

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 25.06.2024 10:55:37

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec87d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
истории, культурологии и
музееведения

А.В. Кудинова

14 мая 2024 г. Пр. № 16.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 История и методология изучения культуры

Направления
подготовки
(профиль):

51.04.01 - Культурология

Теория и история культуры

Форма обучения -

очная, заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. № 1183 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01. «Культурология» (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 26.11.2020 приказ № 1456 и с изменениями и дополнениями от 8 февраля 2021 г.

Рецензенты:

Заместитель директора Южного филиала
ФГНИУ «Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачёва» канд. филос. наук

Т.В.Коваленко

Заведующая кафедрой социально-культурной
деятельности КГИК, кандидат культурологии,
доцент

Л.Н. Кондратьева

Составитель: Р.С. Лаво, доктор философских наук, доцент, профессор
кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 14.05.2024 г., протокол № 16

Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по социокультурному прогнозированию» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 23.05. 2024 г., протокол №9.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ПООП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4-5
4. Структура и содержание дисциплины	5-25
4.1. Структура дисциплины:	4-5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5-22
5. Образовательные технологии	22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	22-36
6.1. Контроль освоения дисциплины	22-23
6.2. Оценочные средства	23-36
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	36-39
7.1. Основная литература	36
7.2. Дополнительная литература	36
7.3. Периодические издания	36-37
7.4. Интернет-ресурсы	37
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	37-38
7.6. Программное обеспечение	38
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	38
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	39

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: целью дисциплины является системное освоение магистрантами базовых моделей интерпретации культуры, позволяющее использовать наиболее релевантные модели в исследовательской работе.

Задачи:

- ознакомление магистрантов с основными направлениями и научными школами в области истории и методологии изучения культуры;
- ознакомление магистрантов с базовыми моделями интерпретации культуры;
- выработка у магистрантов профессиональных компетенций в области анализа и использования методологических и прикладных исследовательских компетенций в сфере изучения и преподавания теории и истории культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПООП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебных дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений

Базовые идеи курса позволят сформировать навыки, умения и компетенции, позволяющие проводить исследования в рамках культурологического дискурса и найдут применение в практической профессиональной деятельности магистранта.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	основные направления и научные школы в области теории и истории культуры	формулировать научные проблемы в области теории и истории культуры, анализировать их, вырабатывать представления аргументацию путей ее решения	- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области культуры; - методологией и методикой научно-исследовательской работы в области теории и истории культуры

Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2)	<p>- основные принципы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов,</p> <p>- основные педагогические методы в области основных и дополнительных образовательных программ в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, среднего профессионального, высшего образования, дополнительного образования</p>	<p>- планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,</p> <p>- анализировать различные педагогические методы и приемы в сфере основных программ общего, профессионального и дополнительного образования;</p> <p>- формулировать на их основе авторские педагогические принципы и технологии обучения</p>	<p>- педагогической терминологией;</p> <p>- методами анализа педагогических технологий в области дополнительного образования и их использования в образовательной деятельности применительно к теории и истории культуры в сфере основных программ общего профессионального высшего и дополнительного образования</p>
--	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов в 1 семестре; форма промежуточной аттестации - экзамен

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Контр.	СР	
1	Методология изучения культуры	1	10	10	12	10	Рефераты, презентации
	Итого		10	10	12	10	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>							Зачет

2	История изучения культуры	1	22	22	15	7	Рефераты, презентации
Итого			50	50	27	17	108/3
Форма промежуточной аттестации							Экзамен

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			ЛЗ	ПЗ	Консультации	СР	
1	Методология изучения культуры	2	6	6	6	30	Рефераты, презентации
Итого			6	6	6	30	
2	История изучения культуры	3	6	6	6	54	Рефераты, презентации
			12	12	12	84	108 / 3
Форма промежуточной аттестации							Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Методология изучения культуры			
Тема 1.1. Структура и содержание современного культурологического	<u>Лекции:</u> Культура: понятие, структура. Социальные и теоретические предпосылки культурологии.	2/0,05	УК-5, ОПК-2

знания	<p>Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Культура: понятие, структура. 2. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. 3. Культурология и гуманитарные науки: философия культуры, социология культуры, культурная антропология. 4. Культурология и история культуры.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	2/0,05	
Тема 1.2. Методология изучения культуры	<p><u>Лекции:</u> Методология изучения культуры в современной науке и философии. Аксиологический подход в изучении культуры. Антропологический подход в изучении культуры. «картина мира» в философии и культурологии. Варианты структурирования культуры: культура материальная и духовная, культура форм социальной организации, культура познания и пр. Религия как область культуры. Основные характеристики, национальная и региональная специфика культур.</p>	2/0,05	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Методология изучения культуры в современной науке и философии. 2. Аксиологический подход в изучении культуры 3. Антропологический подход в изучении культуры. «картина мира» в философии и культурологии. 4. Варианты структурирования культуры: культура материальная и духовная, культура форм социальной организации, культура</p>	2/0,05	

	<p>познания и пр. 5.Религия как область культуры. 6. Основные характеристики, национальная и региональная специфика культур.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	2/0,05	
Тема1.3. Культура как совокупность знаковых систем	<p><u>Лекции:</u>Семиотический подход к культуре. «Высококонтекстные» и «низкоконтекстные» культуры Культура и язык.Традиции и традиционализм в культуре.</p>	2/0,05	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Семиотический подход к культуре 2.«Высококонтекстные» и «низкоконтекстные» культуры 3. Культура и язык. 4. Традиции и традиционализм в культуре.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	2/0,05	
Тема1.4 Современные концепции культуры	<p><u>Лекции:</u>Современные концепции культуры. Модерн и постмодерн. Массовая и элитарная культуры. СМИ как культура трансляции социального опыта. Культурная политика и государственный имиджмейкинг. Экология языка и культуры.</p>	2/0,05	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Современные концепции культуры. 2. Модерн и постмодерн. 3. Массовая и элитарная культуры. 4. СМИ как культура трансляции социального опыта. 5. Культурная политика и государственный имиджмейкинг. 6. Экология языка и культуры</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и</p>	2/0,05	

