

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карпенко Виктор Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой хореографии

Дата подписания: 21.05.2024 11:44:43

Уникальный программный ключ:

556ac330a007d1546f3d1adaac87e076812e7e436

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«22» марта 2023 г. (протокол № 9),

с изменениями и дополнениями,

принятыми 17.05.2024 (протокол № 12)



В.Н. Карпенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.03 ТАНЕЦ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Краснодар

2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» августа, 2017г. протокол № 563 и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ  
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

### **Составитель:**

Кандидат педагогических наук  
Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения «22» марта 2023 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО  | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины   | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины   | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:   | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6  |
| 5. Образовательные технологии  | 16 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 16 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины  | 16 |
| 6.2. Фонд оценочных средств  | 16 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)   | 17 |
| 7.1. Основная литература   | 18 |
| 7.2. Дополнительная литература   | 18 |
| 7.3. Периодические издания   | 18 |
| 7.4. Интернет-ресурсы  | 19 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий  | 19 |
| 7.6. Программное обеспечение   | 20 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)   | 20 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  | 22 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины «Танец, пластическое воспитание» - создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

**Задачами** дисциплины являются изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» относится к вариативной части, профессиональному циклу, является одной из дисциплин, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» изучается на 3 курсе и является предшествующей для последующих дисциплин профессионального цикла. Задача эстрадно-джазовых певцов состоит в создании сценического образа. На занятиях по предмету «Танец, пластическое воспитание» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла: «Специальность», «Вокальный ансамбль».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

- Способность демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового танца (ПК–1)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

**Уметь:** применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

**Владеть:** основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

**Приобрести опыт деятельности:** в сценической деятельности (участие в концертных программах).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Реализуется в 5-6 семестре. Промежуточный контроль дисциплины: зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре

##### Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|----|----|----|---|
|       |   |         | Л  | ПЗ | ИЗ | СР |   |
| 1     | Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков | 5       |  | 32 |    | 76 | зачет   |
| 2     | Сценическое движение  | 6       |  | 36 |    | 45 | экзамен   |

##### Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|----|----|-----|---|
|       |   |         | Л  | ПЗ | ИЗ | СР  |   |
| 1     | Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков | 5       |  | 6  |    | 102 | зачет   |
| 2     | Сценическое движение  | 6       |  | 6  |    | 102 | экзамен   |

#### 4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

## Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем                                   | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа   | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|--|--------------------|-----------------------------------|
| 1   | 2  | 3                  | 4                                 |
| <b>Раздел 1. Танцевальная культура XV- XVII веков</b>         |  |                    |                                   |
| <p><b>Тема 1.1</b><br/>Танцевальная культура XV-XVI веков</p> | <p><u>Практические занятия:</u><br/><i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.</p> <p>Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец».</p> <p><i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i></p> <p>Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.</p> <p>Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».</p> <p>Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.</p> <p>Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p> <p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p> | 8                  | ПК- 1                             |

|  |  |    |       |
|--|--|----|-------|
|  | <p>а) Салют и поклон кавалера.<br/> б) Реверанс дамы.<br/> Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>а) Простой «Бранль»<br/> б) Двойной «Бранль»<br/> в) Двойной «Бранль» с репризой<br/> г) Веселый «Бранль»<br/> д) Основной ход «Паваны»<br/> е) Основное па «Куранты»<br/> ж) Основные шаги «Алеманды»</p> <p><i>Примеры композиции танцев</i></p> <p>а) Салонный «Бранль»<br/> б) Крестьянский «Бранль»<br/> в) «Павана»<br/> г) «Алеманда» или «Куранта»</p>   |    |       |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/> Работа над элементами танцев «Бранль», «Павана», «Куранта»</p>   | 19 |       |
| <p><b>Тема 1.2.</b><br/> Танцевальная культура XVII века</p> | <p><u>Практические занятия:</u><br/> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i></p> <p>Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра.</p> <p>Популярный танец XVII столетия – Менуэт.<br/> Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем,). Положение рук в Менуэте XVII в.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p> <p>а) Реверанс дамы.<br/> б) Поклон кавалера.<br/> Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pas menus.</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>1) Pas menus.<br/> 2) Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности<br/> 3) Pas grave.<br/> 4) Balancee — menuet.<br/> 5) Основной ход «монтаньяра»,<br/> 6) Основные движения «романески» jete, pas de bourree, 'hasse, pas ballotte. nssamble, pas de bourree ballotte.</p> <p><i>Примеры композиции танцев</i></p> | 8  | ПК- 1 |

