

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 22.05.2024 17:24:22  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659701608757ea89

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра фортепиано

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«26» августа 2021 г. (протокол № 1),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 20.05.2024 (протокол № 11)  
\_\_\_\_\_ Г.А. Бошук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ АНСАМБЛЕВОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.  
Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02Музыкально–инструментальное искусств 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

И.о. директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

М.В. Грибановская

Заслуженный работник культуры РФ профессор

Н.Л. Межлумова

**Составитель:**

профессор кафедры фортепиано

Т.В. Сорокина

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «История ансамблевого исполнительского искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2021 г., протокол № 1.

©Сорокина Т.В. 2021  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	9
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Фонд оценочных средств .....	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	15
7.4. Интернет – ресурсы.....	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	21

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины «История ансамблевого исполнительского искусства» являются:

- изучение истории развития камерного ансамблевого исполнительства с участием фортепиано в период XVIII–XX веков.
- рассмотрение наиболее важных методических рекомендаций в области камерного ансамблевого искусства.
- воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и ансамблевого исполнительства.
- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- формирование опытного педагога-ансамблиста и сопутствующих дисциплин, руководителя ансамблевых отделений.

**Задачи дисциплины:**

- формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в камерном классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки;
- совершенствование мастерства в области камерного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;
- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История ансамблевого исполнительского искусства» относится к разделу Б1.В.ДВ.02.01 части, формируемой участниками образовательных отношений.

Наряду с такими дисциплинами, как История музыки, Камерный ансамбль, Фортепианный ансамбль, Анализ музыкальных произведений, она теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим

освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по концертмейстерской подготовке, камерному ансамблю, родственным инструментам. Данная дисциплина необходима для успешного прохождения исполнительской и педагогической практик.

В ряду дисциплин исполнительского цикла «История ансамблевого исполнительского искусства» занимает одну из важнейших позиций. В процессе подготовки музыканта-инструменталиста следует уделять внимание не только совершенствованию его индивидуальных профессиональных качеств, но и воспитанию этики и культуры профессионального общения.

В музыкальном вузе камерный ансамбль является одной из важнейших специальных дисциплин фортепианного и оркестрового отделений. Задачей курса является подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. С приобретением навыков совместной игра развивается художественный вкус, воспитывается высокая исполнительская дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию, как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, развивается слуховой самоконтроль, умение слышать каждую из партий в их единстве. При этом возникает необходимость знания особенностей участвующих в ансамбле инструментов, их технических возможностей, специфики звучания регистров, характера штрихов, особенностей педализации.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП	<ul style="list-style-type: none"> <li>Историю развития ансамблевой западноевропейской, отечественной музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализировать исторические процессы в области ансамблевого исполнительства, осознавать</li> <li>изучаемую ансамблевую литературу в контексте конкретного исторического периода, оценивать интерпретации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Методами оценки и квалификации исполнительских и композиторских стилей, обширными знаниями и слуховым опытом в области ансамблевого исполнительства</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История западноевропейской камерной музыки. Исполнители	6	10	10		36	Устный опрос, викторина
2	История камерной музыки эпохи романтизма. Исполнители.	6	8	8		32 18	Зачет 18
3	История камерной русской музыки 19 в. Исполнители	7	8	8		6	Устный опрос, викторина
4	История камерной музыки 20 в. Исполнители.	7	8	8		7	Устный опрос Экзамен 27 + 18
	Итого		34	34		81	27 + 18

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История западноевропейской камерной музыки. Исполнители</b>			
<b>Тема 1.1</b> Период клавирного искусства	<u>Лекции</u> Введение. Задачи и строение курса. История жанра. Специфика. Барочный камерно-инструментальный ансамбль	6	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Камерно – инструментальное творчество И.С. Баха.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Камерно – инструментальное творчество сыновей И.С. Баха: К.Ф.Э. Бах, И.К. Бах. Камерные сочинения Г.Ф. Генделя.	18	
<b>Тема 1.2.</b>	<u>Лекции</u> Классицизм. Особенности стиля. Камерные	4	ПК- 3;