	презентации		
Тема 1.5. Концепции изучения этнокультуры	<p><u>Лекции:</u> Этнокультуры в глобальном и локальном измерении. Понятия «этнос», «народ», «нация». Проблема идентификации и самоидентификации в этнокультурном аспекте. Уровни идентификационных программ социального и социально-психологического плана. Интеграция и дезинтеграция. Механизмы трансляции этнокультурного (фольклор; художественные практики; обучение, воспитание и образование; этномораль. Этнокультуры в периоды социальной стабильности (консерватизм), устойчивого общественного развития (прогрессизм) и социальной турбулентности.</p>	2/0,05	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие «этнокультура» как инструмент современного социогуманитарного знания 2. «Этнос», «народ», «нация». 3. Проблема идентификации и самоидентификации в этнокультурном аспекте. 4. Интеграция и дезинтеграция. Механизмы трансляции этнокультурного (фольклор; художественные практики; обучение, воспитание и образование. 5. Этнокультуры в периоды социальной стабильности (консерватизм), устойчивого общественного развития (прогрессизм) и социальной турбулентности</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	2/0,05	
Раздел 2. История мировой культуры			

Тема 2.1 Первобытная культура и культура Древнего мира	<p><u>Лекции:</u> Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Первобытный человек: образ, мифы, легенды. Своеобразие цивилизаций Древнего Востока, Древнего Египта, района Двуречья. История зарождения представления древних египтян. История культуры Двуречья от первых городов-государств до Нового Вавилона. Основные этапы развития индийской культуры. Индо-буддийский тип культуры. Происхождение и основные этапы истории китайской цивилизации: архаический период, древние государства, раннеимперский период, предклассический период, традиционный Китай. Конфуцианско-даосский тип культуры. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Ранние формы религиозных верований и их специфика в разных древних цивилизациях. Художественная культура и ее особенности в древнейших цивилизациях.</p>	4/0,1	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Основные периоды развития первобытной культуры. 2. Культура Древнего Востока, Древнего Египта, района Двуречья 4. Культура Древней Индии. 5. Культура Древнего Китая.</p>	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	1/0,02	
Тема 2.2 Античная культура	<p><u>Лекции:</u> Античный мир. Культура Античной Греции. Культура Античного Рима.</p>	4/0,1	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Античный мир. 2. Культура Античной Греции. 3. Культура Античного Рима.</p>	4/0,1	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	1/0,02	
Тема 2.3 Средневековая культура	<p><u>Лекции:</u> Периодизация культуры Средневековья. Византия как центр культуры раннего европейского Средневековья. Арабо-мусульманская культура. Христианство и культура Европы эпохи Средневековья. Основные типологические черты средневекового периода в культуре Западной Европы.</p>	2/0,05	
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Периодизация культуры Средневековья. 2.Византия как центр культуры раннего европейского Средневековья. 3.Арабо-мусульманская культура. 4.Христианство и культура Европы эпохи Средневековья. 5.Основные типологические черты средневекового периода в культуре Западной Европы.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	1/0,02	
Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения	<p><u>Лекции:</u> «Возрождение» как смена культурных парадигм. Итальянское Возрождение: периодизация и основные культурные достижения. Северное Возрождение: самобытный характер и связь с движением Реформации.</p>	2/0,05	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.«Возрождение» как смена культурных парадигм. 2.Итальянское Возрождение: периодизация и основные культурные достижения. 3.Северное Возрождение: самобытный характер и связь с движением Реформации</p>	2/0,05	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	1/0,02	
Тема 2.5. Европейская культура Нового времени	<p><u>Лекции:</u> Реформация и ее роль в истории западноевропейской культуры. Протестантизм и буржуазная культура. Культурные парадигмы Нового времени: антропоцентризм, сциентизм, рационализм.Распространение идей гуманизма, идеалов светской культуры по всей Европе. Эпоха Просвещения и просветительская философия как господствующее явление в культуре Европы XVIII в. Ведущие стили изобразительного искусства: классицизм, барокко, рококо. XVIII век как «век Просвещения» и революционного утопизма.</p>	4/0,11	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Реформация и ее роль в истории западноевропейской культуры. Протестантизм и буржуазная культура. 2.Культурные парадигмы Нового времени: антропоцентризм, сциентизм, рационализм. 3.Распространение идей гуманизма, идеалов светской культуры по всей Европе. 4.Эпоха Просвещения и просветительская философия как господствующее явление в культуре Европы XVIII в. 5.Ведущие стили изобразительного искусства: классицизм, барокко, рококо. 6.XVIII век как «век Просвещения» и революционного утопизма.</p>	4/0,11	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	1/0,02	
Тема 2.6 Развитие культуры в XIX -	<p><u>Лекции:</u> Кризис европейских идеалов в начале XIX века. Романтизм как идейно-</p>	4/0.1	УК-5, ОПК-2

