

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой **сольного и хорового народного пения**

Дата подписания: 01.07.2025 15:46:15

Уникальный программный ключ:

de8d2ee6dade0fc84de4a22d53dc2c5abafbec5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра народного хорового творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

В.Н.Карпенко
25 июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Народно - песенное исполнительство**

Квалификация (степень) выпускника – **Концертный исполнитель.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
(сольное и хоровое народное пение).**

Форма обучения – **очная, заочная**

Краснодар 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Народный танец» вариативной части цикла обучающихся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль **«Народно-песенное исполнительство»**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»

И.Ю. Кубарь

Кандидат пед. наук,
профессор

В.Н. Карпенко

Составители:

Доцент кафедры хореографии,
Заслуж. работник культуры Краснодарского края

В.А. Аршинин

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня, 2025г. протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.21.**«Народный танец» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2025 г., протокол № 8.

В.А. Аршинин, 2025

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	6
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:	
6.1. Контроль освоения дисциплины	6
6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине	7
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1. Основная литература	7
7.2. Дополнительная литература	8
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	9
9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса Б1.О.21 «Народный танец» является овладение знаниями, умениями и навыками исполнения народного танца.

Задачи курса:

- Знакомство с историей русской хореографической культуры.
- Изучение теоретических основ народного танца.
- Региональные особенности русского народного хореографии.
- Методика работы над народным танцем.
- Исполнение элементов народной хореографии и танцевальных композиций.
- Постановка и сценическая обработка народного танца.
- Развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-танцевального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет Б1.О.21 «Народный танец» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части. Предмет Б1.О.21 «Народный танец» является предметом, формирующим профессиональные знания, умения и навыки студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
Б1.О.21 Народный танец (ПК-2). • Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) и солиста.	• Основы сценического движения • Музыкальный материал • Движения;	• Органично соединять сценическое движение и музыкальный материал и пластику.	• Навыками работы с коллективом участников по осуществлению постановки танца.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7.25 зачетных единиц (72 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы народного	5,6	1-18					практическая работа, оценка выполнения

	танца							самостоятельной работы студентов зачет
2	Областные особенности русского народного танца	7,8						практическая работа, оценка выполнения самостоятельной работы студентов экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Основы народного танца			
Тема 1.1. Основные движения русского народного танца	<u>Практические занятия:</u> Изучения и отработки элементов русского народного танца: поклонов, шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом и других), притопов (на сильную и слабую доли, двумя ногами – «печать»).	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	2	
Тема 1.2. Движения русского народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> «Гармошки», припадания, «веревочки», «ковырялочки», дробь, «хлопушки», дробного «ключа», «моталочки», подбивки, присядки и других элементов.	8	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству.	2	
Тема 1.3. Практическое применение основных движений и рисунков народного танца	<u>Практические занятия (семинары)</u> Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов. Особенности исполнения хороводов и их основные фигуры	10	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр телепередач, видеоматериалов, посвященных работе хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	2	
	Итого 5,6 семестр:	ПЗ-26 СР-6 за	

зачет			
Раздел 2. Областные особенности русского народного танца.			
Тема 2.1. Центральный и Центрально- черноземный регион России	<u>Практические занятия (семинары)</u> Владимировская, Орловская, Рязанская, Тверская, Белгородская, Орловская, Курская, Тамбовская.	30	<i>ПК-2</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение рекомендованной литературы, поиск дополнительного материала по хореографическому искусству. Повторение упражнений, освоенных на аудиторных занятиях.	2	
	Итого 8 семестр:	ПЗ-32 СР-2 экзамен	
	Всего	90	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Б1.О.21«Народный танец», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

Для занятий дисциплиной«Народный танец» требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Для постановочных сцен и стилевого поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- практическая работа,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практическая работа,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов.

6.2. Требования к зачету и экзамену по дисциплине.

Зачеты и экзамены по дисциплине Б1.О.21 «Народный танец» осуществляются в виде просмотра практических работ студентов (определяется по заданию педагога соответственно изучаемому разделу курса).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая учебная литература (основная).

