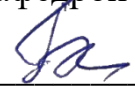


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.06.2024 г.
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплины обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

К.п.н., профессор кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в специальность» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	15
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	15
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – формирование представлений о развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе у студентов, обучающихся фортепианному мастерству; обучение исполнительскому анализу фортепианных произведений, изучаемых в курсе, с выявлением их характерных особенностей, а также сравнительному анализу различных исполнительских интерпретаций фортепианных произведений при их прослушивании.

Задачи курса – обзор клавирного и фортепианного творчества крупнейших композиторов различных исторических эпох; изучение стилевых и художественных особенностей произведений на нотном материале и при прослушивании аудио и видеозаписей этих произведений в исполнении выдающихся пианистов; обзор творчества выдающихся пианистов прошлого и современности, сравнительный анализ их исполнительских стилей и приемов мастерства. Главная задача курса – дать представление о фортепианной музыке различных исторических эпох в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

Основные развивающие задачи дисциплины:

- Повышение мотивации профессионального обучения первокурсников.
- Формирование отношения к учебным дисциплинам как к единому комплексу, направленному на воспитание высокопрофессионального, творческого и социально адаптированного специалиста.
- Оказание методической помощи в освоении предметов специального цикла.
- Расширение музыкального кругозора и формирование эстетического понимания произведений искусства.
- Развитие стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- Формирование художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина предваряет изучение таких специальных курсов, как «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс». Параллельно с курсом «Введение в специальность» изучаются «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства». Дисциплина призвана активизировать учебную и познавательную деятельность пианистов, помочь им адаптироваться в большом объеме лекционного и практического материала, является мировоззренческой дисциплиной. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП	<ul style="list-style-type: none"> • методическую работу в области фортепианного исполнительства • методы и формы проведения урока в фортепианном классе, 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять педагогическую деятельность • разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытом разработки методических материалов по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Жанровые характеристики фортепианной музыки	1	1-16	6	10		20	Эссе
2	Выразительно-смысловая сущность музыки в творчестве исполнителя. Проблемы стиля.	2	1-18	8	10		18	Зачет
	Итого			14	20		38	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование	Содержание учебного материала	О	Ф
--------------	-------------------------------	---	---

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	бъем часов / з.е.	орми- руемы е компе- - тенци и
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Жанровые характеристики фортепианной музыки			
<p>Тема 1.1 Роль музыки в жизни человека.</p>	<p><u>Лекции</u> Возникновение искусства раньше абстрактного мышления, науки, раньше речи. Музыка - часть мышления и его источник. Как музыкальные занятия оптимизируют работу мозга. Слушание музыки, её сочинение и исполнение - требование постоянного обмена информацией между мозговыми полушариями, что приводит к их большей согласованности, к усилению взаимодействия между мозговыми структурами. Единство музыки и речи. Единое речемзыкальное пространство. Связь музыки и слова на уровне интонации. Развитие памяти, многоканальности восприятия, воображения, воли, умения концентрироваться, нести ответственность за свои действия, работоспособность, самостоятельность, способность к вариативности в решении проблем. Особенности строения и звучания старинных инструментов 17-18 веков. Культура эпохи барокко (букв. - причудливый, вычурный, странный). Стил ь рококо (букв. – раковина, завиток), галантный стил ь. Особенности интерпретации: штрихи, динамика, украшения, педализация. Формирование клавирного искусства. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную литературу. Клавикорд и клавесин – история возникновения, механика, особенности звучания, исполнительские приемы. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство. Универсализм музыканта: исполнитель-импровизатор, композитор, педагог, руководитель ансамбля.</p> <p><u>Практические занятия</u> Проблемы интерпретации баховских произведений: интеллектуальная насыщенность его творчества, полифония, штрихи, правила исполнения мелизмов, темп. Выдающиеся интерпретаторы баховского творчества – пианисты XIX–XXI вв. Практическое занятие. Книги о Бахе. Исполнительский анализ произведений: «Хроматическая фантазия и fuga». «Итальянский концерт». Концерт ре-минор для клавир а с оркестром. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Интерпретаторы клавирных произведений И.С. Баха: Г. Гулд, С. Фейнберг, М. Юдина, С. Рихтер</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Оформление музыкального словаря. Знакомство с книгой Й. Гофмана «Фортепианная игра», «Ответы и вопросы о</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>10</p>	<p>ПК-3</p>

