

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 26.06.2024 21:38:39

Уникальный идентификатор документа:

da54679a221f3195d966e4610804dbbe9d6b9632

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«10» июня 2024 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника магистр

Форма обучения очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2024**

Программа предназначена для обучения при прохождении Научно-исследовательской работы, относится к обязательной части раздела «Практики» и предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство в 1-4 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой кино, телевидения
и звукорежиссуры

Преодоляк А.А.

Народная артистка России, профессор,
генеральный директор и художественный
руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Составитель:

канд. искусствоведения,
доцент, зав. кафедрой
эстрадно-джазового пения

Полищук А.Э.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2024 г., протокол № 15.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	5
4. Структура и содержание и практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	7
5.1. Контроль освоения практики.....	7
5.2. Фонд оценочных средств.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики..	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Программное обеспечение.....	11
6.6. Методические указания и материалы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	15
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	17
Приложение.....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская работа.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретная путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель практики «Научно-исследовательская работа» подготовить высококвалифицированных специалистов профиля «Эстрадно-джазовое пение», владеющих современным репертуаром и готовых к научно-исследовательской и педагогической работе.

Задачи практики: формирование у магистранта навыков научно-исследовательской деятельности, связанных с:

- осуществлением самостоятельной аналитической, проектной, научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности;
- формулированием и решением задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- выбором необходимых методов исследования, модифицированием существующих и разработкой новых методов, исходя из задач конкретного исследования;
- обработкой полученных результатов, анализом и осмыслением их с учетом имеющихся литературных данных;
- ведением библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- представлением итогов проделанной работы в виде отчетов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- владением методическим аппаратом, позволяющим исследовать, анализировать и прогнозировать явления в области эстрадно-джазового исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Она предназначена для выполнения магистрантами самостоятельной научно-исследовательской работы. Научно-исследовательская работа тесно связана с дисциплинами: «Методология научного исследования», «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация», служит базой для написания творческого проекта.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	фундаментальные основания практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач	выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов	способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	современные проблемы отечественного и зарубежного образования	профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам	умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	основные научные исследования в области вокального искусства вопросы научно-исследовательской деятельности методологию научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства	ориентироваться в научных исследованиях в области вокального искусства пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности анализировать научно-исследовательскую литературу в области вокального искусства	навыком написания научных исследований навыком разработки и написания научных статей методологией научно-исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов): контактная работа 360 ч., самостоятельная работа 180 ч.

Самостоятельная научно-исследовательская работа магистрантов организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми институт имеет договоры о сотрудничестве. Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-4 семестрах, рассредоточено путем выделения в учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды научно-исследовательской работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
				Конт.актн. работа	СР
Раздел 1. Предмет и содержание практики «Научно-исследовательская работа»					
1	Предмет практики «Научно-исследовательская работа» и ее значение в системе музыкального образования. Основные формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т. д.	Устный опрос. Написание тезисов научной статьи. Защита отчета по практике.	УК-1; УК-4; ОПК-4	72	36
Раздел 2. Методика работы с научным текстом					
2	Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания академического вокала. Значение анализа творчества лучших исполнителей.	Работа с рефератами, определение темы реферата, составление списка литературы и источников по теме реферата. Защита отчета по практике.	УК-1; УК-4; ОПК-4	96	39
Раздел 3. Подготовка материалов для участия в конференции					
3	Анализ опубликованных материалов в сборниках по итогам научно-практических конференций. Подготовка научной публикации.	Подготовка творческого проекта. Защита отчета по практике.	УК-1; УК-4; ОПК-4	96	48
Раздел 4. Защита творческого проекта					
4	Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования/художественно-творческого проекта. Научная/художественная новизна исследования/художественно-творческого проекта	Защита творческого проекта. Защита отчета по практике.	УК-1; УК-4; ОПК-4	96	48
				360	180
Всего				540	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается магистрант, а также творческих интересов магистранта и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все виды деятельности магистранта в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Контроль выполнения научно-исследовательской работы.

Программа производственной практики «Научно-исследовательская работа» в целях проверки прочности усвоения материала предусматривает проведение различных форм контроля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- анализ статей и других источников;
- анализ материалов конференций.

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении семестра осуществляется в виде зачета с оценкой.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Вопросы для текущего контроля

1. Учение И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.
2. Учение А. А. Ухтомского о доминанте.
3. Теория функциональных систем П. К. Анохина.
4. Понятие «опережающего моделирования». Теория установки академика Д. Узнадзе.
5. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н. А. Гарбузов, Е. В. Назайкинский, Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, Д. К. Кирнарская и др.).