Камерная музыка классицизма	произведения Й. Гайдна Камерные произведения В.А. Моцарта		
	<u>Практические занятия</u> Выдающиеся исполнители Камерно – инструментальное творчество Л. ван Бетховена	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Квартетное творчество В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена	18	
<b>Раздел 2. История камерной музыки эпохи романтизма. Исполнители</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Камерная музыка первой половины XIX века	<u>Лекции</u> Камерная музыка первой половины XIX века. Ф. Шуберт Камерное творчество Ф. Мендельсона, Ф. Шопена Камерные произведения Р. Шумана Камерные сочинения И. Брамса	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Вопросы интерпретации камерного наследия Брамса. Выдающиеся исполнители	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Камерно – инструментальное исполнительство первой половины XIX века.	16	
<b>Тема 2.2.</b> Западноевропейская камерная музыка второй половины XIX века.	<u>Лекции</u> Западноевропейская камерная музыка второй половины XIX века. Э.Григ, К. Сен-Санс, С. Франк К.Дебюсси, М.Равель	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Восточноевропейская камерная музыка второй половины XIX века. Б.Сметана, А.Дворжак	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Камерный ансамбль в западноевропейских странах. Чешское музыкальное возрождение - Б. Сметана А. Дворжак. Французская школа. - С. Франк, К. Сен-Санс. Импрессионизм, его отражение в камерном творчестве Дебюсси и Равеля. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества. произведений в связи с особенностями их творчества.	16	
<b>Раздел 3. История камерной русской музыки 19 в. Исполнители</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Отечественная камерная музыка	<u>Лекции</u> Камерно – инструментальные жанры в творчестве русских композиторов XVIII – XIX веков	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Выдающиеся ансамблисты. Отечественная камерная музыка XIX века	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русского камерного исполнительства второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера – инструменталисты советского периода.	3	

<b>Тема 3.2.</b> Русское камерно-инструментальное исполнительство XX века.	<u>Лекции</u> Основные черты современного камерно – инструментального исполнительства. Русское камерное исполнительство и педагогика 20 века. Стилистические черты камерного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке Шостакович ансамблист; авторские интерпретации сочинений. Роль музыки Д. Шостаковича в воспитании ансамблиста. Выдающиеся интерпретаторы камерных произведений Д. Шостаковича	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Л. Оборин, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий, М. Ростропович, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер и другие. Анализ трактовок ими ряда камерных сочинений.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> С. Прокофьев, А. Шнитке	3	
<b>Раздел 4. История камерной музыки 20 в. Исполнители.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Камерно-инструментальное творчество западноевропейских композиторов XX века	<u>Лекции</u> Камерно - инструментальное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит; их камерное творчество. Задачи исполнителя — интерпретатора камерной музыки XX века	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Камерно инструментальное творчество Б. Бриттена, О. Мессиана.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Крупнейшие западные исполнители.	4	
<b>Тема 4.2.</b> Выдающиеся исполнители	<u>Лекции</u> Основные черты современного исполнительства. Русское и западноевропейское камерно-инструментальное исполнительство и педагогика 20 века.	4	ПК- 3;
	<u>Практические занятия</u> Квартет имени Бородина, Квартет имени Бетховена, Московское трио, Amadeusквартет, Веаух – Artстрио, Джульярдский квартет. История и творческое наследие выдающихся ансамблей. Роль звукозаписи в развитии и популяризации камерной музыки.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сравнение интерпретаций выдающихся инструменталистов.	3	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>		27	
<b>ВСЕГО:</b>		180	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм



проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки.
- Прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса.
- Посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-ансамблистов.
- Посещение конкурсов, участие в конкурсах и концертах

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: семинары, собеседования.

*Промежуточная аттестация по результатам семестра* по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

Сколько сонат для скрипки и клавира написал И.С. Бах?

- A. 3.
- B. 6.
- C. 12.

Для каких инструментов написаны И.С. Бахом камерные сонаты с участием клавира?

- A. Для скрипки, флейты и виолы-да-гамба;
- B. Для скрипки, гобоя, валторны;
- C. Для кларнета, скрипки и флейты;

Что означает понятие “облигатный” клавир?

- A. Играющий связно, легато.
- B. Обязательный, равноценный.

Сколько Бранденбургских концертов написано И.С. Бахом?

- A. 3
- B. 6
- C. 12

Какие камерные жанры активно развивал Й. Гайдн?

- A. Сонаты
- B. Клавирные квартеты, квинтеты
- C. Струнный квартет, Клавирное трио

Какому композитору посвящены В.А. Моцартом 6 струнных квартетов KV 387, 421, 428, 458, 464, 465?

- А. И.С. Баху
- В. Й. Гайдну
- С. Л. ван Бетховену

Назовите классический состав струнного квартета.

