

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 26.08.2024 16:36:28

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b74e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

/Мотуз Н.А.

«17» июня 2024 г., пр. № 6

с изменениями и дополнениями
от 26 августа 2024 г., пр. № 8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар, 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Живопись с основами цветоведения части общепрофессионального учебного цикла обучающимся очной форм обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 года, приказ № 308 (в редакции от 03.07.2024).

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой академического
рисунка и живописи КГИК

Калашникова Е.А.

Преподаватель отделения «Архитектура»
ГБПОУ КК Краснодарского
архитектурно-строительного техникума

Конотоп С.В.

Составитель:

Делигавурян А.Х., преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин от «17» июня 2024 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «17» июня 2024 г., протокол № 6.

©Делигавурян А.Х.,2024

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	19
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

1.1 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общепрофессионального учебного цикла (блока) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной и входит в общепрофессиональный учебный цикл.

1.2.1 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций по данной специальности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

В результате изучения курса «Рисунок и живопись (Живопись)» учащиеся должны

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

- составлять хроматические цветовые ряды;

- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

- анализировать цветовое состояние природы или композиции;

- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;

- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- природу и основные свойства цвета;

- теоретические основы работы с цветом;

- особенности психологии восприятия цвета и его символику;

- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

- различные виды техники живописи.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 652 часов, включая:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 435 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 217 часов.

Промежуточная аттестация – 30 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	652
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	435
в том числе:	
Теоретические занятия (лекции, семинары)	108
лабораторных и практических занятий	327
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
Изучение и анализ репродукций и техник художников, работа со словарями и учебниками, внеаудиторная самостоятельная работа	217
Промежуточная аттестация (всего)	30
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 2,4,5,6,7,8 семестрах	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
1 семестр		25	
Раздел 1. Живопись как метод художественного познания и образного отображения мира			
Тема 1.1. Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в технике гризайль (ахроматическое решение)	Содержание учебного материала	1	
	Материалы и способы работы гуашью. Цвет. Зависимость цвета от тона. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.		
	Практические занятия Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в технике гризайль (ахроматическое решение)	3	ПК 1.2
Тема 1.2. Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в цвете	Содержание учебного материала	1	
	Композиция. Построение. Объемная форма предметов при помощи тона и цвета. Создание цветовой гармонии. Обобщение и завершение работы.		
	Практические занятия Этюд натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок в цвете	3	ПК 1.2
Тема 1.3. Натюрморт из бытовых предметов близких по цвету, различных по тону при холодном освещении. Создание цветовой гармонии.	Содержание учебного материала	1	
	Анализ объемной формы предметов в свете учебной задачи. Поиск композиционного решения натюрморта. Создание плановости. Тональный и цветовой контраст.		
	Практические занятия Натюрморт из бытовых предметов близких по цвету, различных по тону при холодном освещении. Создание цветовой гармонии.	3	ПК 1.2

	Самостоятельная работа	1	ПК 1.2
	Натюрморт в цветовой гамме от желтого к зеленому. Натюрморт в цветовой гамме от желтого к красному.		
Тема 1.4. Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок, различных по цвету и тону при холодном освещении.	Содержание учебного материала	1	
	Анализ цветового и тонального строя постановки. Определение тональных отношений посредством живописного материала с передачей объемности предмета. Основные, составные и дополнительные (контрастные) цвета.		
	Практические занятия	2	ПК 1.2
	Натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок, различных по цвету и тону при холодном освещении.		
	Самостоятельная работа	1	ПК 1.2
	Натюрморт в цветовой гамме от желтого к фиолетовому. Натюрморт в цветовой гамме от зеленого к красному.		
Тема 1.5. Сложный натюрморт на фоне нескольких драпировок при теплом освещении.	Содержание учебного материала		
	Анализ цветового и тонального строя постановки. Поиск композиционного решения натюрморта. Грамотная передача цветовых отношений.		
	Практические занятия	1	ПК 1.2
	Сложный натюрморт на фоне нескольких драпировок при теплом освещении.		
2 семестр		34	
Раздел 2. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.			
Тема 2.1. Сложный натюрморт из 4-5 бытовых предметов сближенных по тону на фоне нескольких драпировок в холодной цветовой гамме.	Содержание учебного материала	1	
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Особенности восприятия цвета. Теплые, холодные цвета.		
	Практические занятия	5	ПК 1.2
	Сложный натюрморт из 4-5 бытовых предметов сближенных по тону на фоне нескольких драпировок в холодной цветовой гамме.		

