

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.06.2025 11:43:26

Уникальный программный ключ:

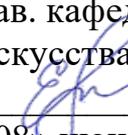
30fad88f10364120ff2aeb7858a55f71e7df3936

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

 Гончарова Е.А.

«08» июня 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Б1.В.ДВ.04.01 ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ**

Направление подготовки **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки **Режиссер любительского театра**

Квалификация выпускника - **Бакалавр**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2025 г**

Краснодар  
2025 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Постановочная работа в любительском театре»** вариативной части, профессионального цикла, (Б1.В.ДВ.04.01) студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

### **Составители:**

Профессор кафедры театрального искусства, доктор культурологии Найденко М.К.  
Старший преподаватель кафедры театрального искусства Журков М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Постановочная работа в любительском театре» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины являются последовательное овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, определяющими совокупность профессиональных компетенций выпускника в руководстве любительским театральным коллективом и практической режиссерской деятельности.

### **Задачи:**

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Художественное оформление спектакля;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

	Компетенция	Индикаторы		
		Знать	Уметь	Владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК– 1)	Законы, принципы, методы постановочной работы в любительском театральном коллективе, структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие спектакля и средства режиссуры; сверхзадачу, работу режиссера с актером	Анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; Анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса	Опытом художественно-педагогической деятельности в области театра; Опытом организации и руководства, постановочной работы любительских театральных коллектив и студий
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при	Основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе, а также принципы руководства коллективом	Применять на практике основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе	Опытом постановочной деятельности

	создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	народного художественного творчества		
--	---	--------------------------------------	--	--

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины «Режиссура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Л	ПЗ	СР		
1.	Функции режиссера в любительском театре.	6	1-18	18	18	32	Зачёт 4	
2.	Специфика постановочной работы в любительском театре.	7	1-16	16	32	6	Экзамен 18	
3.	Итого	144						

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Функции режиссера в любительском театре.</b>			
<b>Тема 1.1. Особенности</b>	<u>Лекции:</u> Режиссер как творческая профессия	9	ПК-1 ПК-2

постановочной работы	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности постановочной работы	9	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Конспектирование литературы об особенностях постановочной работы режиссера в любительском театре (список предлагается преподавателем)	12	
<b>Тема 1.2.</b> Методика работы с коллективом в любительском театре	<u>Лекции:</u> Методики работы с актером в любительском театре	9	<i>ПК-1</i> <i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ методик работы с актером различных режиссеров	9	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Постановочная работа с коллективом	20	
<b>Вид итогового контроля</b>		<i>Зачет</i>	
<b>Раздел 2.</b> Специфика постановочной работы в любительском театре.			
<b>Тема 2.1.</b> Изучение постановочного опыта режиссеров в любительском театре	<u>Лекции:</u> Специфика постановки спектакля в любительском театре	16	<i>ПК-1</i> <i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ спектаклей различных режиссеров	32	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Выполнения домашних заданий	6	
<b>Вид итогового контроля</b>		<i>Экзамен 18 часов</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<i>144</i>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине «Постановочная работа в любительском театре» используются активные и интерактивные формы проведения занятий, тренинги, направленные на развитие психофизического аппарата обучающихся, методология физических действий и действенного анализа К.С. Станиславского. Предусматриваются мастер-классы ведущих деятелей театрального искусства, открытые творческие показы.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются показы практических художественно-творческих работ обучающихся. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения дисциплины: этюды, инсценировки литературных произведений, сцены из драматургии и т.д. Контроль самостоятельной работы осуществляется в ходе практических занятий, предусмотренных учебным планом на основе ФГОС ВО по направлению подготовки «Руководитель любительского театра».

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

#### **6 семестр**

**1 контрольная точка** – устный опрос «Функции режиссера в любительском театре»

**2 контрольная точка** – контрольная работа «Методики работы с актером в любительском театре»

**3 контрольная точка** – показ практических работ

#### **7 семестр**

**1 контрольная точка** – устный опрос «Специфика постановочной работы в любительском театре»

**2 контрольная точка** – контрольная работа «Анализ спектакля»

**3 контрольная точка** – защита проекта

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

- 1 Подтекст.
- 2 Выразительные средства театра.
- 3 Внутренний монолог.
- 4 Тема и идея.
- 5 Диапазон актерского творчества.
- 6 Зерно роли.
- 7 Темпо-ритм.

- 8 Мизансцена.
- 9 Второй план.
- 10 Перспектива артиста и перспектива роли

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

- 1 Сценическое самочувствие.
- 2 От пластического жеста к мизансцене.
- 3 Музыка в отрывке.
- 4 Декорационное оформление отрывка.
- 5 Костюм в отрывке.
- 6 Театр переживания и театр представления.
- 7 Актер – творец, материал творчества (его психофизика) и произведение творчества (созданная им роль).
- 8 Сценическая этика во взаимоотношениях актера и режиссера.
- 9 Актерские штампы и борьба с ними.
- 10 Особенности репетиционного процесса

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

#### **7.1. Основная литература**

1. Васильченко Н.Н. Трансформация культуры русского режиссерского театра: социокультурный анализ : автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01: защищена 20.04.2010 / Васильченко Наталья Николаевна ; Васильченко Наталья Николаевна. - Краснодар, 2010. - 177 с. - б/ц.
2. Ибятова, З.А. Педагогические условия гуманистического воспитания участников любительского театрального коллектива : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 защищена 24.12.2010 / З. А. Ибятова ; Ибятова Земфира Адиповна. - Казань, 2010. - 21 с. - б/ц.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам: в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.

2. Театр. Актер. Режиссер [Текст] : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. - М.; СПб.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. - 352 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0952-5 : 310.00; 250.00.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 408 с. - ISBN 978-5-93878-827-5 : 356.00.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра : от истоков до середины XX века / В. И. Березкин ; В.И. Березкин. - Изд. 2-е, испр. - М. : ЛКИ, 2011. - 536 с. - ISBN 978-5-382-01203-2 : 2092.00.
5. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2017. – 42 с.
6. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2017. – 28 с.
7. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности

#### **7.4. Интернет-ресурсы:**

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru) – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
4. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. [www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru) – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО

8. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. [www.rik.ru](http://www.rik.ru) – Российский институт культурологи является единственным в странеисследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
12. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московскойтеатральной жизни
13. [www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru) – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы.Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины необходимо начинать с прочтения и анализа рекомендуемой литературы по данной дисциплине.

Основной целью дисциплины на практических занятиях является овладение студентами практическими навыками по организации сценического действия на сценической площадке, которая осуществляется по всем семестрам обучения.

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитория для практических и мелкогрупповых занятий со сценической площадкой, которая оснащена динамическими декорациями, световым, звукоусилительным и, мультимедийным проекционным оборудованием, аудитория для индивидуальных занятий, специализированный методический кабинет с компьютерным классом и студией звукозаписи с комплектом лицензионного программного обеспечения, класс с фондом научно-методических и сценарных материалов, компьютер с выходом в Интернет, телевизоры нового поколения, принтеры, сканер, костюмы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------