начала XX	художественное течение в странах Европы и Северной Америки. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный-процесс. Новые веяния в культуре и искусстве Европы во второй половине XIX века. Принципы критического реализма и их общекультурное значение. Модернизм в художественной культуре XIX – начала XX в. Характерные черты европейской культуры XX столетия. Основные стили и направления в художественной культуре Европы XX века. Мировые проблемы в конце XX века.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Кризис европейских идеалов в начале XIX века. 2. Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы и Северной Америки. 3. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный- процесс. 4. Новые веяния в культуре и искусстве Европы во второй половине XIX века. 5. Принципы критического реализма и их общекультурное значение. 6. Модернизм в художественной культуре XIX – начала XX в. Характерные черты европейской культуры XX столетия. 7. Основные стили и направления в художественной культуре Европы XX века. 8. Мировые проблемы в культуре в конце XX века.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	1/0,02	
Тема 2.7 Российская	<u>Лекции:</u> Понятие русской культуры. Дискуссии в науке о	4/0,11	УК-5, ОПК-2

культура	<p>специфике русской культуры и ее историческом пути. Культура Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства домонгольского периода. Культура Московского царства. Идея "Москва — Третий Рим" и ее роль в формировании русской культуры. Своеобразие русской средневековой художественной культуры. Раскол церкви и его влияние на судьбу России. Образование и просвещение в России в XVII в. Роль петровских реформ в развитии русской культуры. Особенности развития русской культуры во 2-й половине XVIII в. Гуманистические искания русской культуры XIX вв. Наука и образование в России в XIX в. Художественная культура России в XVIII — XIX вв. "Серебряный век" в русской культуре. Культура русского зарубежья. Роль интеллигенции в культурном процессе к. XIX-нач. XX в. Революция как социокультурный феномен начала века и ее влияние на культуру. Советская культура. Полюса русской культуры конца XX — начала XXI в.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие русской культуры. 2. Дискуссии в науке о специфике русской культуры и ее историческом пути. 3. Культура Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства домонгольского периода. 4. Культура Московского царства. 5. Своеобразие русской средневековой художественной культуры. 6. Раскол церкви и его влияние на судьбу России. 7. Образование и просвещение в России в XVII в. 8. Роль петровских реформ в</p>	4/0,11	

	<p>развитии русской культуры. 9. Особенности развития русской культуры во 2-й половине XVIII в. 10. Гуманистические искания в русской культуре XIX вв. 11. Наука и образование в России в XIX в. 12. Художественная культура России в XVIII — XIX вв. 13. "Серебряный век" в русской культуре. 14. Культура русского зарубежья. Роль интеллигенции в культурном процессе к. XIX-нач. XX в. 15. Советская культура. 16. Русская культуры конца XX – начала XXI вв.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	1/0,02	
<p>Тема 2.8. Основные тенденции развития культуры в XX-XXI вв.</p>	<p><u>Лекции:</u> Мировоззренческие основания культуры модерна. Виды и формы художественной культуры модернизма. Глобальные противоречия в современной культуре: «человечность» и «дегуманизация», соотношений «гуманитарной» и «научно-технической» культуры, проблеме «глобальной», «глокальной», «региональной» и «локальной» культур. Развитие культуры в эпоху Постмодерна. Основные черты постмодерна: интертекстуальность, неполнота дискурса и т.д.</p>	4/0,11	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Мировоззренческие основания культуры модерна. 2. Виды и формы художественной культуры модернизма. 3. Глобальные противоречия в современной культуре: «человечность» и «дегуманизация», соотношений «гуманитарной» и «научно-технической» культуры, проблеме «глобальной»,</p>	4/0,11	

	«глокальной», «региональной» и «локальной» культур. 4.Развития культуры в эпоху Постмодерна. Основные черты постмодерна: интертекстуальность, неполнота дискурса и т.д.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	1/0,02	
Итого		108/3	
Форма промежуточной аттестации		Экзамен	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Методология изучения культуры			
Тема 1.1. Структура и содержание современного культурологического знания	<u>Лекции:</u> Культура: понятие, структура. Социальные и теоретические предпосылки культурологии. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры.	2/0,05	УК-5, ОПК-2
	Практические занятия (семинары):не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка вопросов по теме: 1.Культура: понятие, структура. 2.Социальные и теоретические предпосылки культурологии. 3.Культурология и гуманитарные науки: философия культуры, социология культуры, культурная антропология. 4.Культурология и история культуры	6/0,16	

Тема 1.2. Методология изучения культуры	<p><u>Лекции:</u> Методология изучения культуры в современной науке и философии. Аксиологический подход в изучении культуры. Антропологический подход в изучении культуры. «картина мира» в философии и культурологии. Варианты структурирования культуры: культура материальная и духовная, культура форм социальной организации, культура познания и пр. Религия как область культуры. Основные характеристики, национальная и региональная специфика культур.</p>	2/0,05	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Методология изучения культуры в современной науке и философии. 2.Аксиологический подход в изучении культуры 3. Антропологический подход в изучении культуры. «картина мира» в философии и культурологии. 4. Варианты структурирования культуры: культура материальная и духовная, культура форм социальной организации, культура познания и пр. 5.Религия как область культуры. 6. Основные характеристики, национальная и региональная специфика культур.</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	6/0,16	
Тема 1.3. Культура как совокупность знаковых систем	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>		УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Семиотический подход к культуре 2.«Высококонтекстные» и «низкоконтекстные» культуры 3. Культура и язык.</p>	2/0,05	

