

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»  
от «16» января 2025 года,  
протокол № 1



## ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих на обучение по специальности  
**55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО**  
(на базе среднего общего и профессионального образования)

Специализация: Телеоператор

### Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 55.05.03 Кинооператорство регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025-2026 учебный год.

Вступительные испытания включают:

**Профессиональное испытание (Портфолио: кинооператорство) «Операторское мастерство»**

**Творческое испытание (Собеседование) «Изобразительное решение на примере конкретного задания»**

**Творческое испытание «Изобразительное решение на примере конкретного задания»**

**Фотосъемка на примере конкретного задания: «Мой дом».**

Съемка в рамках выполнения указанного задания осуществляется собственным фотоаппаратом абитуриента на собственном материале. К фотоработам прилагается общий краткий пояснительный авторский текст в текстовом виде (Word), раскрывающий содержание изобразительного решения.

В рамках творческого испытания абитуриенты предоставляют в электронном виде на адрес кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры [trv\\_kafedra@mail.ru](mailto:trv_kafedra@mail.ru) от 5 до 7 **фоторабот**, раскрывающих тематику задания (по ним отборочная комиссия определяет степень подготовленности абитуриента для обучения операторскому мастерству), формат JPEG 4961 пикс. по длинной стороне, DPI 300 пикс/дюйм.

*Фотоработы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.*

Фотоработы, представленные на профессиональном испытании, в творческом испытании не участвуют.

### Критерии оценивания творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы всего
-------	---------------------	-------------

1.	Количество фотографий	менее 5 или более 7	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
2.	Фокус	расфокусированное	0	10
		в фокусе	10	
3.	Данные о фотоаппарате	отсутствуют	0	10
		не полные	5	
		соответствует заявленным требованиям	10	
4.	Полнота раскрытия темы	тема не раскрыта	0	10
		тема раскрыта частично	5	
		демонстрирует полное раскрытие темы	10	
5.	Выдержка	не видна диафрагма	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
6.	Соответствие авторского текста и репортажа	не соответствует	0	10
		частичное	5	
		соответствует заявленным требованиям	10	
7.	Качество фотографии	низкого качества	0	10
		среднее качество	5	
		соответствует заявленным требованиям	10	
8.	Оригинальность	отсутствует	0	10
		использует оригинальный/авторский подход к теме	10	
9.	Свето- и цветопередача	пересвечены или темные	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
10	Композиция	отсутствует	0	10
		соответствует заявленным требованиям	10	
<b>Итого</b>				<b>100</b>

Результаты каждого из вступительных экзаменов оцениваются по 100-балльной шкале.

**Рекомендуемая литература:**

1. Волков-Ланит Л. Искусство фотопортрета. 3-е издание «Искусство», 1987 г.
2. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир, 1988 г.
3. Дыко Л. Беседы о фотографии. М., Мир, 1988 г.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. 2-е изд. М., Высшая школа, 1988 г.
5. Краткий справочник фотолобителя. Искусство, 1982 г.
6. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988 г.
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. М., «625», 2004 г.
8. Кинословарь. М., Советская энциклопедия. 1969 г.
9. Головня А.Д. «Мастерство телеоператора». М., Искусство, 1995 г.
10. «Десять операторских биографий». М. Искусство, 1978 г.
11. Фототехника. Энциклопедия. М., Советская энциклопедия, 1969 г.
12. Железняков В. «Человек с фабрики грёз». М., ВГИК, 2000 г.

13. Редько А.В. «Основы фотографических процессов». М.,»Лань», 1999.
14. Косматов Л. «Свет в интерьере» М., 1973 г.
15. Саруханов В.А. «Азбука телевидения» М., 1980 г.
16. Статьи по вопросам истории, теории, техники фотографии.
17. Урусевский С. «С кинокамерой и за мольбертом» М., 2002 г.

Периодические издания и электронные информационные ресурсы по теме: «Искусство», «Кинограф», «Киноведческие записки», «Солнечный ветер», «Новый мир искусства», «Pro Кино», «Меценат», «Петербургский театральный журнал», «Movie», «Новинки кинопроката», «Журналист», «Кино», «ТЭФИ», «Культура», «Искусство кино», «Комсомольская правда», «Краснодарские известия», «Коммерсантъ» и другие издания, посвященные кино, культуре, искусству, маркетингу, менеджменту, обществу.