	фортепианной игре». Прослушивание компакт-диска Й. Гофмана Ознакомление с книгой Н. Перельмана «В классе рояля»		
Тема 1.2. Процесс освоения музыкального произведения. Особенности различных этапов работы.	<u>Лекции</u> Изучение опыта мастеров фортепианной педагогики (Г. Нейгауза, С. Савшинского, А. Корто, В. Разумовской, Н. Метнера) как условие повышения эффективности самостоятельной работы студентов. Синкретический этап освоения музыкального произведения. Формирование исполнительской гипотезы на первой стадии. Второй этап работы над произведением: тщательное изучение нотной записи, историко-теоретический анализ. Работа над звуком, динамикой, артикуляцией и фразировкой, аппликатурой, педализацией, темпо ритмической стороной произведения. Диагностика и устранение пианистических затруднений, мысленное продумывание задач. Цель третьего этапа работы над произведением – его «собрание» в целостное единство, возврат к обобщённому художественному охвату (синтез). Выстраивание формы (темповое единство, тембровая, ладогармоническая, динамическая, содержательная драматургия). Организация предконцертного периода. Режим и гигиена труда ученика.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Л. Баренбойм. «Путь к музицированию» Просмотр мастер-классов Г.Г. Нейгауза. Прослушивание прелюдий Ф. Шопена. Исп. М. Плетнев. Развитие жанров. Простые жанры. Сложные жанры Основные части сюит И.С.Баха. Различие строения французских, английских сюит и партит. Прослушивание: И.С.Бах. Партита d-moll. Исп. Г.Гульд.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Характеристика некоторых простых (одночастных) жанров. 1. Прелюдия. 2. Этюд. 3. Токката. 4. Ноктюрн. 5. Скерцо. Знакомство с другими простыми жанрами – экспромтом, музыкальным моментом, баркаролой, каприччио, новеллеттой.	10	
2 семестр			
Раздел 2. Выразительно-смысловая сущность музыки в творчестве исполнителя.			
Проблемы стиля.			
Тема 2.1. Музыка XIX века	<u>Лекции</u> Музыкальное содержание – выразительно смысловая сущность музыки, выявляющая себя прежде всего в реальном исполнительском звучании произведения: конкретной фразировке, тембре, разворачивании формы. Специальное и неспециальное музыкальное содержание. Три стороны музыкального содержания: эмоциональная, изобразительная, символическая. Зависимость стиля произведения от личности композитора, от исторических, эстетических, философских, религиозных идей эпохи. Существование произведения в новых культурных условиях. Стиль исполнителя. Результат взаимодействия стилевых сфер композитора и исполнителя – «стилевая адекватность» интерпретации.	4	ПК-3