	4. Традиции и традиционализм в культуре.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	6/0,16	
Тема 1.4 Современные концепции культуры	<u>Лекции:</u> Современные концепции культуры. Модерн и постмодерн. Массовая и элитарная культуры. СМИ как культура трансляции социального опыта. Культурная политика и государственный имиджмейкинг. Экология языка и культуры.	2/0,05	УК-5, ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка вопросов по теме: 1.Современные концепции культуры. 2. Модерн и постмодерн. 3. Массовая и элитарная культуры. 4. СМИ как культура трансляции социального опыта. 5. Культурная политика и государственный имиджмейкинг. 6. Экология языка и культуры	6/0,16	
Тема 1.5. Концепции изучения этнокультуры	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		УК-5, ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие «этнокультура» как инструмент современного социогуманитарного знания 2. «Этнос», «народ», «нация». 3.Проблема идентификации и самоидентификации в этнокультурном аспекте. 4. Интеграция и дезинтеграция. Механизмы трансляции этнокультурного (фольклор; художественные практики; обучение, воспитание и образование.	2/0,05	

		5.Этнокультуры в периоды социальной стабильности (консерватизм), устойчивого общественного развития (прогрессизм) и социальной турбулентности		
		<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	6/0,16	
Раздел 2. История мировой культуры				
Тема Первобытная культура и культура Древнего мира	2.1	<u>Лекции:</u> Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристика. Первобытный человек: образ, мифы, легенды. Своеобразие цивилизаций Древнего Востока, Древнего Египта, района Двуречья. История зарождения представления древних египтян. История культуры Двуречья от первых городов-государств до Нового Вавилона. Основные этапы развития индийской культуры. Индо-буддийский тип культуры. Происхождение и основные этапы истории китайской цивилизации: архаический период,древние государства, раннеимперский период, предклассический период, традиционный Китай. Конфуцианско-даосский тип культуры. Мифологическое сознание древних цивилизаций. Ранние формы религиозных верований и их специфика в разных древних цивилизациях. Художественная культура и ее особенности в древнейших цивилизациях.	4/0,1	УК-5, ОПК-2
		<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Основные периоды развития первобытной культуры. 2. Культура Древнего Востока, Древнего Египта, района Двуречья	4/0,1	

		4. Культура Древней Индии. 5. Культура Древнего Китая.		
		<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	6/0,16	
Тема 2.2 Античная культура		Лекции: Античный мир. Культура Античной Греции. Культура Античного Рима.	4/0,1	УК-5, ОПК-2
		<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Античный мир. 2. Культура Античной Греции. 3. Культура Античного Рима.	4/0,1	
		<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	8/0,22	
Тема 2.3 Средневековая культура		<u>Лекции:</u> Периодизация культуры Средневековья. Византия как центр культуры раннего европейского Средневековья. Арабо-мусульманская культура. Христианство и культура Европы эпохи Средневековья. Основные типологические черты средневекового периода в культуре Западной Европы.	2/0,05	
		<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Периодизация культуры Средневековья. 2. Византия как центр культуры раннего европейского Средневековья. 3. Арабо-мусульманская культура. 4. Христианство и культура Европы эпохи Средневековья. 5. Основные типологические черты средневекового периода в культуре Западной Европы.	2/0,05	
		<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	8/0,22	

<p>Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения</p>	<p><u>Лекции:</u> «Возрождение» как смена культурных парадигм. Итальянское Возрождение: периодизация и основные культурные достижения. Северное Возрождение: самобытный характер и связь с движением Реформации.</p>	2/0,05	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.«Возрождение» как смена культурных парадигм. 2.Итальянское Возрождение: периодизация и основные культурные достижения. 3.Северное Возрождение: самобытный характер и связь с движением Реформации</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	8/ 0,22	
<p>Тема 2.5. Европейская культура Нового времени</p>	<p><u>Лекции:</u> Реформация и ее роль в истории западноевропейской культуры. Протестантизм и буржуазная культура. Культурные парадигмы Нового времени: антропоцентризм, сциентизм, рационализм. Распространение идей гуманизма, идеалов светской культуры по всей Европе. Эпоха Просвещения и просветительская философия как господствующее явление в культуре Европы XVIII в. Ведущие стили изобразительного искусства: классицизм, барокко, рококо. XVIII век как «век Просвещения» и революционного утопизма.</p>	4/0,11	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Реформация и ее роль в истории западноевропейской культуры. Протестантизм и буржуазная культура. 2. Культурные парадигмы Нового</p>	4/0,11	

	<p>времени: антропоцентризм, сциентизм, рационализм.</p> <p>3. Распространение идей гуманизма, идеалов светской культуры по всей Европе.</p> <p>4. Эпоха Просвещения и просветительская философия как господствующее явление в культуре Европы XVIII в.</p> <p>5. Ведущие стили изобразительного искусства: классицизм, барокко, рококо.</p> <p>6. XVIII век как «век Просвещения» и революционного утопизма.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка реферата и презентации</p>	8/ 0,22	
<p>Тема 2.6 Развитие культуры в XIX - начала XX</p>	<p><u>Лекции:</u> Кризис европейских идеалов в начале XIX века. Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы и Северной Америки. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный- процесс. Новые веяния в культуре и искусстве Европы во второй половине XIX века. Принципы критического реализма и их общекультурное значение. Модернизм в художественной культуре XIX – начала XX в. Характерные черты европейской культуры XX столетия. Основные стили и направления в художественной культуре Европы XX века. Мировые проблемы в конце XX века.</p>	4/0.1	УК-5, ОПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <p>1. Кризис европейских идеалов в начале XIX века.</p> <p>2. Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы и Северной Америки.</p> <p>3. Основные научные</p>	4/0,1	