- А. Две скрипки, альт, виолончель
- В. Скрипка, альт, виолончель, контрабас

Назовите классический состав фортепианного трио

- А. Фортепиано, альт, виолончель
- В. Фортепиано, кларнет, виолончель
- С. Фортепиано, скрипка, виолончель

Назовите классический состав фортепианного квартета

- А. Фортепиано, скрипка, альт, виолончель
- В. Фортепиано, две скрипки, виолончель

Сколько фортепианных квартетов написано В.А. Моцартом?

- А. 2
- В. 3
- С. 6

Для какого состава написано В.А. Моцартом “Kegelstatt трио”?

- А. Фортепиано, скрипка, виолончель
- В. Фортепиано, флейта, альт
- С. Фортепиано, кларнет, альт

Сколько сонат для скрипки и фортепиано написано Л. ван Бетховеном?

- А. 6
- В. 10
- С. 15

Кому посвящены 3 сонаты ор. 12 для скрипки и фортепиано Л. ван Бетховена?

- А. А. Сальери
- В. Й. Гайдну
- С. Наполеону Бонапарту

Сколько струнных квартетов написано Л. ван Бетховеном?

- А. 6
- В. 12
- С. 16

Сколько сонат для виолончели и фортепиано написано Л. ван Бетховеном?

- А. 2

- В. 5
- С. 10

Назовите инструментальный состав в Forellen-квинтете Ф. Шуберта

- А. Фортепиано, две скрипки, альт, виолончель
- В. Фортепиано, скрипка, кларнет, альт, виолончель
- С. Фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас

С чем связано название сонаты Ф. Шуберта “Arpeggione” ?

- А. Соната была написана для фортепиано и инструмента под названием Arpeggione
- В. В сонате часто используется арпеджирование в партии фортепиано

Какие названия, связанные с вокальным и оперным творчеством Ф. Шуберта присутствуют в его струнных квартетах?

- А. “Форель”, “Лесной царь”
- В. “Смерть и девушка”, “Розамунда”

Сколько фортепианных трио написано Ф. Шубертом?

- А. 1
- В. 2
- С. 3

Назовите классический состав фортепианного квинтета

- А. Фортепиано, скрипка, альт, виолончель, контрабас
- В. Фортепиано, две скрипки, альт, виолончель

Для каких инструментов написаны сонаты op. 120 №№ 1,2 И. Брамса?

- А. Фортепиано - кларнет (альт)
- В. Фортепиано - скрипка
- С. Фортепиано - виолончель

Какая версия сочинения Op. 34 И. Брамса была первоначальной?

- А. Соната для 2-х фортепиано
- В. Квintет для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели

Какая из скрипичных сонат И. Брамса написана в 4-х частях?

- А. № 1 G-dur op. 78
- В. № 2 A-dur op.100
- С. № 3 d-moll op.108

Финал какого фортепианного квартета И. Брамса носит название “Rondo alla Zingarese”?

- А. № 1 g-moll op.25
- В. № 2 A-dur op.26

С. № 3 c-moll op.60

Памяти какого “Великого артиста” написано фортепианное трио op.50

П. И. Чайковского?

- А. Артура Рубинштейна
- В. Антона Рубинштейна
- С. Николая Рубинштейна

Какое из фортепианных трио С. Рахманинова называется “Элегическим”?

- А. № 1 g-moll
- В. № 2 d-moll
- С. Оба трио

Для какого состава написан “Квартет на конец времен” О. Мессиана?

- А. Для струнного квартета
- В. Для фортепиано, скрипки, альты и виолончели
- С. Для фортепиано, кларнета, скрипки и виолончели

Сколько струнных квартетов написал Д. Д. Шостакович?

- А. 8
- В. 12
- С. 15

Какое посвящение указано в фортепианном трио № 2 Д.Д. Шостаковича?

- А. Памяти жертв фашизма
- В. Памяти И.И. Соллертинского
- С. Памяти В.И. Ленина

С кем из великих исполнителей - струнников играл Э.Г. Гилельс в составе фортепианного трио?

