

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«05» июня 2024 г. (протокол №13)



С.Н. Жмурин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.03. Ремонт и настройка инструментов

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплина очной формы обучения по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 5, 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Составитель:

заведующий кафедрой оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

В. А. Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «05» июня 2024г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Методические указания и материалы по видам занятий
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, знающих историю возникновения, модификаций, совершенствования и устройства духовых и ударных инструментов.

Задачи:

усиление практической направленности обучения, воспитание исполнителя и педагога, способного произвести техническое обслуживание собственного инструмента, дать студентам необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области ремонта и настройки духовых и ударных инструментов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.03. «Ремонт и настройка инструментов» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины ФТД.03. «Ремонт и настройка инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Ансамбль, Изучение родственных инструментов, История исполнительского искусства История музыки (зарубежной, отечественной), Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся на практике овладевает навыками настройки и обслуживания инструментов своего профиля. Изучение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основной классический репертуар, значительный классический репертуар, основной классический и дополнительный репертуар;
- умений пользоваться терминологией, штрихами, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара, организовывать работу над изучением значительного классического репертуара;
- владеть первичным опытом исполнительства на инструменте, опытом исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на

музыкальном инструменте и основным инструментальным репертуаром.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|----|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Основные виды смычковых инструментов и их акустические свойства. | 5 | 1-17 | 6 | 10 | | 20 | |
| 2 | Методы оценки качества инструментов и их ремонт. | 6 | 1-17 | 8 | 10 | | 18 | Зачет |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов в /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|---|---------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 семестр | | | |
| Раздел 1. Основные виды смычковых инструментов и их акустические свойства. | | | |
| Тема 1.1. Основные виды смычковых музыкальных инструментов и смычков. | <u>Лекции:</u> Этнические духовые инструменты Основные виды музыкальных инструментов и способы звукоизвлечения. – Предназначение: для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения музыкальных произведений. Строй. Габариты. | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой. | 5 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| Тема 1.2. Материалы, для изготовления смычковых музыкальных инструментов и смычков. | <u>Лекции:</u> Материалы, применяемые для изготовления духовых и ударных музыкальных инструментов , их назначения и предъявляемые требования. Материалы: древесина разных пород, металлы, пластмассы, клеи, красители. | 2 | |
| | <u>Практические занятия:</u> Основные детали инструментов.типоразмеры. Требования к материалам. Металлические сплавы, свойства лака. Современные материалы. Различие пород древесины – решающий фактор акустических и игровых свойств инструментов. Свойства пластмассовых масс. Требования к механике. | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> . работа с литературой | 5 | |
| Тема 1.3. Требования к материалам для изготовления смычков. | <u>Лекции:</u> Материалы, применяемые для изготовления подушек для деревянных духовых и определение качества.Современные технологии в изготовлении подушек. Метод Штраубингера. Свойства, применение. | 1 | |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Требования к качеству подушки. Ровность, диаметры, упругость, многослойность, ширина. Влияние на игровые свойства. | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой | 5 | |
| Тема 1.4. Критерии оценки качества смычковых муз. инструментов. | <u>Лекции:</u> Технико-эстетические показатели качества духовых и ударных музыкальных инструментов. Музыкально-акустические качества и игровые свойства инструментов. Общая характеристика. | 1 | |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Динамичность звука по всему диапазону. Тембры инструментов (звонкий,яркий, мягкий, глухой), соответствие масштаба звучности инструмента, его типу.Удобство механики. Тембровое единство во всех регистрах | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой | 5 | |
| Вид промежуточного контроля | | | |
| 6 семестр | | | |
| Раздел 2 Методы оценки качества инструментов и их ремонт. | | | |
| Тема 2.1. Методы оценки качества инструмента. | <u>Лекции:</u> Методы объективной оценки качества инструментов. Визуальный осмотр. Внешняя отделка поверхности инструмента. Проверка оригинальности деталей инструмента. | 4 | |
| | <u>Практические занятия :</u> Сохранность металла, дерева. Сохранность инструмента (трещины второстепенные и важные). Работа клапанно-рычажкового механизма механизма. Оценка звука | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой. | 6 | |

| | | | |
|---|---|-------|---|
| Тема 2.2. Виды струн. Свойства, характеристики, оценка качества. | <u>Лекции:</u> Виды металлических сплавов, оценка качества звучания, виды мундштуков, особенности. | 2 | |
| | <u>Практические занятия</u> Технические особенности инструмента, влияющие на качество звучания и на особенности тембра. | 2 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой. | 6 | |
| Тема 2.3. Варианты быстрого ремонта смычковых инструментов. | <u>Лекции:</u> Легкоустранимый ремонт духовых и ударных инструментов. | 2 | |
| | <u>Практические занятия:</u> Выпадение, ослабление пружины, смещение пробки.. Загрязнения, пыль внутри инструмента. | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой. | 6 | |
| Вид итогового контроля | | зачет | |
| Всего | | 72 | ч |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в групповой форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения.

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения студента и работа над программой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг самостоятельной работы студента, другие формы.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины «Ремонт и настройка инструментов» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы
- Работа с первоисточниками

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов*
- *устные ответы*

Промежуточный контроль по дисциплине проходит в виде зачета (5,6 семестры)

6.2. Фонд оценочных средств

Оценка «зачтено» на зачете выставляется, если:

Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий озвучены с ошибками.

На зачете раскрыл содержание вопросов к зачету, допустил неточности, неполно ответил на дополнительные вопросы (не более 3-х).

Оценка «не зачтено» на зачете выставляется, если:

Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

Студент не раскрыл содержание вопросов к зачету и не ответил ни на один дополнительный вопрос.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не предусмотрены.

6.2.3 Тематика эссе, рефератов, презентаций не предусмотрена.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Устройство духовых и ударных инструментов.
2. Материалы для изготовления инструментов.

3. Материалы для изготовления механики.
4. Клей.
5. Материалы для деревянных и медных духовых.
6. Размеры инструмента.
7. Фабричный и мастерской инструмент, разница.
8. Мастера инструментов. Характеристика основных брендов, выпускающих духовые и ударные инструменты..
9. Подушки для деревянных духовых. Современные технологии и разработки.
10. Выбор мундштука, бочонка, головки флейты и др.
11. Тембральные особенности инструмента..
12. Оценка качества инструмента и его текущего технического состояния.
13. Уход за инструментом.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине предусмотрены.

6.2.6. Тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по

направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирнофф. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Журнал «Вопросы музыкальной педагогики»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»

Газеты

3. Газета «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Особенности введения дисциплины. «Ремонт и настройка инструментов», включающий в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы со студентами. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами из фортепианной музыки. Практические же навыки исполнения, произнесения современной музыки студент может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора – все

это поможет преодолеть «неудобство» в освоении специфических исполнительских задач.

7.6. Программное обеспечение

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **Р7-Офис** и **Libre office**.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.