пентатоника. Переменные лады, дважды гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.</p>	6	1
	<p>Практические занятия. Построение и игра на фортепиано всех видов мажора и минора. Диатонические разновидности мажора и минора. Лады народной музыки. Определение тональности на конкретных примерах. Анализ примеров из программы по специальности.</p>	6	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Сравнительный анализ, игра и построение мажорной и минорной гамм (3 видов) Ключевые и случайные знаки альтерации. Игра и построение различных диатонических ладов народной музыки, пентатоники, их сравнительный анализ. Игра и построение дважды гармонических, увеличенного, уменьшенного ладов.</p>		3
	<p>5 семестр</p>	<p>(32: 8л.+24 пр.з.)</p>	
<p>Раздел 3.</p>	<p>Интервалы и аккорды в тональностях мажора и минора</p>	32	
<p>Тема 3.1. Интервалы в тональностях мажора и минора.</p>	<p>Содержание учебного материала Интервалы натурального мажора и минора Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Интервалы гармонического мажора и минора, тритоны, характерные интервалы, их разрешение. Хроматические интервалы. Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов. Ладовое разрешение консонансов. Разрешение диссонансов.</p>	2	1
	<p>Практические занятия. Сравнительный анализ интервалов, их классификация. Построение простых, составных интервалов, их обращений, энгармонически равных, увеличенных, уменьшенных интервалов, их разрешение. Анализ интервалов в музыкальной литературе.</p>	6	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Построение и разрешение интервалов гармонического мажора и минора. Задания на ладовое разрешение консонансов, разрешение диссонансов. Разрешение неустойчивых интервалов. Анализ примеров из программы по специальности.</p>		3
<p>Тема 3.2. Аккорды. Трезвучия. Септаккорды.</p>	<p>Содержание учебного материала Аккорды и созвучия. Трезвучия, их виды. Консонизирующие, диссонизирующие трезвучия, их обращение. Главные и побочные трезвучия. Разрешение S, D, уменьшенного и увеличенного трезвучий. Главные септаккорды: D7, II7, VII7, их</p>	2	1

Доминантсептаккорд.	обращения, разрешение.		
	Практические занятия. Построение трезвучий и их обращенийСоединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7,П7, VII7 и обращений.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Построение трезвучий и их обращенийСоединение главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений. Построение и разрешение D7,П7, VII7, их обращений. Примеры из программы по специальности		3
Раздел 4.	Музыкальный синтаксис. Хроматизм и модуляция. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.		
Тема 4.1. Музыкальный синтаксис. Хроматизм и модуляция.	Содержание учебного материала Членение музыкальной речи. Общие понятия о периоде, цезуре, каденции (период, предложение, фраза, мотив). Приемы развития мелодии. Динамические оттенки и их связь с мелодическим движением. Родство тональностей. Хроматизм, альтерация. Общее представление о модуляции и отклонении. Сопоставление тональностей. Сочинение мелодии с отклонением, модуляцией. Правописание хроматической гаммы.	2	1
	Практические занятия. Построение хроматической гаммы. Определение тональности музыкального произведения, отрывка. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Задания на структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на сочинение мелодии с отклонением, модуляцией, сочинение песни на данный текст. Анализ отрывков из программы по специальности.		3
Тема 4.2. Мелодия. Фактура. Транспозиция. Секвенция.	Содержание учебного материала Значение мелодии, ее основные компоненты, ладовая основа. Мелодическая линия. Направление мелодического движения, его диапазон. Знаки сокращения и упрощения нотного письма, некоторых приемов исполнения (легато, стаккато, глиссандо, портаменто), арпеджиато. Различные виды сокращения нотного письма. Различные виды упрощения нотного письма. Типы фактур; типы изложения музыкального материала. Общие представления о гетерофонии, полифонии, гомофонии. Транспозиция, способы транспозиции. Секвенция, ее виды.	2	1
	Практические занятия. Структурный анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Способы транспозиции (4 способа). Анализ различных видов сокращения нотного письма, упрощения нотного письма. Неаккордовые звуки. Мелизмы, их расшифровка.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Сочинение мелодии в форме периода, а также песни в народном стиле на данные слова. Анализ мелодии, средств музыкальной выразительности. Задания на различные способы транспозиции (4 способа). Расшифровка мелизмов. Построение мелодической секвенции. Расшифровка мелизмов. Анализ		4

	отрывков из программы по специальности.		
Промежуточная аттестация: экзамен			
		Всего	76/46

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной грамоты и элементарной теории музыки

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей. Дидактическое сопровождение: сборники песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов. Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Холопова. – Электрон.дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2022. – 368 с.
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021.
3. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебно методическое пособие / И. А. Русяева. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с.
4. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для студентов среднего профессионального образования / Н. А. Бритва. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2023- 58, [1] с. : нот. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10442-4 :309.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки/Б. Алексеев, А. Мясоедов. – М., Музыка, 1986.
2. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. – СПб.: Композитор, 2011.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Элементарная теория музыки: учеб.пособие. –4-е изд., доп. – М.: Музыка ,1991.

4. Курс теории музыки: учеб.пособие / Общ. Ред. А.Л. Островского. – Л.: Музыка, 1978
5. Упражнения по элементарной теории музыки: учеб.пособие. – Л.: Музыка, 1986.
6. О первоначальном воспитании [Текст] : мысли педагога-практика / О. А. Курнавина. - СПб. : Композитор, 2012. - 39 с. : нот. - ISBN 978-5-7379-0479-1 : 150.00.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения	Устный опрос(фронтальный, индивидуальный и комбинированный) Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций).	Проверка самостоятельного анализа мелодии с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда. Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен
Уметь анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества ответов. Экзамен
Уметь использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Проверка и анализ игры на клавиатуре, письменного задания. Экзамен
Знать понятия звукоряда и лада.	Стандартизированный контроль (тестирование). Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен
Знать понятия об интервалах и аккордах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Практическая проверка и анализ качества выполнения письменных работ. Экзамен
Знать понятия о диатонике и хроматике, отклонениях и модуляции	Анализ предложенных понятий по изучаемой теме. Самоконтроль и взаимопроверка. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен
Знать понятия о тональной и модальной системах.	Устная проверка. Анализ и оценка устных ответов. Экзамен

Знать понятия о типах фактур.	Самоанализ (взаимоанализ) самооценка (взаимооценка) работ, выполненных учащимися. Экзамен
Знать понятия о типах изложения музыкального материала	Устная проверка. Анализ средств выразительности. Анализ и оценка устных ответов. Контрольная работа и анализ качества выполнения письменной работы. Экзамен