

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 20.05.2024

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АРиЖ

Калашникова Е.А.

20.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.02 ЗОЛОТНОЕ И ЛИЦЕВОЕ ШИТЬЕ**

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная  
культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-  
прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ФТД.02 «Золотное и лицевое шитье» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 3-4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ  
ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»

С.В. Жиганова

**Составитель:**

Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи  
О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2024 г., протокол № 11.

Старший преподаватель  
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.02 «Золотное и лицевое шитье» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Оценочные средства.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины

Привести студентов к пониманию традиции народной вышивки, сформировать качества личности, освоить систему ценностей народного мастера – носителя местной традиции, освоение студентами различных техник выполнения изделий, овладение техническими приемами золотного и лицевого шитья.

### Задачи:

- познакомить студентов с теорией и практическим выполнением золотного и лицевого шитья России;
- рассмотреть основные виды орнаментов;
- дать возможность студентам овладеть навыками и приемами золотного и лицевого шитья;
- научить практическому опыту освоения традиции народного декоративно-прикладного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, профилю подготовки Руководство студией декоративно-прикладного творчества, дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Декоративно-прикладное искусство: история и традиции народных промыслов», «Мировая художественная культура», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Народная вышивка».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	- основы теории и истории происхождения основных техник исполнения золотного и лицевого шитья; - основные закономерности	собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию	восприятием, оценивать и анализировать произведения народного декоративно -

	выполнения орнаментов; стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров; - художественности истические особенности различных видов золотного и личного России и Кубани.	современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - выполнять копии с произведений народных мастеров;	прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов.
--	---	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц: 72 учебных часа.

##### Очное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1.	<b>Раздел 1. Древнерусское орнаментальное шитьё</b>	3	6	10		20	
2.	<b>Раздел 2. История и развитие золотного шитья.</b>	4	8	10		18	
	<b>Заключение</b>						Зачет в 4 семестре
	<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>20</b>		<b>38</b>	

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной

**деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Древнерусское орнаментальное шитьё</b>			
<b>Тема 1.1.</b> История древнерусского шитья.	<b>Лекции:</b> Развитие древнерусского орнаментального шитья с 12 по 21 век. <b>Практические занятия (семинары):</b> шитье по настилу. Применение канители, жемчуга, трунцала. Виды швов, с применением шнура и плетенки. Выполнение вышивки рамы, с применением вошеного шнура. Изготовление изделия с применением изученных швов. <b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	6  10  20	ОПК-3
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Золотное и лицевое шитьё.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Золотное и лицевое шитьё.	<b>Лекции:</b> Школы золотного шитья в России. <b>Практические занятия:</b> Различие техник в школах. Лицевое шитье в православной культуре. Орнаментальная композиция вышитых изделий. <b>Самостоятельная работа:</b> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	8 10  18	ОПК-3
<b>ВСЕГО</b>		<b>72</b>	

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- обыгрывание обрядов с участием вышитых и тканых изделий;
- ролевые игры в рамках народных традиций с участием народных текстильных игрушек и плетеной утвари;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

**Текущая аттестация** студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение практической работы на занятии;
- письменные домашние задания даются студентам, пропустившим занятие, а также предлагаются студентам подготовить сообщение;
- выполнение самостоятельно практических работ;
- подготовка докладов;
- отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях.

**Промежуточный контроль** по результатам семестров по дисциплине проходит в форме анализа и оценки выполненных практических работ (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с

Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

### **Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- самостоятельная работа.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

#### **Вопросы контрольных работ**

1. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
2. Особенности текстильного орнамента, его основные виды.
3. Законы и принципы композиции в текстильном орнаменте
4. Цвет в русском народном текстиле
5. Материалы и оборудование для древнерусского орнаментального шитья.
6. Швы древнерусского орнаментального шитья
7. История развития древнерусского орнаментального шитья
8. Школы золотного и лицевого шитья.

### **6.2.2. Темы практических занятий**

1. Древнерусское орнаментальное шитье в одежде X-XII веков
2. Древнерусское орнаментальное шитье в церковных предметах.
3. Швы древнерусского орнаментального шитья
4. История развития древнерусского орнаментального шитья
5. Школы золотного и лицевого шитья.
6. Монастырское искусство вышивки России.
7. Музейные экспонаты древнерусского орнаментального шитья.
8. Особенности шитья канителью.

### **6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
2. Законы и принципы композиции в орнаменте церковных предметов.
3. Цвет в русском народном текстиле



4. Древнерусское лицевое и орнаментальное шитье
5. Технологические и стилистические особенности церковного шитья Старицких и Строгановых.
6. Вышитые изделия в домашнем обиходе, народном костюме и убранстве крестьянского жилища.
7. Школы золотного и лицевого шитья.
8. Монастырское искусство вышивки России X-XX веков.

#### **6.2.4. Вопросы для самостоятельной работы**

1. Растительный орнамент в русском древнерусском орнаменте.
2. Образы зооморфного орнамента в русской культуре.
3. Особенности композиционного решения литургических комплектов.
4. Лен в русском народном текстиле. Технология и обрядность.
5. Текстильные изделия в убранстве русского крестьянского жилища.
6. Полотенце в русских традиционных обычаях и обрядах
7. Художественные приемы и выразительные средства в древнерусском лицевом шитье.
8. Древнерусское орнаментальное шитье
9. Советские ткани 20-30-х годов
10. Вышитые изделия в русском интерьере XVIII – XIX веков
11. Влияние городской культуры на стиль орнаментального шитья.
12. Торжокское золотное шитье
13. Русское шитье жемчугом и бисером

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства [Текст] / под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 220 с. : ил

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей.-М.:Владос, 2008
2. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

3. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - СПб: Издательство «СПбКО», 2010. - 120 с. - ISBN 978-5-903983-16-2

### **7.3. Периодические издания**

- Alma mater
- ~ Живая старина
- ~ Этнографическое обозрение
- ~ Народное творчество
- Народное образование

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ  
<http://www.ed.gov.ru>.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
6. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.
7. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
8. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное овладение дисциплиной «Золотное и лицевое шитье», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический

характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

### **Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени**

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

## **Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)**

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

### **7.6. Программное обеспечение**

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗОЛОТНОЕ И ЛИЦЕВОЕ ШИТЬЕ»:**

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебные методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; PC, проектор, экран; карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.