	<p>Венские классики. Проблемы исполнения произведений венских классиков: единство темпа; развертывание формы-содержания; качество звука, тембральная окраска звука и её взаимосвязь с инструментами эпохи, оркестром; пианистические сложности; педализация.</p> <p>Окончательная кристаллизация музыкального классицизма в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Музыкальная культура Вены. Значительное развитие народно-бытового искусства, органичное взаимопроникновение народного и профессионального искусства в творчестве Гайдна и Моцарта. Установление классической формы сонаты.</p> <p>Фортепианная музыка В.А. Моцарта.</p> <p>Творчество Л. Бетховена.</p> <p>Музыка как язык чувств композиторов-романтиков. Культура эпохи романтизма. Разнообразие, сложность, тонкость и возвышенность эмоций в романтической музыке. Многочисленные примеры изобразительности в романтической музыке. Усиление влияния поэзии, литературы, живописи, скульптуры на музыку романтиков. Связь символики с программностью: открытая и зашифрованная программность (Р. Шуман).</p> <p>Новые формы, новая фактура произведений, новые пианистические приёмы, новые функции педали.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Практическое занятие. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли»</p> <p>Пианисты – лучшие интерпретаторы музыки Моцарта: В. Гизекинг и др. Наследие Моцарта (17 фортепианных сонат (большинство 3хчастные), скрипичные, трио, квартеты, 27 концертов).</p> <p>Практическое занятие. Книга: Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта».</p> <p>Прослушивание: В.А. Моцарт. Фантазия с-moll. Исп. В. Гизекинг. Соната a-moll.</p> <p>Фортепианные концерты A-dur (23), с-moll (24), d-moll (20), Es-dur (22).</p> <p>Лучшие пианисты-интерпретаторы музыки Шуберта: А. Шнабель, С. Рахманинов, В. Софроницкий.</p> <p>Практическое занятие. Прослушивание: Фантазия C-dur «Скиталец», исп. М.Поллини.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Музыкальное содержание в творчестве исполнителя. Различные интерпретации одного произведения.</p> <p>Из истории музыкальной интерпретации. Различие понятий «исполнение» и «интерпретация». Вариативность определённости конкретного замысла каждого произведения. Индивидуальная вариативность проявляется в эволюции исполнителя в течение жизни, во влиянии каких-то обстоятельств, в потребности в свободе творчества во время исполнения.</p> <p>Сравнение различных интерпретаций одного произведения. Прелюдия и фуга И.С. Баха в интерпретации С. Фейнберга, С. Рихтера, Г. Гульда.</p> <p>Соната Л. В. Бетховена в интерпретации М. Гринберг, А.</p>	10	

	Шнабеля, С. Рихтера, К. Аррау. Концерт С. Рахманинова в исполнении автора, В. Клиберна. Сравнение интерпретаций С. Рихтера и Э. Гилельса.		
Тема 2.2. Русская музыка	<u>Лекции</u> Чайковский, фортепианное творчество. Фортепианные циклы «Времена года». «Детский альбом». Большая соната соль мажор. Думка. Концерты для фортепиано с оркестром № 1, № 2. Пианизм Рахманинова. Прелюдии. Этюды-картины ор.33, ор.39. Концерты №1 fis-moll, №2 c-moll, №3 d-mol, №4 g-moll. Рапсодия на тему Паганини. Соната № 2 b-moll. Вариации на тему Корелли. Вокальное творчество Рахманинова. С.С. Прокофьев. Главенство жанров фортепианной музыки. Жанровое многообразие: фортепианные концерты, сонаты, фортепианные циклы Сарказмы, Мимолетности, Токката Ре-минор, «Ромео и Джульетта» — 10 пьес для фортепиано. Концерт № 1 ре бемоль мажор, Концерт № 2 соль минор, Концерт № 3 до мажор, Концерт № 4 (для левой руки), Концерт № 5 соль мажор Истоки музыки Шостаковича – бытовые жанры («слезливый» романс, советская массовая песня, галоп, революционные гимны); жанры барокко (пассакалия, прелюдии и фуги, баховские медитативные арии).	4	ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром № 1 b-moll. Рахманинов. Вариации на тему Корелли. Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Мазурки. Концерт для фортепиано с оркестром fis-moll. 10 фортепианных сонат. В. Софроницкий – непревзойденный интерпретатор произведений Скрябина. Д.Д. Шостакович. Фортепианная Соната № 1 D-dur, Соната № 2 h-moll. 24 прелюдии для фортепиано. 2 концерта для фортепиано с оркестром. Щедрин. Ранние фортепианные пьесы («Юмореска», «Тройка», «В подражание Альбенису», «Бассо остинато»). Первый концерт - фортепианный стиль – токкатный, частушки-причеты и диалоги, бойкие, плясовые, откровенно насмешливые. Фортепианные циклы прелюдий и фуг – 12 в диезных тональностях (1964) и 12 в бемольных (1970). Полифоническая тетрадь – 25 прелюдий (1972). Третий фортепианный концерт «Вариации и тема» (1973) - драматизм и экспрессивность образов. А. Шнитке. Concerto grosso № 1 (1977) из шести частей: Прелюдия, Токката, Речитатив, Каденция, Рондо и Постлюдия.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Московская и Ленинградская школа: педагогические концепции их выдающихся представителей. Л.В. Николаев - педагог В. Софроницкого, М. Юдиной, Н. Перельмана, Д. Шостаковича, П. Серебрякова, С. Савшинского. Различные стадии работы над произведением в классе профессора В. Х. Разумовской.	8	