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация научно-исследовательской работы осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 14 семестров на основании отчета магистранта о практике и отзыва руководителя практики.

5.2.1. Требования для зачета

На зачете магистр обязан предоставить «Отчет по производственной практике» о проделанной работе за соответствующий семестр. Магистр должен быть готов ответить на вопросы, связанный с анализом научно-методической литературы по теме исследования. Кроме этого, магистрант обязан предоставить *исследовательский текст* (тезисы для написания статьи, готовящиеся или изданные материалы статьи и другие возможные тексты), где на основе анализа литературных

источников или данных проведенных экспериментов излагает свое видение проблемы по теме исследования и указывает пути ее решения.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценки, применяемые к реферату:

1. Самостоятельность.
2. Научность.
3. Грамотность изложения.
4. Оригинальность.
5. Творческий поиск.
6. Практическая значимость.
7. Апробация.

Реферативная работа оценивается положительно, если магистрант:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;
- правильно оформил работу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучение по дисциплине «Научно-исследовательская работа» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Студенты должны быть обеспечены методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.

6.1. Основная литература

1. Котюрова, М. П. Культура научной речи. Текст и его редактирование / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. 2-е изд. М., Флинта, 2008. 279 с.
2. Овчаров, А.О. Методология научного исследования [Текст] : учебник / А. О. Овчаров, Т. Н. Овчарова. М. : Инфра-м, 2014. – 304 с.
3. Полищук А.Э. Исполнение произведений а саррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
4. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 105 с. – ISBN 978-5-507-

44247-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1942-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие для студентов магистратуры / Г. П. Стулова. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 142 с.
6. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований. [Текст] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. – М. : Дашков и К, 2014. – 243 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Академическое вокальное искусство в современном образовании [Текст]: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. Н. Н. Кириченко, А. А. Предоляк. – Краснодар : КГИК, 2015. – 51 с.
2. Леурда, О. П. Эстрадно-джазовый ансамбль: методы, приемы, техника работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / О. П. Леурда ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 75 с. + схем., нот. – ISBN 979-0-9003378-8-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Лях, В. И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. – Краснодар, 2011. – 140 с.
4. Методика научного исследования [Текст]: хрестоматия для подг. к семинарским занятиям и самостоятельной работе. – Краснодар : б.и., 2016. – 136 с.
5. Плужников, К.И. Школа академического вокала от Плужникова [Ноты] : учеб. пособие / К. И. Плужников. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. – 118 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1694-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-148-8 (Изд-во "Планета музыки").

6.3. Периодические издания

Медиатека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

6.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
8. <http://www.emissia.spb.su/> – Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
9. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
10. <http://www.rustest.ru> – сайт Федерального центра тестирования.
11. <http://www.fipi.ru> - сайт Федерального института педагогических измерений.
12. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

6.6. Методические указания и материалы

Выделим несколько методов работы с литературой.

Составление библиографии, т. е. списка литературы, использованной автором при написании дипломной работы.

Реферирование – сжатое переложение основного содержания одной или нескольких работ по общей теме.

Конспектирование – детальное изложение главных положений и концептуальных идей работы.

Аннотирование – краткое, предельно сжатое изложение основного содержания литературных источников.

Цитирование – дословная запись высказываний, выражений автора, а также приведение в тексте дипломной работы фактических и статистических данных, содержащихся в литературных источниках. Включенную в текст цитату следует оформить обязательным указанием на автора и источник, из которого производится цитирование. В дипломной работе можно использовать любой вариант цитирования, но нельзя использовать цитаты без ссылки на автора. Если приводится не цитата, а излагается мысль автора, высказанная им идея, то в тексте также делают ссылку на источник.

Еще одно правило работы с литературой – использование библиографического списка в тексте работы: источник, внесенный в список, хотя бы один раз должен быть назван в тексте. И, наоборот, любой источник, на который автор ссылается в тексте дипломной работы, должен быть вынесен в библиографический список.

При работе с литературой целесообразно составлять библиографические карточки, которые образуют собственную картотеку дипломника. Наличие картотеки облегчает и ускоряет дальнейшую работу с первоисточниками и составление библиографического списка дипломной работы, источники в котором указываются в алфавитном порядке

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных мелкогрупповых занятий под руководством научного руководителя. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Руководство общей программой научно-исследовательской работы магистрантов осуществляется научным руководителем магистерской программы.

