

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

инструментов

Дата подписания: 28.05.2024 11:24:05

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

26.08. 2023 г. (протокол №1),

с изменениями и дополнениями,

принятыми 23.05.2024 г. (протокол №12)

В.А. Метлушко

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) Исполнительская практика

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар

2024

Программа предназначена для обучения при прохождении исполнительской практики обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3,4,6 семестрах.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

Составитель:

профессор кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

С.Н. Жмурин

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2023г., протокол № 1.

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	10
6.4. Интернет-ресурсы	10
6.5. Программное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение практики	11
8. Приложения	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид/ тип практики: производственная исполнительская

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

Цель освоения Исполнительской практики - расширение репертуара обучающихся; развитие навыка сольного и ансамблевого исполнительства, умения точно интонировать в различных инструментальных составах, а также при сольном исполнении с оркестром или в сопровождении фортепиано.

Данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способность исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, всецело овладевая вниманием аудитории.

Задачи:

приобрести навык практической концертной деятельности, совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования. Научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведения, а также создавать собственную интерпретацию музыкального текста.

2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Исполнительская практика входит в Блок 2 «Практики «Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику СПО направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при

освоении данной дисциплины: знание теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Исполнительская практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Изучение оркестровых партий». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	<ul style="list-style-type: none"> • Основной классический репертуар • значительный классический репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Исполнительская практика для студентов очной формы обучения осуществляется в концертных организациях. Практика проводится в течение 3 семестров. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КО НС	СР	
3	Исполнительская практика	3		72		36	зачет с оценкой
4	Исполнительская практика	4		72		36	зачет с оценкой
6	Исполнительская практика	5		144		72	зачет с оценкой

«Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Подготовительный этап практики					
1		работа над совершенствованием исполнительской техники; разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению программ из музыки различных стилей и жанров; посещение концертов; прослушивание и просмотр выступлений выдающихся музыкантов	наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики; зачет с оценкой	ПК-1	54
Основной этап практики					
2		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертной программы на концертах		ПК-1	54
3		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах	прослушивания; зачет с оценкой	ПК-1	54
4		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах		ПК-1	54
5		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ	прослушивания; зачет с оценкой	ПК-1	54

		на фестивалях, конкурсах, концертах			
6		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах		ПК-1	54
7		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах		ПК-1	54
заключительный этап практики					
8		публичное исполнение концертной программы; чтение методической литературы; оформление и отчета о прохождении практики	итоговое прослушивание; зачет с оценкой	ПК-1	54
ВСЕГО:					432

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;

индивидуальные консультации;

прослушивания;

разбор концертных программ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям;

одно-два произведения, подготовленные самостоятельно;

чтение методической литературы по исполнительству;

прослушивание музыки;

посещение концертов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические, тематические и др. концерты, открытые уроки и другие публичные выступления студентов.

5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и

отзыва руководителя практики.

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Результатом Исполнительской практики студента является итоговое концертное выступление. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении исполнительской практики является условием допуска студента к итоговой аттестации.

Руководство и контроль исполнительской практики

осуществляется под началом опытного педагога-консультанта, который является руководителем выпускной квалификационной работы студента.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство практикой разрабатывают тематику концертной работы студента; осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общеузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения исполнительской практики студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем исполнительской практики.

Руководитель исполнительской практики:

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики;
- осуществляет систематический контроль хода практики студентов.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» выставляется на основании защиты отчета о прохождении исполнительской практики, если обучающийся показывает владение техникой концертной работы, хорошими знаниями исполняемой программы; артистично, свободно и выразительно интерпретирует исполняемые произведения; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу исполнительской практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

6.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации,

Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн.,
дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирнофф. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Традиционная культура

Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)

<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ (<http://>

elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);
Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);
Периодические издания:
Photo CASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/;
Аналитика культурологи: архив журнала
Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;
Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;
Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;
Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;
Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;
Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;
Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.6. Программное обеспечение

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **P7-Офис** и **Libre office**.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО) _____ в _____ родительном _____ надеже)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы _____
Направление _____ подготовки _____ /
специальность _____

Профиль _____

очной/заочной _____ формы
обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____
(подпись) _____ (ФИО)
Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

(подпись)

(ФИО студента)

Студент

(подпись) _____
(расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) _____
(расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ОТЧЕТ
о прохождении исполнительской практики
_____ семестр 20__ учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)
Профиль

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана		практики	
/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – представление сочинений, отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»)

Студент

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)