	<p>Г.Г. Нейгауз – педагог С. Рихтера, Э. Гилельса, Я. Зака, Л. Наумова, В. Горностаевой, С.Нейгауза., В. Крайнева, А. Наседкина. Основные черты педагогики Г. Г. Нейгауза в ракурсе перспективных направлений современной педагогики: развивающего обучения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества.</p> <p>Практическое занятие. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».</p> <p>Практическое занятие. Щедрин «Кармен-сюита», транскрипция М. Плетнев.</p>		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>зачет</i>	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Введение в специальность» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *Предоставление эссе*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Предоставление эссе

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Мой взгляд на современное фортепианное исполнительство
2. Мое любимое произведение на данный момент
3. Любимый исполнитель

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет включает следующие разделы:

1. Собеседование по теоретическим вопросам дисциплины.
2. Музыкальная викторина
3. Итальянские термины

Примерные вопросы

1. Обзор основных специальных дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль фортепиано.
2. Обзор книги Н. Перельмана «В классе рояля»
3. Обзор книги Н. Метнера «Повседневная работа пианиста и композитора».
4. Формирование клавирного искусства. Клавикорд и клавесин – механика, особенности звучания.
5. Обзор книги Й. Гофмана «Фортепианная игра», «Ответы и вопросы о фортепианной игре».
6. Выдающиеся представители клавирной школы: Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, Д. Скарлатти.
7. Клавирная полифоническая школа И.С. Баха (краткий анализ полифонических сборников).
8. Особенности клавирного творчества И.С. Баха на примере «Хорошо темперированного клавира»
9. И. Браудо. «Об артикуляции».
10. Особенности различных этапов работы над музыкальным произведением.
11. Л. Баренбойм. «Путь к музицированию». Анализ школы игры на фортепиано.
12. Простые жанры. Прелюдия. Этюд. Токката. Ноктюрн. Скерцо.
13. Сложные жанры. Старинная сюита. Программная инструментальная сюита в музыке второй половины XIX – XX вв.
14. Сложные жанры. Соната.
15. Венские классики. Черты классицизма в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
16. Фортепианная музыка В.А. Моцарта. Лучшие интерпретаторы музыки Моцарта.
17. Обзор книги Бадуря-Скода «Интерпретация Моцарта».
18. Творчество Л.Бетховена. Интерпретация бетховенских сочинений.
19. Творчество Л. Бетховена. 32 сонаты.
20. Композиторы-романтики. К. Вебер, Ф. Мендельсон – представители раннего романтического фортепианного стиля.