- А. Д. Ойстрах (скрипка), Д. Шафран (виолончель)
- В. Я. Хейфец (скрипка), Г. Пятигорский (виолончель)
- С. Л. Коган (скрипка), М. Ростропович (виолончель)

Контролируемые компетенции ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 25 до 30

– «4» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 19

до 24

– «3» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов от 13 до 18

- «2» балла выставляется обучающемуся, если правильных ответов менее 12

### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	16.	3
2.	3	17.	3
3.	3	18.	3
4.	3	19.	3
5.	3	20.	3
6.	3	21.	3
7.	3	22.	3
8.	3	23.	3
9.	3	24.	3
10.	3	25.	3
11.	3	26.	3
12.	3	27.	3
13.	3	28.	3
14.	3	29.	3
15.	3	30.	3

#### 6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

#### 6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

Барочный камерно-инструментальный ансамбль. И.С. Бах

Камерно-инструментальное творчество сыновей И.С. Баха: К.Ф.Э. Бах, И.К. Бах.

Камерные сочинения Г.Ф. Генделя.

Камерно-инструментальное творчество Й. Гайдна

Камерно-инструментальное творчество В.А. Моцарта

Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена

#### 6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

Аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который включает в себя музыкальную викторину и развернутый ответ на вопрос.

Примерные вопросы для проведения экзамена по дисциплине

История жанра, специфика.

Вопросы методики воспитания ансамблиста.

Барочный камерно-инструментальный ансамбль.

Камерно-инструментальное творчество И.С. Баха.

Классицизм и особенности стиля. Камерные произведения Й. Гайдна и В.А. Моцарта.

Камерно-инструментальное творчество Л. ван Бетховена.

Камерная музыка первой половины XIX века (Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Шопен).

Западноевропейская камерная музыка второй половины XIX века (Э.Григ, А.Дворжак, С.Франк, К.Сен-Санс).

И.Брамс. Камерно-инструментальное творчество.

Камерно-инструментальная музыка западной Европы конца XIX века – начала XX века.

Камерно-инструментальные жанры в творчестве русских композиторов XVIII – XIX веков.

Отечественная камерная музыка XX века.

Западноевропейская камерная музыка XX века.

Выдающиеся ансамблисты.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : сборник научных трудов : в 2 частях / сост. А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; отв. ред. Е. Л. Кудрина, И. Г. Умнова [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Часть 2. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

3. Наумова, Н. М. Фортепианные ансамбли : сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учебное пособие / Н. М. Наумова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра специального фортепиано. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492390> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Гайдамович, Т. А. Русское фортепианное трио: история жанра : вопросы интерпретации. - Москва : Музыка, 2005. - 263 с. : ил., нот. - ISBN 5-7140-0571-6 : 300.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Гайдамович, Т. А. Русское фортепианное трио: история жанра : вопросы интерпретации / Т. А. Гайдамович. - Москва : Музыка, 1993. - 263 с. : ил. - ISBN 5-7140-0571-6 : 140.00; 25.00; 1000.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Гайдамович, Т. А. Инструментальные ансамбли / Т. А. Гайдамович. - Изд. 2-е. - Москва : Музгиз, 1963. - 54 с. - (Музыкальные формы и жанры). - 25.00; 3.00; 100.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.
4. "Краснодарская камерата", научно-практическая конференция (2009 ; Краснодар). Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса "Краснодарская камерата" : сб. материалов науч.-практ. конф. / Ред. кол.: Н.Р. Туравец, Т.В. Сорокина. - Краснодар : [б. и.], 2009. - 128 с. - ISBN 978-5-94825-052-6 : 1.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Оленчик, И.Ф. Концертная пьеса на темы Д. Шостаковича. Concert piece on the themes of D. Schostakovich. Вариации на тему М. Леграна. Variations on the theme of M. Legran. Для кларнета и фортепиано. For clarinet and piano / И.Ф. Оленчик. - М. : Современная музыка, 2010. - 24 с. - ISBN 979-0-706353-74-6 ; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220720>

### **Репертуар**

1. Сонаты для скрипки и фортепиано.

Авторы: Айвз, Бабаджанян, Барток, Бетховен, Моцарт, Брамс, Вайнберг, Вебер, Гайдн, Григ, Дворжак, Катуар, Мартину, Мендельсон, Мессиян, Метнер, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Пуленк, Равель, Регер, Респиги, Рубинштейн, Сен-Санс, Танеев, Форэ, Франк, Фрид, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шимановский, Шнитке, Шостакович, Штраус Р., Шуберт, Шуман, Энеску, Эшпай.

Стравинский И. Концертный дуэт.

Шнитке. Сюита в классическом духе.

Шуберт. Блестящее рондо, дуэт, фантазия.

2. Сонаты для альта и фортепиано.