Составление плана и рассмотрение промежуточных результатов научно-исследовательской работы магистрантов проводится на выпускающей кафедре в рамках научно-исследовательского семинара с участием научных руководителей.

Результаты научно-исследовательской работы магистранта отражаются в индивидуальном плане (дневнике практики) магистранта (с указанием формы отчетности, отметки о выполнении и даты), к которому прилагаются ксерокопии статей, тезисов докладов, опубликованных магистрантом, а также иные релевантные материалы.

Магистранты, не выполнившие научно-исследовательскую работу в объеме, указанном в индивидуальном плане магистранта, к сдаче государственных экзаменов и предзащите не допускаются.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР (конференция)

Научно-исследовательский семинар является одной из форм научно-исследовательской работы магистрантов, обеспечивающей возможности гибкого, интерактивного взаимодействия для повышения эффективности и результативности научной работы. Научно-исследовательский семинар обеспечивает методическую поддержку магистрантов в ходе подготовки и написания научных докладов, статей, магистерских диссертаций.

Целью научно-исследовательского семинара является формирование у магистрантов навыков научных коммуникаций, самостоятельной научной и исследовательской работы, необходимых для успешной подготовки магистерской диссертации, а также обеспечение знаний актуальной проблематики по профилю магистерской программы.

Основные задачи научно-исследовательского семинара:

- проведение профориентационной и консультационной работы для магистрантов, позволяющей им выбрать направление исследования и тему магистерской диссертации;
- обучение магистрантов навыкам академической работы, включая подготовку и проведение исследований, написание научных работ;
- обсуждение проектов, готовых научных и исследовательских работ магистрантов;
- обсуждение научных статей, монографий, результатов исследований, нормативно-правовых документов по профилю магистерской программы;
- выработка у магистрантов навыков публичных выступлений, научной дискуссии и презентации результатов научно-исследовательской работы.

Научно-исследовательский семинар проводится в соответствии с ежегодно утверждаемым научным руководителем программы планом. В

плане закрепляются тематика и сроки проведения заседаний. Посещение заседаний семинара для магистрантов является обязательным и фиксируется в журнале учета посещаемости.

Семинар может проводиться в открытом формате с участием аспирантов, преподавателей различных кафедр, сотрудников научно-исследовательских подразделений, приглашенных практиков и представителей работодателей.

Каждый магистрант в обязательном порядке, не реже одного раза в семестр, должен представить результаты своей научно-исследовательской работы и материалы магистерской диссертации на научно-исследовательском семинаре. Результаты работы магистранта на научно-исследовательском семинаре учитываются при выставлении зачета в семестре по научно-исследовательской работе.

Руководство научно-исследовательским семинаром осуществляется руководителем магистерской программы.

Задача педагога вуза – стимулировать самостоятельную работу магистранта, т. е. мотивировать потребность в самостоятельном приобретении знаний путем формирования вопросительного отношения к изучаемому предмету. В этом плане педагог в своей работе должен решать следующие задачи:

- развивать мышление магистранта;
- воспитывать потребность в непрерывном образовании;
- научить студента находить нужные источники;
- вооружить студента методом самообразования.

Задачами научно-исследовательской работы являются получение следующих практических навыков:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе и их применение в решении конкретных профессиональных задач;
- формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям вокальной деятельности;
- выработка у студентов творческого исследовательского подхода в профессиональной деятельности;
- расширение творческих связей вуза с учебными и творческими организациями;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой теоретических, экспериментальных и научно-практических исследований.

В конце каждого семестра магистрант предоставляет отчет о научно-исследовательской работе.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен ролями.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения
к рабочей программе практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
эстрадно-джазового пения _____ /_____/ «___» _____ 20__ г.
(дата)

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой/отделения
_____/И.О. Фамилия
« ____ » _____ 20 ____ г.

ФИО обучающегося	
Направление подготовки / специальность	
Курс, группа, форма обучения	
Вид практики	
Тип практики	
Способ проведения практики	
Форма проведения практики	
Место прохождения практики	
Период прохождения практики	с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.
Реквизиты договора о прохождении практики (при проведении практики в профильной организации)/или приказа о направлении на практику (при проведении практики в структурном подразделении КГИК)	№ _____ от _____

Краснодар
20 ____

I. Содержание практики

№ п/п	Перечень заданий	Сроки выполнения
1.	Инструктаж обучающихся по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, оформление временных пропусков для прохода в профильную организацию (при необходимости)	первый день практики
2.	Получение индивидуального задания	первый день практики
3.	Консультации руководителя практики о ходе выполнения заданий, оформления и содержания отчета по практике, по производственным вопросам	согласно рабочему графику
4.	Выполнение индивидуального задания	с _____ по _____
5.	Оформление документов по прохождению практики, подготовка отчета по практике	с _____ по _____
6.	Промежуточная аттестация по практике	_____ (дата)

II. Инструктаж обучающегося

по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

Дата	Руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения, проводший инструктаж		Подпись инструктируемого обучающегося
	ФИО	подпись	

III. Индивидуальное задание

№ п/п	Содержание индивидуального задания
1.	
2.	
3.	
4.	