21. Творчество Франца Шуберта. Лучшие пианисты-интерпретаторы музыки Шуберта: А. Шнабель, С. Рахманинов, В. Софроницкий.
22. Фортепианная музыка Р. Шумана. Интерпретация произведений Шумана русскими и зарубежными исполнителями.
23. Интерпретация произведений Ф.Шопена
24. Фортепианное творчество Ф. Листа
25. Немецкая школа. Фортепианное творчество И. Брамса.
26. Камерная инструментальная музыка
27. Особенности работы концертмейстера. Дж.Мур.
28. Русская фортепианная школа.
29. П.И. Чайковский, фортепианное творчество
30. Творчество С.В. Рахманинова
31. Фортепианная музыка А. Скрябина
32. Обзор сборников советских композиторов для детей
33. Французская фортепианная школа: К.Сен-Санс, С.Франк. Исполнительство и педагогика.
34. Импрессионизм. К.Дебюсси – новаторство в области фортепианного языка.
35. Фортепианное творчество М.Равеля. Неоклассические тенденции.
36. Ф. Бузони - методы работы над техникой: техническая группировка, фактурные преобразования, аппликатурные принципы
37. Основные черты педагогики Г.Г. Нейгауза. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры».
38. Фортепианная музыка С.С. Прокофьева
39. Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича
40. Обзор современных фортепианных школ
41. Объяснить понятия: техника *martellato*, комплементарная ритмика, техническая фразировка, отличие фразировки от артикуляции, ямбическое и хореическое мышление, техника *portamento*; отличие инструментальной фразировки от вокальной; басы: барабанные, маркизовы, альбертиевы.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Бошук, Г.А. Введение в специальность [Электронный ресурс] : электрон. учеб. пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления подготовки 073100.62 "Музыкально-инструментальное искусство", профиля подготовки фп. / Г. А. Бошук. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,28 ГБ. - ISBN 978-5-94825-148-6 : 350.00.
2. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

3. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
4. Ананьина, Н.А. Проблема понимания в теории и практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / Н. А. Ананьина ; Ананьина Наталья Алексеевна. - СПб. : б.и., 2015. - 26 с. - б.ц.

7.2. Дополнительная литература

1. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. - Ростов н/Д : б.и., 2013. - 46 с. - б.ц.
2. Мурадян, Г.В. Virtuозность как феномен в истории фортепианной культуры [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Г. В. Мурадян ; Мурадян Галина Викторовна. - Ростов н/Д : б.и., 2014. - 26 с. - б.ц.
3. Майкапар, С. М. Годы учения / С. М. Майкапар, А. Е. Майкапар. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 222 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71089> (дата обращения: 14.06.2023). – ISBN 978-5-9989-8825-7. – DOI 10.23681/71089. – Текст : электронный
4. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / ред. Н. А. Миронова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 742 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106> (дата обращения: 14.06.2023). – ISBN 5-89826-232-6. – Текст : электронный.
5. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Музыка, 1965. – 728 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498> (дата обращения: 14.06.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура
4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
4. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
5. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,

6. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
7. Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>
8. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России» <http://piano.ru/library.html>
9. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары, практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, музыкальные викторины, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, регулярное чтение с листа новых произведений, посещение концертов и спектаклей, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеofilмов по тематике дисциплины, постоянное расширение профессионального кругозора, самостоятельный анализ предложенных педагогом произведений.

В течение семестра студенты пишут эссе на свободную тему или предложенную преподавателем.

Студенты должны уметь ориентироваться в каждом изучаемом музыкально-историческом периоде; знать основные направления развития исполнительских школ, творчество различных представителей композиторских и исполнительских школ, основные закономерности их развития.

План исполнительского анализа музыкального произведения

Общие сведения о произведении

1. Эпоха.
2. Силь (темпы, манера письма, закономерности гармонии).
3. Склад (полифонический, гомофонно-гармонический, смешанный).
4. Жанр.
5. Образная сфера.

Исполнительский анализ формы

1. Характеристика типа формы.
2. Драматургия формы (динамический план, кульминации, развитие образов, контрастность).

3. Фактура, характеристика художественных средств, виды техники.

4. Фразировка, принципы использования динамики. Штрихи и артикуляция.

Анализ проблем исполнения

2. Выбор темпов.
3. Составление динамического плана, определение кульминаций.
4. Распределение физических и эмоциональных сил.

Вопросы для самопроверки

1. Как исторически изменялись жанры прелюдии, этюда, токкаты, ноктюрна, скерцо?
1. Что такое сложные жанры?
2. Сюита и ее виды.
3. Классическая соната и ее эволюция.
4. Особенности строения и звучания старинных клавишных инструментов, интерпретация клавирной музыки
5. Особенности работы над произведением на различных стадиях его освоения.
6. Педагогические концепции лучших российских педагогов 20 века

Примерный список аудиозаписей

1. Д. Скарлатти. Сонаты G-dur, g-moll, E-dur. Исп. на клавесине В.Ландовска. Соната E-dur. Исп. на фортепиано Р. Петросян.