|   |  |    |       |
|---|--|----|-------|
|   | <p>1) Медленный Менуэт .<br/> 2) «Монтаньяр».<br/> 3) «Романеска».</p>   |    |       |
|   | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/> Работа над элементами танцев: Медленный Менуэт, «Монтаньяр», «Романеска».</p>  | 19 |       |
| <b>Раздел 2 Танцевальная культура XVIII - XIX веков</b>       |  |    |       |
| <p><b>Тема 2.1.</b><br/> Танцевальная культура XVIII века</p> | <p><u>Практические занятия:</u><br/> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i><br/> Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».<br/> Искусство рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века.<br/> Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции.<br/> Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в.<br/> Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью».<br/> Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.<br/> Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.<br/> <i>Поклоны и реверансы</i><br/> а) Реверанс дамы.<br/> б) Поклон кавалера.<br/> Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их.<br/> <i>Основные элементы танцев</i><br/> 1) pas shasse<br/> 2) pas balancee<br/> 3) balancee—menuet<br/> 4) pas menus<br/> 5) pas glissade<br/> 6) pas assamble<br/> 7) pas Jete<br/> 8) entrechal quatre<br/> 9) pas emboite.<br/> 10) Основной шаг тампета<br/> <i>Примеры композиции танцев</i></p> | 8  | ПК- 1 |



|  |  |              |       |
|--|--|--------------|-------|
|  | <p>1) Менуэт скорый.<br/>2) Тампет.<br/>3) Гавот.<br/>4) Полонез</p>   |              |       |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Работа над элементами танцев: Менуэт скорый. Тампет.<br/>Гавот. Полонез</p>   | 19           |       |
| <p><b>Тема 2.2.</b><br/>Танцевальная культура XIX века</p>               | <p><u>Практические занятия:</u><br/><i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в.</i><br/>Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы.<br/>Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.<br/>Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.<br/><i>Поклоны и реверансы</i><br/>а) Реверанс дамы.<br/>б) Поклон кавалера.<br/>Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами.<br/><i>Основные элементы танцев</i><br/>1) Все формы chassé.<br/>2) Pas balancé.<br/>3) Вальс в три па.<br/>4) Вальс в два па.<br/><i>Примеры композиции танцев</i><br/>1) Французская кадрили.<br/>2) Лансье.<br/>3) Вальс Алеман.<br/>4) Вальс (все сценические формы).</p> | 8            | ПК- 1 |
|  | <p><u>Самостоятельная работа.</u><br/>Работа над элементами танцев: Французская кадрили.<br/>Лансье. Вальс</p>   | 19           |       |
| <b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) |  | <i>Зачет</i> |       |
| <b>Раздел 3 Сценическое движение</b>                                     |  |              |       |