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры : учебное пособие для культ.-просвет. И хореогр. Уч-щ / М. Я Гринблата. – Минск, 1978. – 528 с. – Текст : непосредственный.
2. Ахметшин, Ф. Н. Уроки башкирского и характерного танца / Ф. Ахметшин, Т. Гагирова. – Уфа : Башк. Кн. Изд.-во, 1982. – 56 с. – Текст : непосредственный.
3. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр.: с. 86-87. – Текст : электронный.
4. Власенко, Г. Танцы народов Поволжья / Г. Власенко. – Самара, 1992. – 193 с. – Текст : непосредственный.
5. Гуменюк, А. И. Украинские народные танцы / А. И. Гуменюк. – Киев, 1969. – Текст : непосредственный.
6. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : «Владос», 2002. – 208 с. – Текст : непосредственный.
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца : танцевальные движения и комбинации на середине зала : учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : «Владос», 2004. – 207 с. – Текст : непосредственный.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды : учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : «Владос», 2005. – 206 с. – Текст : непосредственный.
9. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : методика обучения : учебное пособие : [16+] / Т. М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр. с: 61 - 73 – ISBN 978-5-94839-580-7. – Текст : электронный.
10. Зацепина, К., Климов, А., Рихтер, К., Толстая, Н., Фармоньяну, Е. Народно-сценический танец : учебное пособие / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фармоньяну. – Москва, 1976. – 32 с. – Текст : непосредственный.
11. Иванов, Ф. С. Бурятские танцы / Ф. Иванов. – Улан-Удэ : Бурят. Кн. Изд.-во, 1984. – 161 с. – текст : непосредственный.
12. Королева, Э. А. Молдавский народный танец/ Э. А. Королева, В. Курбет, М. Мардарь. – Москва : Искусство, 1984. – 207 с. – Текст : непосредственный.
13. Мурашко, М. П. Танцы Марийского края / М. П. Мурашко ; М-во культуры Респ. Марий Эл, Центр нар. творчества. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1995. – 293 с. – Текст : непосредственный.
14. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие : [16+] / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701> (дата обращения: 08.02.2024). – ISBN 978-5-8154-0331-4. – Текст : электронный.
15. Резникова, З. П. Танцует Калмыкия / З. Новак. – Элиста :Калм. Кн. изд-во, 1984. – 255 с. – Текст : непосредственный.
 16. Смирнов, И. В. Танцует Карелия / И. В. Смирнов. – Петрозаводск : Карелия, 1981. – 189 с. – Текст : непосредственный.
 17. Стариков, С. Е. Удмуртские народные танцы / С. Е. Стариков. – Ижевск : Удмуртия, 1981. – 271 с. – Текст : непосредственный.
 18. Ткаченко, Т. Народный танец : учебное пособие. – Ч. 1. / Т. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1971. – 656 с. – Текст : непосредственный.
 19. Ткаченко, Т. Народные танцы : учебное пособие. – Ч. 2. / Т. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1975. – 660 с. – Текст : непосредственный.
 20. Чудак, Г. С. Калмыцкие танцы / Г. С. Чудак. – Элиста :Калмиздат, 1966. – 75 с. – Текст : непосредственный.

7.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).

1. Бешкок, М. М., Нагайцева, Л. Г. Адыгейский народный танец / М. М. Бешкок, Л. Г. Нагайцева. – Майкоп : Краснодар. Кн. изд-во. Адыг. Отд-ние, 1982. – 159 с. – Текст : непосредственный.
2. Гасанов, К. Н. Азербайджанский народный танец / К. Гасанов. – Москва : Искусство, 1978. – 143 с. – Текст : непосредственный.
3. Гварамадзе, Л. Грузинский танцевальный фольклор. / Л. Гварамадзе. – Тбилиси :Хеловнеба, 1987. – 220 с. – Текст : непосредственный.
4. Грикурова, Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. – Орджоникидзе :Сев.-Осет. Кн. изд-во, 1961. – 215 с. – Текст : непосредственный.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : этюды : учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва :Владос, 2004. 231 с. – Текст : непосредственный.
6. Дубских, Т. М. Немецкие народные танцы на Южном Урале : учебное пособие / Т. М. Дубских ; Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491917> (дата обращения: 08.02.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-466-4. – Текст : электронный.
7. Жорницкая, М. Я. Народные танцы Якутии : Автореферат дис. На соискание ученой степени кандидата исторических наук / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая / М. Я. Жорницкая. – Москва, 1965. – 21 с. – Текст : непосредственный.
8. Назаров, В. Биомеханическая стимуляция мышечной деятельности / В. Назаров // Советский балет. – 1985. – № 4. – С. 56. – Текст : непосредственный.
9. Тагиров, Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев / Г. Х. Тагиров, В. Горшкова. – Казань : Татар. Кн. изд-во, 1988. – 158 с. – Текст : непосредственный.
10. Уразгильдеев, Р. Х. Киргизский народный танец / Р. Х. Уразгильдеев. – Москва : Искусство, 1986. – 140 с. – Текст : непосредственный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Спортивный зал, необходимый набор гимнастического оборудования (спортивные маты, гимнастические станки, гимнастические палки), столы, стулья, музыкальный центр (CD\MP3). Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВОпо направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения»**, профиль подготовки **«Народно-песенное исполнительство»**.

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины Б1.О.21 «Народный танец» на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (наименование (дата)