	Самостоятельная работа	3	ПК 1.2
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.		
Тема 2.2. Натюрморт из бытовых предметов контрастных по тону на фоне драпировок в теплой цветовой гамме.	Содержание учебного материала	1	
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Дополнительные цвета и контрасты. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов.		
	Практические занятия	5	ПК 1.2
	Натюрморт из бытовых предметов контрастных по тону на фоне драпировок в теплой цветовой гамме.		
Тема 2.3. Натюрморт с бытовыми предметами светлого (белого) и черного (темного) цветов на фоне нескольких драпировок.	Содержание учебного материала	1	
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Соотношения светлого и темного, особенности пластической трактовки. Хроматические и ахроматические цвета.		
	Практические занятия	5	ПК 1.2
	Натюрморт с бытовыми предметами светлого (белого) и черного (темного) цветов на фоне нескольких драпировок.		
Тема 2.4. Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне близких по тону драпировок.	Содержание учебного материала	3	
	Анализ объемной формы предметов и создание цветовой гармонии натюрморта. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Дополнительные цвета и контрасты.		
	Практические занятия	3	ПК 1.2
	Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне близких по тону драпировок.		
	Самостоятельная работа	6	ПК 1.2
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.		
ЭКЗАМЕН			

3 семестр		48	
Раздел 3. Развитие жанра натюрморта в живописи.			
Тема 3.1. Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне разных по тону драпировок.	Содержание учебного материала	4	
	Анализ объемной формы и материальности предметов. Создание цветовой гармонии натюрморта. Цветовые оттенки. Теплохолодность цвета. Дополнительные цвета и контрасты.		
	Практические занятия	23	ПК 1.2
	Натюрморт из предметов быта разной материальности на фоне разных по тону драпировок.		
	Самостоятельная работа	8	ПК 1.2
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.		
Тема 3.2. Натюрморт из белых бытовых предметов на фоне светлых драпировок.	Содержание учебного материала	4	
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта, передача светлой гаммы натюрморта. Хроматические и ахроматические цвета.		
	Практические занятия	15	ПК 1.2
	Натюрморт из белых бытовых предметов на фоне светлых драпировок.		
	Самостоятельная работа	8	ПК 1.2
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата.		
Тема 3.3. Натюрморт из темных бытовых предметов на фоне темных драпировок.	Содержание учебного материала	4	
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта, передача темной гаммы натюрморта. Хроматические и ахроматические цвета.		
	Практические занятия	8	ПК 1.2
	Натюрморт из темных бытовых предметов на фоне темных драпировок.		
4 семестр		95	
Раздел 4. Развитие жанра натюрморта.			

Тема 4.1. Живопись как способ познания окружающего мира, вводный натюрморт из бытовых предметов на фоне драпировок.	Содержание учебного материала	4	
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Особенности восприятия цвета. Теплые, холодные цвета.		
	Практические занятия	10	ПК 1.2
Тема 4.2. Натюрморт из предметов быта, сближенных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.	Содержание учебного материала	3	
	Анализ объемной формы, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета и контрасты.		
	Практические занятия	10	ПК 1.2
	Натюрморт из предметов быта, сближенных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.		
	Самостоятельная работа	15	ПК 1.2
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата. Выполнение в цветовой гамме от желтого к красному.		
Тема 4.3. Натюрморт из предметов быта, контрастных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.	Содержание учебного материала	3	
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии натюрморта. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета, контрасты.		
	Практические занятия	15	ПК 1.2
	Натюрморт из предметов быта, контрастных по тону (цветовому, светлотному), при дневном или искусственном освещении.		
	Самостоятельная работа	15	ПК 1.2
	Выполнение двух аналогичных по пластической задаче работ меньшего формата. Натюрморты в цветовой гамме от синего к зеленому		
Тема 4.4. Натюрморт с цветами из предметов быта разной материальности, сближенных по	Содержание учебного материала	3	
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой		

тону. Искусственное (теплое или холодное) освещение.	гармонии. Теплые, холодные цвета. Дополнительные цвета и контрасты. Композиционное единство.		
	Практические занятия	14	ПК 1.2
	Натюрморт с цветами из предметов быта разной материальности, сближенных по тону. Искусственное (теплое или холодное) освещение.		
ЭКЗАМЕН			
5 семестр		78	
Раздел 5. Развитие жанра натюрморта.			
Тема 5.1. Несложный натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне сближенных по тону драпировок.	Содержание учебного материала	4	
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета.		
	Практические занятия	17	ПК 1.2
	Несложный натюрморт из нескольких бытовых предметов на фоне сближенных по тону драпировок.		
Тема 5.2. Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону на фоне разноцветных драпировок (орнаментализированных).	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета.		
	Практические занятия	16	ПК 1.2
	Натюрморт из бытовых предметов, контрастных по тону на фоне разноцветных драпировок (орнаментализированных).		
	Самостоятельная работа	13	ПК 1.2
	Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче в меньшем формате.		
Тема 5.3. Натюрморт из предметов быта светлых (белых) оттенков на фоне светлых драпировок.	Содержание учебного материала	5	
	Анализ объемной формы предметов, создание цветовой гармонии. Теплые, холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета.		
	Практические занятия	6	ПК 1.2
	Натюрморт из предметов быта светлых (белых) оттенков на фоне светлых драпировок.		