|   |  |    |  |
|---|--|----|--|
| <p><b>Тема 3.1.</b><br/>Пластические этюды (целенаправленные физические действия)</p> | <p><u>Практические занятия:</u><br/>Пластические этюды (целенаправленные физические действия) В этюдах объединены пластические разработки предшествующих тем: задействованы корпус, шея, руки, ноги. Вводятся элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды.</p>  | 18 |  |
|   | <p>Упражнения этого раздела решают важнейшие задачи в воспитании пластической культуры артиста. Они:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывают навыки сознательного построения движений по словесному заданию педагога (сознательная координация);</li> <li>- совершенствуют способность к подсознательному осуществлению заданного действия;</li> <li>- воспитывают все виды внимания и особенно – многоплоскостное внимание;</li> <li>- тренируют двигательную память;</li> <li>- развивают быстроту реакции. Высокий уровень развития координации и большая скорость реакции – качества, обеспечивающие высокий уровень ловкости;</li> </ul> <p>тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности; способствуют организации движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.</p>   |    |  |
|   | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Самостоятельная работа над пластическими этюдами</p>  | 22 |  |
| <p><b>Тема 3.2.</b><br/>Совершенствование ритмических способностей</p>                | <p><u>Практические занятия:</u><br/>В этот раздел входят упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психофизическое качество, называемое ритмичностью, является одним из важнейших в пластической культуре актера.<br/>В воспитании пластической культуры музыка играет большую роль; она помогает организовать движение во времени и пространстве, находить характер движения, его органический темпо-ритм. Этим обстоятельством объясняется обязательное и активное использование музыки в преподавании дисциплины «Танец, пластическое воспитание».<br/>Музыкальное сопровождение на уроке воспитывает внимание к музыке, развивает чувство ритма, музыкальность и вкус у обучающихся.<br/>В задачи этого раздела входит пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д.<br/>Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).</p> | 18 |  |

|  |  |         |  |
|--|--|---------|--|
|  | <u>Самостоятельная работа.</u><br>Освоение ритмического канона | 23      |  |
| <b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) |  | Экзамен |  |
| <b>ВСЕГО:</b>  |  | 216     |  |

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Заочная форма обучения**

| Наименование разделов и тем                           | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа  | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|---|--------------------|-----------------------------------|
| 1   | 2   | 3                  | 4                                 |
| <b>Тема 1.1</b><br>Танцевальная культура XV-XVI веков | <p><u>Практические занятия:</u><br/><i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.</p> <p>Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец».</p> <p><i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i></p> <p>Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.</p> <p>Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».</p> <p>Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.</p> <p>Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p> <p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная</p> | 1                  | ПК- 1                             |

|   |  |          |              |
|---|--|----------|--------------|
|   | <p>манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p>  |          |              |
| <p><b>Тема 1.1</b><br/>Танцевальная культура XV-XVI веков</p> | <p><u>Практические занятия:</u><br/><i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.</p> <p>Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец».</p> <p><i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i></p> <p>Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.</p> <p>Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».</p> <p>Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.</p> <p>Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p> <p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p> | <p>1</p> | <p>ПК- 1</p> |

|  |  |    |       |
|--|--|----|-------|
|  | <p>а) Салют и поклон кавалера.<br/> б) Реверанс дамы.<br/> Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>а) Простой «Бранль»<br/> б) Двойной «Бранль»<br/> в) Двойной «Бранль» с репризой<br/> г) Веселый «Бранль»<br/> д) Основной ход «Паваны»<br/> е) Основное па «Куранты»<br/> ж) Основные шаги «Алеманды»</p> <p><i>Примеры композиции танцев</i></p> <p>а) Салонный «Бранль»<br/> б) Крестьянский «Бранль»<br/> в) «Павана»<br/> г) «Алеманда» или «Куранта»</p>   |    |       |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/> Работа над элементами танцев «Бранль», «Павана», «Куранта»</p>   | 25 |       |
| <p><b>Тема 1.2.</b><br/> Танцевальная культура XVII века</p> | <p><u>Практические занятия:</u><br/> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i></p> <p>Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра.</p> <p>Популярный танец XVII столетия – Менуэт.<br/> Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем,). Положение рук в Менуэте XVII в.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p> <p>а) Реверанс дамы.<br/> б) Поклон кавалера.<br/> Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pas menus.</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>7) Pas menus.<br/> 8) Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности<br/> 9) Pas grave.<br/> 10) Balancee — menuet.<br/> 11) Основной ход «монтаньяра»,<br/> 12) Основные движения «романески» jete, pas de bourree, 'hasse, pas ballotte. nssamble, pas de bourree ballotte. <i>Примеры композиции танцев</i></p> | 1  | ПК- 1 |