	<p>открытия и их влияние на общий социокультурный- процесс.</p> <p>4.Новые веяния в культуре и искусстве Европы во второй половине XIX века.</p> <p>5.Принципы критического реализма и их общекультурное значение.</p> <p>6.Модернизм в художественной культуре XIX – начала XX в. Характерные черты европейской культуры XX столетия.</p> <p>7.Основные стили и направления в художественной культуре Европы XX века.</p> <p>8.Мировые проблемы в культуре в конце XX века.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме.</p> <p>2. Подготовка реферата и презентации</p>	8/ 0,22	
Тема2.7 Российская культура	<p><u>Лекции:</u> Понятие русской культуры. Дискуссии в науке о специфике русской культуры и ее историческом пути.</p> <p>Культура Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства домонгольского периода. Культура Московского царства. Идея "Москва — Третий Рим" и ее роль в формировании русской культуры. Своеобразие русской средневековой художественной культуры. Раскол церкви и его влияние на судьбу России. Образование и просвещение в России в XVII в. Роль петровских реформ в развитии русской культуры. Особенности развития русской культуры во 2-й половине XVIII в. Гуманистические искания в русской культуре XIX вв. Наука и образование в России в XIX в. Художественная культура России в XVIII — XIX вв.</p> <p>"Серебряный век" в русской культуре. Культура русского зарубежья. Роль интеллигенции в культурном процессе к. XIX-нач.</p>	4/0,11	УК-5, ОПК-2

	<p>XX в. Революция как социокультурный феномен начала века и ее влияние на культуру. Советская культура. Полюса русской культуры конца XX – начала XXI в.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Понятие русской культуры. 2. Дискуссии в науке о специфике русской культуры и ее историческом пути. 3. Культура Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства домонгольского периода. 4. Культура Московского царства. 5. Своеобразие русской средневековой художественной культуры. 6. Раскол церкви и его влияние на судьбу России. 7. Образование и просвещение в России в XVII в. 8. Роль петровских реформ в развитии русской культуры. 9. Особенности развития русской культуры во 2-й половине XVIII в. 10. Гуманистические искания в русской культуре XIX вв. 11. Наука и образование в России в XIX в. 12. Художественная культура России в XVIII — XIX вв. 13. "Серебряный век" в русской культуре. 14. Культура русского зарубежья. Роль интеллигенции в культурном процессе к. XIX-нач. XX в. 15. Советская культура. 16. Русская культуры конца XX – начала XXI вв.</p>	4/0,11	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации</p>	8/0,22	

Тема 2.8. Основные тенденции развития культуры в XX-XXI вв.	<u>Лекции:</u> Мировоззренческие основания культуры модерна. Виды и формы художественной культуры модернизма. Глобальные противоречия в современной культуре: «человечность» и «дегуманизация», соотношений «гуманитарной» и «научно-технической» культуры, проблеме «глобальной», «глокальной», «региональной» и «локальной» культур. Развития культуры в эпоху Постмодерна. Основные черты постмодерна: интертекстуальность, неполнота дискурса и т.д.	4/0,11	УК-5, ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1.Мировоззренческие основания культуры модерна. 2.Виды и формы художественной культуры модернизма. 3.Глобальные противоречия в современной культуре: «человечность» и «дегуманизация», соотношений «гуманитарной» и «научно-технической» культуры, проблеме «глобальной», «глокальной», «региональной» и «локальной» культур. 4.Развития культуры в эпоху Постмодерна. Основные черты постмодерна: интертекстуальность, неполнота дискурса и т.д.	4/0,11	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1.Изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме. 2. Подготовка реферата и презентации	8/ 0,22	
Итого		108/3	
Форма промежуточной аттестации		Экзамен	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- расчетно-аналитические задания;
- тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические задания;
- реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Вариант 1

1. Культура это:

- А) вторая природа;
- Б) обработка земли;
- В) совокупность материальных и духовных ценностей;
- Г) все вышеперечисленное.

2. Культура связана с:

- А) производством;
 - Б) политикой;
 - В) экономикой;
 - Г) со всеми перечисленными.
3. Теория культуры это:
- А) теоретические положения о развитии культуры;
 - Б) межпредметная область знания;
 - В) самостоятельная наука о культуре.
4. Представления о генезисе культуры сформировались:
- А) в мифотворчестве Древней Индии;
 - Б) в первобытной культуре;
 - В) в синкретизме искусства первобытного общества.
5. Идею о цивилизации сформулировал:
- А) Тацит;
 - Б) Сенека;
 - В) Цицерон.
6. Кто из философов сказал: «Платон мне друг, но истина дороже»?
- А) Аристотель;
 - Б) Платон;
 - В) Протагор.
7. Идею о всесторонне и гармонически развитой личности выдвинул
- А) Паоло Вероджеро;
 - Б) Пико делла Мирандола;
 - В) Никколо Макиавелли;
 - Г) Томас Мор.
8. Концепт «цивилизация» в научный оборот ввел:
- А) Рикети де Мирабо;
 - Б) Жан - Жак Руссо;
 - В) Йоган Готфрид Гердер.
9. В научный оборот слово «культура» ввел:
- А) Цицерон;
 - Б) Платон;
 - В) Гердер.
10. Гуманизм как явление в культуре сформировался:
- А) в эпоху античности;
 - Б) в эпоху средних веков;
 - В) в эпоху Возрождения.
- 11.. Как называется наука, разъясняющая тексты:
- а) Антропология;
 - б) Семиотика;
 - в) Герменевтика.
12. Эпохой Просвещения принято называть европейскую культуру:
- а) Первой половины XIX века;
 - б) Конца XVII в. - конца XVIII;
 - в) Рубежа XVIII- XIX вв.
 - г) рубежа XIX -XX вв.
13. Отцом истории в традиции европейской культуры называют:
- а) Фидия;
 - б) Гесиода;
 - в) Еврипида;
 - г) Геродота.

