


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.06.2024 г.
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.04 ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПИАНИСТА

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплины обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство в 7-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

К.п.н., профессор кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Исследовательская деятельность пианиста» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование представлений о научно-исследовательской деятельности музыканта, развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе у студентов, формирование методологической культуры педагога-исследователя.

Задачи курса

Основные развивающие задачи дисциплины:

- Совершенствование личности;
- Формирование высокого теоретико-методологического, методического и практического потенциала;
- Формирование интегрированного мышления;
- Расширение музыкального кругозора и формирование эстетического понимания произведений искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина сопровождает изучение таких специальных курсов, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства». Дисциплина призвана активизировать исследовательскую и познавательную деятельность пианистов, помочь им адаптироваться в большом объеме лекционного и практического материала, является мировоззренческой дисциплиной. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями, должна помочь в написании ВКР

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую	<ul style="list-style-type: none">• методологию основ научной деятельности• методическую работу в области фортепианного исполнительства• методы и формы проведения урока в фортепианном классе,	<ul style="list-style-type: none">• разрабатывать план научной статьи, ВКР• осуществлять педагогическую деятельность• разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП	<ul style="list-style-type: none">• опытом написания научной статьи• Опыт разработкой методических материалов по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП

деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП			
---	--	--	--

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические основы НИР	7	1-16	6	10		20	Эссе
2	Практическое воплощение базовых навыков научной работы	8	1-12	8	10		18	Зачет
	Итого			14	20		38	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и видам самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы НИР			
Тема 1.1 Методологический подход	<u>Лекции</u> Системный подход: создание новых образовательных моделей, отвечающих принципам системности, целостности, функциональности	2	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> В последние десятилетия ведущей тенденцией в области музыкального образования является активная инновационная деятельность ученых, методистов, педагогов и практиков, в результате которой в системе общего, профессионального и дополнительного образования сформировался целый пласт альтернативных моделей обучения музыке и музыкально-эстетического воспитания – методических	2	

	систем, практических разработок, интегрированных курсов.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ литературы: Валеев Г. Х. Формирование методологической культуры педагога-исследователя: Монография. – Челябинск: Изд-во «Факел» Челябинск. гос. пед. ун-та; Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2000.	10	
Тема 1.2. Междисциплинарный подход	<u>Лекции</u> Интеграция наук в учебном процессе В практической части большинства трудов излагаются экспериментальные методики интегрированного обучения музыке и другим видам искусства на основе объединения предметов эстетического и гуманитарного циклов (литературы, изобразительного искусства, хореографии, драматического искусства) в различных комбинациях.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Прослушивание мастер-классов великих музыкантов, обоснование выбора интерпретации	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Характеристика методической литературы по теме ВКР	10	
8 семестр			
Раздел 2. Практическое воплощение базовых навыков научной работы			
Тема 2.1. Психофизиологический подход	<u>Лекции</u> Музыкальное содержание – выразительно смысловая сущность музыки, выявляющая себя прежде всего в реальном исполнительском звучании произведения: конкретной фразировке, тембре, разворачивании формы. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. Три стороны музыкального содержания: эмоциональная, изобразительная, символическая. Зависимость стиля произведения от личности композитора, от исторических, эстетических, философских, религиозных идей эпохи. Существование произведения в новых культурных условиях.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Психофизиологический подход: методическая и дидактическая организация учебного процесса с опорой на возрастную физиологию и нейропсихологию	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Музыкально-исполнительская деятельность характеризуется личностно-смысловым, познавательным, ценностным, творческим отношением к ней субъекта. Спецификой смысла профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, вытекающей из природы данного вида искусства, является направленность на сам процесс деятельности. Музыкант-исполнитель – субъект собственной профессиональной деятельности, осуществляемой ценностно-смысловой основой в модусе служения. Присвоение смыслов профессиональной деятельности музыканта-исполнителя является активным и личностным, становится средством самопознания, саморазвития, духовного совершенствования музыканта.	10	

Тема 2.2. Информационно-технологический подход	<u>Лекции</u> Информационно-технологический подход: интенсификация результатов обучения с помощью современных информационных и телекоммуникационных технологий. Возникновение такого широкого спектра теоретико-методологических альтернатив для создания методических, дидактических и практических инновационных проектов детерминировано в основном внешними факторами – потребностями музыкально-педагогической практики, общественным требованием повышения общего и профессионального образовательного ценза выпускников школ, формирования высокой эстетической культуры музыканта-педагога	4	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Важным фактором эффективного включения российских студентов и специалистов в международное музыкальное сообщество на всех уровнях – социально-коммуникативном, образовательном, профессиональном педагогическом и исполнительском – является наличие обширного репертуарного багажа, в содержании которого будут представлены произведения различных жанров, стилей, форм, а также образцы музыкальной культуры той страны, того народа, где музыкант планирует осуществлять свою образовательную, исполнительскую, педагогическую, просветительскую, культурно-досуговую деятельность.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Практическое занятие. Освоение литературы: Тарасова, Г.К. Исполнительское искусство музыканта в ракурсе музыковедческого и психологического знания // Исполнительское искусство и музыковедение параллели и взаимодействия. – М., 2010. 7. Коган, Л.Н. Искусство и зритель // Художественное восприятие: сб. статей / под ред. Б.С. Мейлаха. – М., 1971. 8. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: монография. – М., 2009.	8	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Исследовательская деятельность пианиста» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого научного диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с

представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *Устный опрос*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 8 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Примерные вопросы

1. Сущность методологической культуры учителя музыки, ее специфику и место в собственной профессиональной подготовке.

2. Сущность профессиональной направленности методологического анализа в деятельности педагога-музыканта.

3. Сущность общенаучного подхода (музыказнание, психология, социология, физиология и др.) к анализу проблем художественной, музыкальной педагогики.

4. Сущность принципа единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней анализа? Приведите пример действия данного принципа в методологическом анализе.

5. В чем сущность метода содержательного анализа инструментальных произведений.

6. Раскройте сущность различных подходов к трактовке термина «виды музыкальной деятельности».

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.

2 Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

3 Ананьина, Н.А. Проблема понимания в теории и практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / Н. А. Ананьина ; Ананьина Наталья Алексеевна. - СПб. : б.и., 2015. - 26 с. - б.ц.

7.2. Дополнительная литература

1. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. - Ростов н/Д : б.и., 2013. - 46 с. - б.ц.
2. Валеев Г. Х. Формирование методологической культуры педагога-исследователя: Монография. – Челябинск: Изд-во «Факел» Челябинск. гос. пед. ун-та; Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2000.
3. Давыдкина В. В. Художественные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности педагога искусства: Дисс... канд. пед. наук. – М., 2004.
4. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498>

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары,

практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, музыкальные викторины, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, написание эссе и научных статей, участие в конференциях, круглых столах и дискуссиях, посещение концертов и спектаклей, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilьмов по тематике дисциплины, постоянное расширение профессионального кругозора, самостоятельный анализ предложенных педагогом произведений.

Студенты должны уметь ориентироваться в каждом изучаемом музыкально-историческом периоде; знать основные направления развития исполнительских школ, творчество различных представителей композиторских и исполнительских школ, основные закономерности их развития.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и

индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