|   |   |    |       |
|---|---|----|-------|
|   | <p>4) Медленный Менуэт .<br/> 5) «Монтаньяр».<br/> 6) «Романеска».</p>  |    |       |
|   | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/> Работа над элементами танцев: Медленный Менуэт, «Монтаньяр», «Романеска».</p>   | 25 |       |
| <b>Раздел 2 Танцевальная культура XVIII - XIX веков</b>       |   |    |       |
| <p><b>Тема 2.1.</b><br/> Танцевальная культура XVIII века</p> | <p><u>Практические занятия:</u><br/> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i><br/> Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».<br/> Искусство рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века.<br/> Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции.<br/> Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в.<br/> Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью».<br/> Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.<br/> Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.<br/> <i>Поклоны и реверансы</i><br/> а) Реверанс дамы.<br/> б) Поклон кавалера.<br/> Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их.<br/> <i>Основные элементы танцев</i><br/> 11) pas shasse<br/> 12) pas balancee<br/> 13) balancee—menuet<br/> 14) pas menus<br/> 15) pas glissade<br/> 16) pas assamble<br/> 17) pas Jete<br/> 18) entrechal quatre<br/> 19) pas emboite.<br/> 20) Основной шаг тампета<br/> <i>Примеры композиции танцев</i></p> | I  | ПК- 1 |

|  |   |              |       |
|--|---|--------------|-------|
|  | <p>5) Менуэт скорый.<br/>6) Тампет.<br/>7) Гавот.<br/>8) Полонез</p>  |              |       |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Работа над элементами танцев: Менуэт скорый. Тампет.<br/>Гавот. Полонез</p>  | 25           |       |
| <p><b>Тема 2.2.</b><br/>Танцевальная культура XIX века</p>               | <p><u>Практические занятия:</u><br/><i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в.</i><br/>Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы.<br/>Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.<br/>Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.<br/><i>Поклоны и реверансы</i><br/>а) Реверанс дамы.<br/>б) Поклон кавалера.<br/>Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами.<br/><i>Основные элементы танцев</i><br/>5) Все формы chasse.<br/>6) Pas balancee.<br/>7) Вальс в три па.<br/>8) Вальс в два па.<br/><i>Примеры композиции танцев</i><br/>5) Французская кадрили.<br/>6) Лансье.<br/>7) Вальс Алеман.<br/>8) Вальс (все сценические формы).</p> | 3            | ПК- 1 |
|  | <p><u>Самостоятельная работа.</u><br/>Работа над элементами танцев: Французская кадрили.<br/>Лансье. Вальс</p>  | 27           |       |
| <b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) |   | <i>Зачет</i> |       |
| <b>Раздел 3 Сценическое движение</b>                                     |   |              |       |

|   |  |    |       |
|---|--|----|-------|
| <p><b>Тема 3.1.</b><br/>Пластические этюды (целенаправленные физические действия)</p> | <p><u>Практические занятия:</u><br/>Пластические этюды (целенаправленные физические действия) В этюдах объединены пластические разработки предшествующих тем: задействованы корпус, шея, руки, ноги. Вводятся элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды.<br/>Упражнения этого раздела решают важнейшие задачи в воспитании пластической культуры артиста. Они:<br/>- вырабатывают навыки сознательного построения движений по словесному заданию педагога (сознательная координация);<br/>- совершенствуют способность к подсознательному осуществлению заданного действия;<br/>- воспитывают все виды внимания и особенно – многоплоскостное внимание;<br/>- тренируют двигательную память;<br/>- развивают быстроту реакции. Высокий уровень развития координации и большая скорость реакции – качества, обеспечивающие высокий уровень ловкости; тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности; способствуют организации движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.</p> | 3  | ПК- 1 |
|   | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Самостоятельная работа над пластическими этюдами</p>  | 51 |       |
| <p><b>Тема 3.2.</b><br/>Совершенствование ритмических способностей</p>                | <p><u>Практические занятия:</u><br/>В этот раздел входят упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психофизическое качество, называемое ритмичностью, является одним из важнейших в пластической культуре актера.<br/>В воспитании пластической культуры музыка играет большую роль; она помогает организовать движение во времени и пространстве, находить характер движения, его органический темпо-ритм. Этим обстоятельством объясняется обязательное и активное использование музыки в преподавании дисциплины «Танец, пластическое воспитание».<br/>Музыкальное сопровождение на уроке воспитывает внимание к музыке, развивает чувство ритма, музыкальность и вкус у обучающихся.<br/>В задачи этого раздела входит пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д.<br/>Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).</p>       | 3  |       |