	Самостоятельная работа	13	ПК 1.4
	Выполнение двух натюрмортов аналогичных по пластической задаче в меньшем формате.		
ЭКЗАМЕН			
Семестр 6		144	
Раздел 6. Развитие жанра портрета и полуфигура человека.			
Тема 6.1. Этюды головы натурщика в разном ракурсе при теплом и холодном освещении.	Содержание учебного материала	8	
	Анализ объемной формы головы, создание цветовой гармонии. Цветовые тональные и пространственные задачи. Светотеневая моделировка.		
	Практические занятия	32	ПК 1.1
	Этюды головы натурщика в разном ракурсе при теплом и холодном освещении.		
Тема 6.2. Этюды головы натурщика на спокойном фоне и контрастном фоне.	Содержание учебного материала	8	
	Композиция. Пропорции. Форма, характер, объем головы. Светотеневая моделировка. Рефлексная взаимосвязь. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов.		
	Практические занятия	32	ПК 1.1
	Этюды головы натурщика на спокойном фоне и контрастном фоне.		
	Самостоятельная работа	24	ПК 1.2
	Выполнение этюда головы натурщика на спокойном и контрастном фоне в разных ракурсах.		
Тема 6.3. Этюды фигуры человека на спокойном фоне и контрастном фоне.	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1
	Композиция. Пропорции. Форма, характер, объем головы. Светотеневая моделировка. Рефлексная взаимосвязь. Основные и производные цвета. Механическое и оптическое смешение цветов.		
	Практические занятия	32	ПК 1.1
	Этюды фигуры человека на спокойном фоне и контрастном		

	фоне.		
	Самостоятельная работа	24	ПК 1.2
	Выполнение фигуры человека на спокойном и контрастном фоне.		
ЭКЗАМЕН		6	
Семестр 7		168	
Тема 7.1. Введение. Фигура человека. Теоретические аспекты пластической задачи.	Содержание учебного материала	4	
	Особенности анатомического строения человека. Специфика передачи предметно-пространственных отношений средствами живописи.		
	Практические занятия	16	ПК 1.1
	Выполнение этюдов фигуры человека в разных ракурсах.		
	Самостоятельная работа	15	ПК 1.4
	Наброски фигуры человека мягкими материалами (сангина, соус, цветная пастель). Наброски фигуры человека в туши, акварели.		
Тема 7.2. Этюды фигуры человека на спокойном фоне.	Содержание учебного материала	4	
	Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.		
	Практические занятия	18	ПК 1.1
	Выполнение этюдов фигуры человека на спокойном фоне.		
	Самостоятельная работа	9	ПК 1.2
	Выполнение быстрых этюдов фигуры человека на спокойном фоне.		
Тема 7.3. Этюды фигуры человека на контрастном фоне.	Содержание учебного материала	6	
	Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях.		
	Практические занятия	18	ПК 1.1
	Выполнение этюдов фигуры человека на контрастном фоне в разных ракурсах.		
	Самостоятельная работа	9	ПК 1.2

	Выполнение быстрых этюдов фигуры человека на контрастном фоне в разных ракурсах.		
Тема 7.4. Фигура стоящего натурщика на спокойном фоне.	Содержание учебного материала	4	
	Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Особенности пластической и психологической трактовки образа. Выявление рефлексной взаимосвязи. Последовательность ведения работы от общего к частному. Обобщение и завершение.		
	Практические занятия	18	ПК 1.1
	Выполнение фигуры стоящего натурщика на спокойном фоне.		
	Самостоятельная работа	9	ПК 1.2
	Выполнение работ аналогичной пластической задачи меньшего формата.		
Тема 7.5. Фигура стоящего натурщика на контрастном фоне.	Содержание учебного материала	4	
	Выявление правильных пропорций живой модели в гармоничных цветовых отношениях. Особенности пластической и психологической трактовки образа. Выявление рефлексной взаимосвязи. Последовательность ведения работы от общего к частному. Обобщение и завершение.		
	Практические занятия	18	ПК 1.1
	Выполнение фигуры стоящего натурщика на контрастном фоне.		
	Самостоятельная работа	9	ПК 1.2
	Выполнение работ аналогичной пластической задачи меньшего формата.		
Тема 7.6. Условно-декоративная стилизация фигуры человека.	Содержание учебного материала	8	
	В задачи данной работы входит нахождение цветовых декоративных отношений с учетом стилизованного образно-творческого подхода.		