2. Д. Скарлатти. Соната d-moll («Пастораль»). Исп. А.Б. Микеланджели.
3. Д. Скарлатти. Соната d-moll («Токката»). Исп. Э. Гилельс.
4. И.С. Бах. Шестая партита. Исп. Г. Гульд.
5. И.С. Бах. Прелюдии и фуги из «ХТК» I том: C-dur, c-moll, Cis-dur, cis-moll. Исп. Г. Гульд. Последнее сочинение также в исп. Э. Фишера и С. Фейнберга.
6. И.С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga.
7. В.А. Моцарт. Соната C-dur KV. 330. 2 часть. Исп. Г. Черны-Стефаньска и В. Клиберн.
8. В.А. Моцарт. Фантазия c-moll. Исп. В. Гизекинг.
9. Л. Бетховен. Соната op. 57 «Аппассионата». Исп. С. Рихтер.
10. Л. Бетховен. Соната op. 110. Исп. А. Шнабель.
11. К.М. Вебер. Концерштюк. Солист Г. Гинзбург.
12. Ф. Шуберт. Соната B-dur. Исп. А. Шнабель.
13. Ф. Шуберт. Фантазия «Скиталец» C-dur
14. Ф. Мендельсон. «Рондо-каприччиозо». Исп. Я. Флиэр.
15. Ф. Мендельсон. «Песня без слов» («Прялка»). Исп. С. Рахманинов.
16. Р. Шуман. «Карнавал». Исп. С. Рахманинов.
17. Р. Шуман. Фантазия C-dur, op 17
18. Р. Шуман. Концерт для ф-но с оркестром
19. Ф. Шопен. Этюд Ges-dur op. 25 № 9. Исп. Э. Зауэр.
20. Ф. Шопен. Вальс As-dur op. 64 № 3. Исп. С. Рахманинов.
21. С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga. Исп. С. Рихтер.
22. Мазурка Ф. Шопена D-dur op. 33 № 2. Эта же пьеса в исп. Г. Черны-Стефаньской.
23. Ф. Лист. Этюд Es-dur по Капрису Паганини. Исп. В. Горовиц.
24. Ф. Лист. «Хоровод гномов». Исп. Э. Петри и С. Рахманинов.
25. Ф. Лист. Соната h-moll. Исп. В. Софроницкий.
26. [Искусство Ф.Бузони]. Исполнение транскрипций: Верди-Лист «Риголетто», Паганини-Лист «Кампанелла».
27. И. Брамс. Баллады op.10. Исп. Э.Гилельс
28. И. Брамс. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 B-dur. Исп. С Рихтер.
29. И. Брамс. Рапсодия g-moll op. 79. Интермеццо A-dur op.118 № 2. Исп. Арт. Рубинштейн
30. М. Равель. Концерт (для левой руки). Исп. Бошнякович
31. [Искусство И.Гофмана]. Исполнение Ноктюрна Fis-dur, Вальса As-dur op. 34 № 1 Ф. Шопена и пьесы Шопен-Лист «Желание». Прелюдии Ф. Шопена и «Детский уголок» К.Дебюсси.
32. А. Скрябин. Этюд Dis-moll op. 8 № 12. Исп. автор.
33. А. Скрябин. Шестая соната. Исп. С. Рихтер.
34. А. Скрябин. Девятая соната. Исп. В. Горовиц.
35. С. Прокофьев. Соната №4, №7. Исп. Рихтер.

Знать музыку. Уметь определить стиль

Бах И.С. Для клавира Инвенции. Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. ХТК 1 и 2 тт. Концерт d-moll. Хроматическая фантазия и fuga. Для скрипки: сонаты и партиты соло, скрипичные концерты (ми мажор, ля минор). Для виолончели: сюиты соло.