|   |   |         |  |
|---|---|---------|--|
|   | Самостоятельная работа.<br>Освоение ритмического канона | 51      |  |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) |   | Экзамен |  |
| ВСЕГО:  |   | 216     |  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Танец, пластическое воспитание» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадного вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 72 часа.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### 6.2. Фонд оценочных средств

#### 6.2.1. Вопросы к контрольному уроку

Контрольный урок проводится в форме показа.

Примерные задания

*Поклоны и реверансы*

- а) Салют и поклон кавалера.
- б) Реверанс дамы.

Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».

*Основные элементы танцев*

- а) Простой «Бранль»
- б) Двойной «Бранль»
- в) Двойной «Бранль» с репризой
- г) Веселый «Бранль»
- д) Основной ход «Паваны»
- е) Основное па «Куранты»
- ж) Основные шаги «Алеманды»

*Примеры композиции танцев*

- а) Салонный «Бранль»
- б) Крестьянский «Бранль»
- в) «Павана
- г) «Алеманда» или «Куранта»

### **6.2.2 Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

#### Пример показа

*Поклоны и реверансы*

- а) Реверанс дамы.
- б) Поклон кавалера.

*Основные элементы танцев*

- 1) pas shasse
- 2) pas balancee
- 3) balancee—menuet
- 4) pas menus
- 5) pas glissade
- 6) pas assamble

*Примеры композиции танцев*

Романеска.

Французская кадриль.

Лансье.

Вальс Алеман.

На экзамен выносятся по два-три упражнения, этюда или композиции каждого раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

#### Пример показа

Экзерсис (у станка).  
Упражнения для рук.  
Пластические этюды  
Манеры и этикет: схемы композиций.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера, 2011 – 251 с.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с

Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев, Лань, Планета музыки, 2012 – 256 с.

3. Сценическое движение: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>

4. Базарова П. П., Мей Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. -1-е изд., испр. СПб.: Издательство «Лань» ; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» , 2008. 210 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

2. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>

3. Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика : учебно-методическое пособие / Л.Д. Мелентьева. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 84 с. - ISBN 5-8154-0132-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>

4. Тарасов, Н.И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов; Н.И. Тарасов. - Изд. 3-е. - СПб.: Лань, 2005. - 496

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

#### **Электронные периодические издания**

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <https://www.allmusic.com/>
4. Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» направлена на практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле, создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен, вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с пластикой.

Основной целью данной программы является изучение предмета «Танец, пластическое воспитание» по двум направлениям:

- непосредственно практическое направление – студент должен знать и уметь танцевать определенные танцы, которые могут пригодиться для использования в оперных спектаклях.

- научиться управлять своим телом, в заданных музыкой драматургических задачах, настроении, эмоциях, т.к. свободное владение пластикой увеличивает амплитуду выразительных средств оперного артиста.

Все это требует знаний и практических навыков в области народного и историко-бытового танцев.

Задачи программы данной дисциплины заключаются:

- в изучении танцевальной культуры исторических эпох;

- в знакомстве с традициями и стилями художественной культуры различных веков;
- в освоении манеры исполнения танцев;
- в овладении практическим материалом по историко-бытовому танцу, включающему поклоны, реверансы, основные элементы и хореографические композиции.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека,

фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере; аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.В.03 ТАНЕЦ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Обновлен список основной литературы;
2. Обновлен список дополнительной литературы;
3. Исправлены технические ошибки.
4. Проверены интернет-ссылки на актуальность.
5. Обновлен перечень программного обеспечения.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии.

Протокол № 10 от «15» мая 2024 г.

Исполнитель: преподаватель кафедры хореографии Моренберг В.В.

Зав. кафедрой хореографии



Карпенко В.Н. «15» мая 2024 г.