	Практические занятия	22	
	Выполнение условно-декоративной стилизации фигуры человека.		
	Самостоятельная работа	11	ПК 1.2
	Выполнение работ аналогичной пластической задачи меньшего формата. Анализ произведений художников на соответствующую тематику.		
ЭКЗАМЕН			
Семестр 8		60	
Раздел 8. Фигура человека в контексте декоративно-прикладного искусства.			
Тема 8.1. Введение в методическое понимание выполнения фигуры в условно-декоративной стилизации.	Содержание учебного материала	2	
	Особенности пластической трактовки предметно-пространственных отношений при решении фигуры в интерьере. Специфика условно-декоративной стилизации фигуры в интерьере. Методическое ведение работы от частного к общему.		
	Практические занятия	8	ПК 1.1
	Выполнение этюдов фигуры в интерьере. Искусственное, дневное освещение. Разные ракурсы.		
	Самостоятельная работа	4	ПК 1.1
	Поиск литературы и анализ произведений художников на данную тему.		
Тема 8.2. Композиция малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.	Содержание учебного материала	2	
	Особенности трактовки фигуры в интерьере в условиях малой пространственной глубины. Специфика построения композиции. Связь фигуры с натюрмортом и средой.		
	Практические занятия	8	ПК 1.1
	Выполнение композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.		

	Самостоятельная работа	4	ПК 1.1
	Этюды фигуры в интерьере малой пространственной глубины.		
Тема 8.3. Условно-декоративная стилизация композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.	Содержание учебного материала	2	
	Особенности условно-декоративной стилизации композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.		
	Практические занятия	8	ПК 1.1
	Выполнение условно-декоративной стилизации композиции малой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.		
	Самостоятельная работа	4	ПК 1.1
	Этюды фигуры в интерьере малой пространственной глубины.		
Тема 8.4. Композиция большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.	Содержание учебного материала	2	
	Особенности трактовки фигуры в интерьере в условиях большой пространственной глубины. Специфика построения композиции. Связь фигуры с пространством.		
	Практические занятия	8	ПК 1.1
	Выполнение композиции с фигурой человека в интерьере в условиях большой пространственной глубины.		
	Самостоятельная работа	4	ПК 1.1
	Этюды фигуры в интерьере большой пространственной глубины.		
Тема 8.5. Условно-декоративная стилизация композиции большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.	Содержание учебного материала	2	
	Особенности условно-декоративной стилизации композиции большой пространственной глубины с фигурой человека в интерьере.		
	Практические занятия	8	ПК 1.1
	Выполнение условно-декоративной стилизации композиции большой пространственной глубины с фигурой человека на фоне натюрморта.		
	Самостоятельная работа	4	ПК 1.1

	Этюды фигуры в интерьере большой пространственной глубины.		
ЭКЗАМЕН			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для живописи. Оборудование кабинета и рабочих мест: стол и стул преподавателя, столы и подиумы для постановки натюрмортов, шкафы, осветительные приборы, мольберты (по количеству обучающихся в группе), стулья (по количеству обучающихся в группе), ящики для красок, планшеты, натюрмортный фонд, мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

Основные источники:

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для СПО / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Серия: Профессиональное образование). — Текст (визуальный) непосредственный

2. Боброва, Е. В. Академическая живопись : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва, Т. Ф. Бугаенко ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683184> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр.: с. 89-91. – Текст : электронный.

3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова – Москва : Юрайт, 2021. – 126, [2] с., [18] л. Ил. – (Профессиональное образование) – Текст (визуальный) непосредственный.

Дополнительные источники

1 Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастик. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. —

223, [1] с. : ил. - (Бакалавр. Академический курс). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2 Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. – Изд. 4-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 104 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3 Неонет, Н. Ф. Живопись : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> (дата обращения: 03.08.2022). – Библиогр.: с. 45. – Текст : электронный.

4 Серов, П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие : [14+] / П. Е. Серов ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 06.08.2022). – Библиогр.: с. 68-70. – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составлять хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализировать цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</p> <p>составляет хроматические цветовые ряды;</p> <p>распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</p> <p>анализирует цветовое состояние натуры или композиции;</p> <p>анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе;</p> <p>выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <p>природу и основные свойства цвета;</p> <p>теоретические основы работы с цветом;</p> <p>особенности психологии восприятия цвета и его символику;</p> <p>теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи;</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</p> <p>теоретических принципах гармонизации цветов в композициях;</p> <p>различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.