Вариант 2

1. Как называется книга Й. Хейзинга, в которой он излагает свою концепцию:
 - а) Закат Европы;
 - б) Человек играющий;
 - в) Первобытная культура.
2. Что такое «массовая культура» в понимании классической культурологии:
 - а) Овладение достижениями культуры широкими массами;
 - б) Модернизм XX столетия;
 - в) Популяризация классического искусства;
 - г) Потребительская культура со своими нормами, ценностями
3. Какие религии относятся к мировым:
 - а) Зороастризм, Индуизм, Конфуцианство;
 - б) Православие, Католицизм, Протестантизм;
 - в) Буддизм, Ислам, Христианство.
4. «Апполоновское» и «дионисийское» начала в культуре выделял:
 - а) Г. Гегель;
 - б) И. Кант;
 - в) Г. Гердер;
 - г) Ф. Ницше.
5. Кто является автором книги «Закат Европы», изданной в начале XX века:
 - а) П. Соркин;
 - б) О. Шпенглер;
 - в) Н. Данилевский;
6. Что такое антикультура:
 - а) Это система устаревших ценностей;
 - б) Это деструктивный социальный феномен;
 - в) Она является негативной стороной цивилизации;
 - г) Одна из творческих альтернативных культур.
7. К альтернативным культурам относятся:
 - а) Культура хиппи;
 - б) Рок-культура;
 - в) Культура преступного мира;
 - г) Все выше перечисленные.
8. Эпохой античности в истории культуры принято называть:
 - а) Культуру Древнего Рима;
 - б) Культуру Древней Греции;
 - в) Ранний период любой национальной культуры;
 - г) Культуру Древней Греции и Древнего Рима.
9. Назовите работу английского ученого А. Тойнби, в которой он излагает свою концепцию истории человечества:
 - а) «Восстание масс»;
 - б) «Постижение истории»;
 - в) Россия и Европа;
10. Теория культуры изучает:
 - а) Отношения между этническими группами;
 - б) Экономические связи в обществе;
 - в) Культуру как понятие (система и процесс) и феномен;
 - г) Человека и его развитие.
11. Философ, назвавший философию госпожой наук:
А) Аристотель;

- Б) Платон;
- В) Лукреций;
- Г) Зенон.

Вариант 3.

1. Великий слепец, сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:
 - А) Гомер;
 - Б) Геродот;
 - В) Гораций.
2. В основе мифа лежит:
 - А) индивидуальное бессознательное;
 - Б) коллективное сознательное;
 - В) индивидуальное сознательное;
 - Г) архетип.
3. Миф – это:
 - А) форма культуры;
 - Б) рассказ о богах и героях;
 - В) эпическое повествование;
 - Г) этап древней культуры.
4. Синкретизм – это:
 - А) форма первобытной религии;
 - Б) единство всех форм бытия человека;
 - В) подчиненность материального производства духовному;
 - Г) подчиненность духовного производства материальному.
5. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»?
 - А) способы обработки земли;
 - Б) правила поведения в обществе;
 - В) создание искусственной природы;
 - Г) интеллектуальные достижения человечества.

Вариант 4

1. Культурология – это:
 - А) социальная наука;
 - Б) гуманитарное знание;
 - В) интегративное знание.
4. Какие науки относятся к гуманитарным?
 - А) социология, политология, экономика;
 - Б) психология, этнография, лингвистика;
 - В) все перечисленные.
5. Выберите правильное высказывание:
 - А) наука – производительная сила общества;
 - Б) наука – сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;
 - В) оба высказывания правильны.
6. Подберите понятие, характеризующее особенности производства ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели:
 - А) элитарная культура;
 - Б) народная культура;

- В) традиционная культура;
Г) массовая культура.
7. Что такое искусство?
А) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры;
Б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития;
В) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.
8. Что такое субкультура?
А) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества;
Б) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) - автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышление её носителей, отличающееся своими обычаями, нормами и комплексами ценностей;
В) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры, получившая своеобразную мировоззренческую окраску;
Г) все три определения.
9. Что такое традиция?
А) стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;
Б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;
В) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;
Г) действия, сопровождающиеся важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.
10. Какие из перечисленных культур получили в культурологии название контркультуры?
А) молодежная рок-культура;
Б) культура хиппи;
В) культура панков;
Г) все выше перечисленные.

Вариант 5.

1. Что такое массовая культура?
А) понятие, отражающее широко распространенные в условиях индустриального развития общества особенности бытия культуры, продукт «массового общества»;
Б) процесс распространения информации с помощью технических средств на численно большие, рассредоченные аудитории;
В) общественное сознание масс конкретного общества, отражающее условия их повседневной жизни, потребности, интересы;
Г) концепция, утверждающая, что современное общество характеризуется индустриализацией и урбанизацией, стандартизацией производства и массовым потреблением.
2. Назовите одну из ранних форм религии:
А) магия;

- Б) анимизм;
 - В) тотемизм;
 - Г) фетишизм.
3. Как называется наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам?
- А) антропология;
 - Б) антропософия;
 - В) археология.
4. Где возникло религиозно-философское учение «буддизм»?
- А) в Египте;
 - Б) в Китае;
 - В) в Японии;
 - Г) в Индии.
5. Как в древнегреческой мифологии называли одну из девяти муз – покровительницы лирической поэзии?
- А) Клио;
 - Б) Талия;
 - В) Каллиопа;
 - Г) Евтерпа.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля:

1. Культура: понятие, структура.
2. Социальные и теоретические предпосылки культурологии.
3. Культурология и гуманитарные науки: философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Культурология и история культуры.
5. Методология изучения культуры в современной науке и философии.
2. Аксиологический подход в изучении культуры
6. Антропологический подход в изучении культуры. «картина мира» в философии и культурологии.
7. Варианты структурирования культуры: культура материальная и духовная, культура форм социальной организации, культура познания и пр.
8. Религия как область культуры.
9. Основные характеристики, национальная и региональная специфика культур.
10. Семиотический подход к культуре.
11. «Высококонтекстные» и «низкоконтекстные» культуры
12. Культура и язык.
13. Традиции и традиционализм в культуре.
14. Современные концепции культуры.
15. Модерн и постмодерн.
16. Массовая и элитарная культуры.