5.	
----	--

IV. Рабочий график (план) проведения практики

Недели	День недели	Дата	Время
1 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
2 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
3 неделя	понедельник		
	вторник		
	среда		
	четверг		
	пятница		
	суббота		
и т.д.			
Итого часов практики			Σ

V. Планируемые результаты практики

№ п/п	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть/ иметь практический опыт
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

8.				
----	--	--	--	--

VI. Учет выполняемой работы

№ п/п	Содержание работы	Дата выполнения	Отметка о выполнении
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Дневник заполнил:				
обучающийся				« » 20__ г.
	(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Составил рабочий график (план) проведения практики, разработал индивидуальное задание, проверил дневник:				
руководитель практики от ФГБОУ ВО КГИК				
				« » 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)
Согласовал рабочий график (план) проведения практики, индивидуальное задание, содержание и планируемые результаты практики, проверил дневник:				
руководитель практики от профильной организации/структурного подразделения КГИК				
				« » 20__ г.
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)		(И.О. Фамилия)	(дата)

**Характеристика руководителя практики от профильной организации
(при проведении практики в профильной организации)**

Оценка трудовой деятельности и дисциплины:

Оценка содержания и оформления отчета по практике:

Оценка по практике: _____.

Руководитель практики от профильной организации

				« » 20 г.
(уч. степень, уч. звание, должность)	(подпись)	(И.О. Фамилия)	(дата)	

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры/отделения)

ОТЧЕТ по учебной / производственной практике

(наименование типа практики)

Выполнил:
обучающийся _____ группы

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

_____ « ____ » _____

20 ____ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от профильной организации/

структурного подразделения

ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ « ____ » _____

20 ____ г.

(личная подпись, дата)

Проверил руководитель практики
от ФГБОУ ВО КГИК:

(уч. степень, уч. звание, должность)

(фамилия, имя, отчество (при наличии))

Оценка _____

_____ « ____ » _____

20 ____ г.

(личная подпись, дата)

М.П.

Краснодар
20_____

Содержание

Введение	3
Отчет о выполнении индивидуального задания	4
Заключение	15
Список использованной литературы и источников	18
Приложения	20

Введение

(Объем 1-2 стр. Содержит постановку целей и задач практики, описание места прохождения практики и характеристики выполняемых в ходе практики работ.)

Отчет о выполнении индивидуального задания

(Объем 10-15 стр. Описание хода выполнения заданий и работ по практике, описание техники, технологий, инструментов и материалов, используемых в ходе практики.

Описание итогов практики: выводы по результатам выполненных проектов, проведенных исследований, мероприятий: концертов, театральных постановок, художественных выставок, круглых столов, конференций, семинаров и пр.;

Заключение

(Объем 2-3 стр. Выводы обучающегося о том, как были решены поставленные задачи и достигнуты цели практики. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических (исполнительских) навыков. Полученные в ходе практики компетенции.)

Список использованной литературы и источников

(Литература и источники, которые использовались обучающимся при прохождении практики и написании отчета.)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: примеры проводимых в рамках прохождения практики исследований, мероприятий: фото с отчетных концертов, постановок, тексты сценариев; фотографии афиш, художественных выставок, музейных экспозиций, выездных мероприятий и пр.)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета/отделения)

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

(ФИО руководителя)

Направление	подготовки	/специальность	
—			
Профиль/специализация			
—			
Курс,	группа,	форма	обучения
—			
количество студентов _____ чел.			
Вид,	тип		практики
—			

Приказ о направлении на практику № _____ от _____

Сроки прохождения практики с _____ по _____

Организация проведения практики

—

Краснодар
20__

Содержание

2□ Цель и задачи практики

2□ Сведения об организации проведения практики

2□ Итоги практики

3.1. Краткая характеристика выполнения индивидуального задания

3.2. Информация о проведении отчетного мероприятия по итогам практики

Приложение