Авторы: Бах И.С., Брамс, Бунин, Глинка, Золотарев, Иванов-Радкевич, Крюков, Макаров, Мартину, Мийо, Онеггер, Рубинштейн, Фрид, Хиндемит, Шебалин, Шостакович.

3. Сонаты для виолончели и фортепиано.

Авторы: Барбер, Бах И.С., Бетховен, Брамс, Бриттен, Вайнберг, Гречанинов, Григ, Губайдулина, Дебюсси, Кодай, Мартину, Мендельсон, Мясковский, Онеггер, Прокофьев, Рахманинов, Регер, Рубинштейн, Сен-Санс, Хачатурян, Хиндемит, Чайковский Б., Шебалин, Шостакович, Шопен, Штраус Р., Эйгес.

Бетховен. Вариации на тему Генделя и вариации на тему Моцарта из оперы «Волшебная флейта».



Мендельсон. Концертные вариации.

Прокофьев. «Баллада».

4. Трио для фортепиано, скрипок и виолончели.

Авторы: Алябьев, Аренский, Бабаджанян, Бородин, Вайнберг, Гедике, Гнесин, Бетховен, Брамс, Гуммель, Дворжак, Казелла, Катуар, Лало, Мендельсон, Моцарт, Равель, Рахманинов, Регер, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Свиридов, Сен-Санс, Танеев, Сметана, Франк, Чайковский П., Шебалин, Шопен, Шостакович, Шуберт, Шуман.

5. Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели.

Авторы: Бетховен (3 квартета), Моцарт (2 квартета), Брамс (3 квартета), Дворжак, Катуар, Мендельсон (5 квартетов), Танеев, Вебер, Форэ, Малер, Штраус Р., Шуман, Гнесин.

6. Квintеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели.

Авторы: Аренский, Бортнянский, Бородин, Брамс, Вайнберг, Гедике, Глинка (секстет), Дворжак, Катуар, Ляпунов (секстет), Лятошинский, Метнер, Сен-Санс, Танеев, Франк, Шнитке, Чайковский Б., Чайковский А., Шостакович, Шуберт (Forellenquintett), Шуман.

Сонаты для духовых инструментов и фортепиано.

1. Сонаты для флейты и фортепиано:

Агабасов С. Соната  
Алексеев М. Соната  
Банщиков Г. Соната «Памяти Шостаковича»  
Бах И.С. Сонаты №1-3,6  
Бах Ф.Э. Соната «Гамбургская»  
Вайнберг М. Соната  
Гайдн И. Соната №8

2. Сонаты для гобоя и фортепиано:

Асафьев Б. Сонатина  
Бутри Р. Сонатина  
Доницетти Г. Соната  
Дютыйе А. Соната  
Лойе Ж. Сонаты: До мажор, Ми мажор  
Мийо Д. Соната  
Платонов Н. Соната

3. Сонаты для кларнета и фортепиано:

Азарашвили В. Соната  
Баласанян С. Соната  
Барток Б. Сонатина  
Бернштейн Л. Соната  
Блатни П. Соната  
Блок В. Сонатина  
Брамс И. Сонаты, ор.120:№1,2

4. Сонаты для фагота и фортепиано:

Алексеев М. Соната  
Артёмов В. Соната  
Багдонас В. Соната  
Бражинкас А. Соната  
Брунс В. Соната, соч. 20  
Дамбис П. Соната  
Кажяева Т. Соната

5. Сонаты для трубы и фортепиано:

Агафонников В. Соната  
Александров Ю. Сонатина, Ария и Токката  
Асафьев Б. Соната

Барышев А.	Сонатина
Валёк И.	Героическая соната
Голубев Е.	Соната
Гюбо Ж.	Соната

### **7.3. Периодические издания**

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

### **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

*Методические рекомендации для преподавателя*

Для ведения «Истории ансамблевого исполнительского искусства» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотный материал, аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей, учебно-методическую литературу.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*  
Особенности работы заключаются в подробном изучении выдающихся образцов камерного репертуара, глубокого изучения ансамблевой музыки разных стилей, различных составов.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, MS office prof 2007, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной

организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.


**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ АНСАМБЛЕВОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА  
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Обновлены списки основной и дополнительной литературы  
Пересмотрено информационное обеспечение

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано  
Протокол № 11 от «20» мая 2024г.

Заведующий кафедрой

фортепиано/  /Бошук Г.А.  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

/20.05.2024  
(дата)