17. СМИ как культура трансляции социального опыта.
18. Культурная политика и государственный имиджмейкинг.
19. Экология языка и культуры.
20. Понятие «этнокультура» как инструмент современного социогуманитарного знания
21. «Этнос», «народ», «нация».
22. Проблема идентификации и самоидентификации в этнокультурном аспекте.
23. Интеграция и дезинтеграция.
24. Механизмы трансляции этнокультурного (фольклор; художественные практики; обучение, воспитание и образование.
25. Этнокультуры в периоды социальной стабильности (консерватизм), устойчивого общественного развития (прогрессизм) и социальной турбулентности.
26. Основные периоды развития первобытной культуры.
27. Культура Древнего Востока, Древнего Египта, района Двуречья
28. Культура Древней Индии.
29. Культура Древнего Китая.
30. Античный мир.
31. Культура Античной Греции.
32. Культура Античного Рима.
33. Периодизация культуры Средневековья.
34. Византия как центр культуры раннего европейского Средневековья.
35. Арабо-мусульманская культура. 4. Христианство и культура Европы эпохи Средневековья.
36. Основные типологические черты средневекового периода в культуре Западной Европы.
37. «Возрождение» как смена культурных парадигм.
38. Итальянское Возрождение: периодизация и основные культурные достижения.
39. Северное Возрождение: самобытный характер и связь с движением Реформации.
40. Реформация и ее роль в истории западноевропейской культуры. Протестантизм и буржуазная культура.
41. Культурные парадигмы Нового времени: антропоцентризм, сциентизм, рационализм.
42. Распространение идей гуманизма, идеалов светской культуры по всей Европе.
43. Эпоха Просвещения и просветительская философия как господствующее явление в культуре Европы XVIII в.
44. Ведущие стили изобразительного искусства: классицизм, барокко, рококо.
45. XVIII век как «век Просвещения» и революционного утопизма.
46. Кризис европейских идеалов в начале XIX века.

47. Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы и Северной Америки.
48. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.
49. Новые веяния в культуре и искусстве Европы во второй половине XIX века.
50. Принципы критического реализма и их общекультурное значение.
51. Модернизм в художественной культуре XIX – начала XX в. Характерные черты европейской культуры XX столетия.
52. Основные стили и направления в художественной культуре Европы XX века.
53. Мировые проблемы в культуре в конце XX века.
54. Понятие русской культуры. 2. Дискуссии в науке о специфике русской культуры и ее историческом пути.
55. Культура Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства домонгольского периода.
56. Культура Московского царства.
57. Своеобразие русской средневековой художественной культуры.
57. Раскол церкви и его влияние на судьбу России.
58. Образование и просвещение в России в XVII в.
59. Роль петровских реформ в развитии русской культуры.
60. Особенности развития русской культуры во 2-й половине XVIII в. 10. Гуманистические искания в русской культуре XIX вв.
61. Наука и образование в России в XIX в.
62. Художественная культура России в XVIII — XIX вв.
63. "Серебряный век" в русской культуре.
64. Культура русского зарубежья. Роль интеллигенции в культурном процессе к. XIX-нач. XX в.
65. Советская культура.
66. Русская культура конца XX – начала XXI вв.
67. Мировоззренческие основания культуры модерна.
68. Виды и формы художественной культуры модернизма.
69. Глобальные противоречия в современной культуре: «человечность» и «дегуманизация», соотношений «гуманитарной» и «научно-технической» культуры, проблеме «глобальной», «глокальной», «региональной» и «локальной» культур.
70. Развитие культуры в эпоху Постмодерна. Основные черты постмодерна: интертекстуальность, неполнота дискурса и т.д.

6.2.4 Вопросы к зачету: не предусмотрены

6.2.5. Вопросы к экзамену (1 семестр):

1. Культура: понятие, структура.
2. Социальные и теоретические предпосылки культурологии.
3. Культурология и гуманитарные науки: философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Культурология и история культуры.
5. Методология изучения культуры в современной науке и философии.
2. Аксиологический подход в изучении культуры
6. Антропологический подход в изучении культуры. «картина мира» в философии и культурологии.
7. Варианты структурирования культуры: культура материальная и духовная, культура форм социальной организации, культура познания и пр.
8. Религия как область культуры.
9. Основные характеристики, национальная и региональная специфика культур.
10. Семиотический подход к культуре.
11. «Высококонтекстные» и «низкоконтекстные» культуры
12. Культура и язык.
13. Традиции и традиционализм в культуре.
14. Современные концепции культуры.
15. Модерн и постмодерн.
16. Массовая и элитарная культуры.
17. СМИ как культура трансляции социального опыта.
18. Культурная политика и государственный имиджмейкинг.
19. Экология языка и культуры.
20. Понятие «этнокультура» как инструмент современного социогуманитарного знания
21. «Этнос», «народ», «нация».
22. Проблема идентификации и самоидентификации в этнокультурном аспекте.
23. Интеграция и дезинтеграция.
24. Механизмы трансляции этнокультурного (фольклор; художественные практики; обучение, воспитание и образование).
25. Этнокультуры в периоды социальной стабильности (консерватизм), устойчивого общественного развития (прогрессизм) и социальной турбулентности.
26. Основные периоды развития первобытной культуры.
27. Культура Древнего Востока, Древнего Египта, района Двуречья
28. Культура Древней Индии.
29. Культура Древнего Китая.
30. Античный мир.
31. Культура Античной Греции.
32. Культура Античного Рима.
33. Периодизация культуры Средневековья.
34. Византия как центр культуры раннего европейского Средневековья.
35. Арабо-мусульманская культура. 4. Христианство и культура Европы эпохи Средневековья.
36. Основные типологические черты средневекового периода в культуре Западной Европы.
37. «Возрождение» как смена культурных парадигм.
38. Итальянское Возрождение: периодизация и основные культурные достижения.
39. Северное Возрождение: самобытный характер и связь с движением Реформации.
40. Реформация и ее роль в истории западноевропейской культуры. Протестантизм и