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано №2 ми минор, ч.1; №5 До мажор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1, №11 Ля-бемоль мажор, Соната №24 До мажор; Соната №25 до минор, ч.1 Соната №34 Фа мажор, ч.1; №39 си минор, ч.1, Соната №41 Ля-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты К. №281 Си-бемоль мажор; К. №283 Соль мажор, ч.1; К. №284 Ре мажор; К. №309 До мажор, ч.1; К.№311 Ре мажор, ч.1; К. №330 До мажор, ч.1 К. №331 Ля мажор, ч.1; К. №332 Фа мажор ч.1; К. №533 Фа мажор; К. №545 До мажор, ч.1; К. №547-а Фа мажор, ч.1, ч.2; К. №570 Си-бемоль мажор, ч.1 Концерты для ф-но с оркестром A-dur(23), c-moll(24), d-moll (20), Es-dur(22). Реквием.

Бетховен Л. Сонаты. Концерты для ф-но с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром D-dur.

Шуберт Ф. Сонаты. Фантазия C-dur «Скиталец» op. 15. Песни

Шуман Р. Фортепианные циклы: «Карнавал» op. 9, «Крейслериана» op. 16. Вариационный цикл «Симфонические этюды» op. 13. Три большие сонаты: № 1 op. 11 f-moll, № 2 op. 22 g-moll, № 3 op. 14 f-moll. Фантазия C-dur op. 17. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll op. 54.

Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром op. 21 f-moll. Концерт для фортепиано с оркестром op. 11 e-moll. Мазурки (69), полонезы (20), ноктюрны (21), вальсы (18), экспромты (фантазия-экспромт cis-moll), 24 прелюдии Этюды (всего 27) op. 10 op. 25 Скерцо (h-moll, b-moll, cis-moll, E-dur). Баллады g-moll, F-dur, A-dur, f-moll. Фантазия op. 49 f-moll.

Мендельсон Ф.. Песни без слов. Концерт ми минор для скрипки с оркестром.

Лист Ф.. Концерты для фортепиано с оркестром — A-dur, E-dur, соната h-moll; 19 венгерских рапсодий; Испанская рапсодия; Этюды высшего исполнительского мастерства, концертные этюды, *транскрипции* собственных произведений и сочинений других композиторов, в т. ч. Этюды по Каприсам Паганини («Кампанелла», вариации a-moll). «Мефисто-вальс»

Брамс И. Интермеццо. Баллады. Рапсодии. Вариации на тему Р. Шумана. Вариации и fuga на тему Г. Ф. Генделя. Вариации на тему Паганини. Три сонаты №1 f-moll, №2 C-dur, №3 f-moll. Два концерта для фортепиано: №1 d-moll, №2 B-dur. Концерт для скрипки D-dur.

Сен-Санс. Фортепианный концерт №2 g-moll.. Рондо-каприччиозо для скрипки.

Франк С. Прелюдия, хорал и fuga. Симфонические вариации.

Григ. Фортепианный концерт a-moll. Соната ми минор

Чайковский П. «Времена года». «Детский альбом». Концерт для ф-но с оркестром № 1 b-moll. Концерт для скрипки с оркестром D-dur. Вариации на тему рококо.

Рахманинов С. Прелюдии. Этюды-картины op.33, op.39. Концерты №1 f-moll, №2 c-moll, №3 d-moll, №4 g-moll. Рапсодия на тему Паганини. Соната № 2 b-moll. Вариации на тему Корелли.

Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Концерт для фортепиано с оркестром f-moll. Сонаты (№ 1 f-moll • № 2 g-moll • № 3 f-moll • № 4 F-dur • № 5 • № 6 • № 7 • № 8 • № 9 • № 10).

Прокофьев С. Концерт № 1 ре бемоль мажор, Концерт № 2 соль минор, Концерт № 3 до мажор, Концерт № 4 (для левой руки), Концерт № 5 соль мажор Сонаты (9).

Сибелиус Я. Скрипичный концерт.

Хачатурян А. Скрипичный концерт.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSOfficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей

проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИКОбеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Введение в специальность
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)