буржуазная культура.

41. Культурные парадигмы Нового времени: антропоцентризм, сциентизм, рационализм.
42. Распространение идей гуманизма, идеалов светской культуры по всей Европе.
43. Эпоха Просвещения и просветительская философия как господствующее явление в культуре Европы XVIII в.
44. Ведущие стили изобразительного искусства: классицизм, барокко, рококо.
45. XVIII век как «век Просвещения» и революционного утопизма.
46. Кризис европейских идеалов в начале XIX века.
47. Романтизм как идейно-художественное течение в странах Европы и Северной Америки.
48. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.
49. Новые веяния в культуре и искусстве Европы во второй половине XIX века.
50. Принципы критического реализма и их общекультурное значение.
51. Модернизм в художественной культуре XIX – начала XX в. Характерные черты европейской культуры XX столетия.
52. Основные стили и направления в художественной культуре Европы XX века.
53. Мировые проблемы в культуре в конце XX века.
54. Понятие русской культуры. 2. Дискуссии в науке о специфике русской культуры и ее историческом пути.
55. Культура Киевской Руси. Особенности древнерусского искусства домонгольского периода.
56. Культура Московского царства. 5. Своеобразие русской средневековой художественной культуры.
57. Раскол церкви и его влияние на судьбу России.
58. Образование и просвещение в России в XVII в.
59. Роль петровских реформ в развитии русской культуры. 9. Особенности развития русской культуры во 2-й половине XVIII в. 10. Гуманистические искания в русской культуре XIX вв.
60. Наука и образование в России в XIX в.
61. Художественная культура России в XVIII — XIX вв.
62. "Серебряный век" в русской культуре.
63. Культура русского зарубежья. Роль интеллигенции в культурном процессе к. XIX-нач. XX в.
64. Советская культура.
65. Русская культуры конца XX – начала XXI вв.
66. Мировоззренческие основания культуры модерна. Виды и формы художественной культуры модернизма.
68. Глобальные противоречия в современной культуре. Развитие культуры в эпоху Постмодерна. Основные черты постмодерна

6.2.6 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Копцева, Н.П. и др. Методы изучения культуры: учебник /Н.П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К.А. Дегтяренко, Ю.С. Замаараева, А.В. Кистова, М.А., Н.Н. Пименова, К.В. Резникова, Н.Н. Середкина. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020. -184 с.– Текст: электронный. [URL://https://e.lanbook.com/](https://e.lanbook.com/) -
2. Петрова, Ю. А. Культурологические концепции в век глобализации с историей становления экзистенциальных ценностей / Ю. А. Петрова. – Ростов-на-Дону:

Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614974> /. – Текст: электронный

3.Пржиленская, И. Б. Методологии и методы исследования культуры: учебное пособие / И. Б. Пржиленская. – Москва: Проспект, 2021. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=620876> / – Текст: электронный.

4.Семилет Т.А. Исследования культуры в современном мире. 2-е изд. / Т.А. Семилет. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 153 с. – Текст: непосредственный.

5. 1.Флиер А. Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – Москва: Издательство «Академический Проект»,2020. - 492 с. - Текст: электронный URL:// <https://e.lanbook.com/>.

7.2. Дополнительная литература

1. Большаков В. П. Культурные практики и индустрии: история и современность : учебное пособие / В.П. Большаков. - Москва : Проспект, 2021. - 320 с.
2. Большаков В. П. Проблемы современной культурологии и культуры / В. П. Большаков. – Москва: Проспект, 2018. – 230 с. –Текст: электронный. Режим доступа: по подписке. URL: <https://e.lanbook.com/book/280307/>
3. Васенин, Д. В. История мировых цивилизаций : учебное пособие : / Д. В. Васенин, А. Н. Павлова, Л. Г. Мокроусова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 124 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483752> /.
4. Политическая компаративистика: Учебник. Под редакцией доктора политических наук, профессора О. В . Гаман-Голутвиной. - Москва: Издательство «Аспект Пресс», 2020. - 784 с. – Текст: электронный. URL: <https://djuv.online/file/Ru2uUotlJUdxm/>
5. Скокова, Л. Г. Современные исследования культурных практик в контексте социальной и культурной стратификации //Л.Г. Скокова. – Текст: электронный // Социологический альманах. -2014. - №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-issledovaniya-kulturnyh-praktik-v-kontekste-sotsialnoy-i-kulturnoy-stratifikatsii/>

7.3. Периодические издания.

1. Вопросы культурологии.
2. Вопросы философии.
3. Культурология.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д. - <http://www.gumer.info/>

2. Коллекция ссылок на книги по различным областям экономики и управления- <http://www.elobook.com/>

3. Научная электронная библиотека elibrary- <http://elibrary.ru>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал

подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе.

Титульный лист.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые

для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5.

7.6 Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакетом прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)