

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Камович Жанна Михайловна
Должность: Директор музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского
Дата подписания: 25.08.2026 14:07:23
Уникальный программный ключ:
04cce1618025cb910cd528747cb21482a174173d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Музыкальный кадетский корпус имени Александра Невского

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МКК им. А. Невского
от 05.06.2024, прот. № 5
Директор МКК
Ж.М. Камович



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 ГАРМОНИЯ**

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины ОП.03 Гармония является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Дисциплина ОП.04. Гармония входит в профессиональный учебный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

Предмет «Гармония» тесно связан с предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Изучение предмета поможет профессионально ориентированным учащимся продолжить обучение в средних специальных и высших учебных заведениях, где этот предмет входит в число основных.

Срок реализации: 1 год, всего 52 часа(11 класс).

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижения уровня развития знаний, умений и навыков в области музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи: воспитание и развитие гармонического слуха и постижение основ гармонической логики, необходимых при исполнении классической и современной музыки, импровизации и сочинении, при подборе по слуху или создании аккомпанемента к мелодии.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Секстаккорд и трезвучие II ступени. Гармонический мажор

Трезвучие VI ступени

Субдоминантовый септаккорд (SII7)

Вводные септаккорды. Д9

Доминанта с секстой

Диатонические, тональные секвенции

Диатонические лады в русской музыке

Альтерированные аккорды субдоминантовой группы в каденциях

Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции

Типы тональных смен. Отклонения в тональности I степени родства.

Хроматические секвенции. Модуляции в тональности степени I родства

Виды мелодической фигурации - приготовленные задержания

Диатонические и хроматические проходящие звуки

Вспомогательные звуки. Предъём

Разные виды задержаний

Неаполитанский секстаккорд

Альтерация аккордов Д группы.

Органный пункт

Мажоро-минор

Модулирующие секвенции

Энгармонические модуляции

Некоторые особенности гармонического языка века (расширенная, хроматическая тональность, политональность, модальность, аккорды нетерцовой структуры)

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН с указанием количества часов на изучение каждой темы

Тема 1. Септаккорд II ступени и его обращения.	Содержание учебного материала Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	1
	Практические занятия: Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). II7 и его обращения во вспомогательных оборотах.	2
Тема 2. Септаккорд VII ступени и его обращения.	Содержание учебного материала Септаккорд VII ступени и его обращения. Возможность их применения в отклонениях (общее представление). VII7 с квартой. Энгармонизм уменьшенного VII7	1
	Практические занятия: Применение септаккорда седьмой ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений, как средств отклонений (общее представление). VII7 и его обращения	2
Тема 3. Нонаккорды V и II ступеней.	Содержание учебного материала Нонаккорды V и II ступеней.	1
	Практические занятия: Применение нонаккордов V и II ступеней.	2
Тема 4. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Фригийский оборот.	Содержание учебного материала Переменные тональные функции. Субсистемы. Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием обращений септаккордов.	1
	Практические занятия: Гармонизация фригийского тетра хорда с использованием обращений септаккордов.	2
Тема 5. Нонаккорды побочных ступеней лада. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала Диатонические секвенции с участием септаккордов и наонаккордов побочных ступеней.	1
	Практические занятия: Гармонизация мелодии и баса с участием септаккордов и наонаккордов побочных ступеней.	2
Тема 6.	Содержание учебного материала	

Старинные диатонические лады.	Старинные диатонические лады. Их значение для русской музыки.	1
Третий семестр		16
Тема 7. Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	Содержание учебного материала Использование неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	2
	Практические занятия: Применение неаккордовых звуков в гармонизации мелодии.	4
Тема 8. Альтерация.	Содержание учебного материала Неаполитанская субдоминанта. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты). Их применение в каденциях, внутри построений, вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты в дополнениях, других устойчивых разделах формы. Аккорды альтерированной субдоминанты с увеличенной секстой. Энгармонизм уменьшенного и малого мажорного септаккордов.	2
Тема 9. Виды модуляций (основные положения).	Содержание учебного материала Виды модуляций (основные положения). Отклонение и переход.	2
	Практические занятия: Применение модуляций. Отклонение и переход	3
Тема 10. Побочные доминанты и субдоминанты.	Содержание учебного материала Отклонения через побочные доминанты в тональности I степени родства. Отклонения через побочные субдоминанты в тональности I степени родства. Применение побочных доминант и субдоминант.	2
Тема 11. Хроматические секвенции. Эллипсис.	Содержание учебного материала Хроматические секвенции. Эллипсис.	2
	Практические занятия: Применение хроматических секвенций. Эллипсис.	4
Тема 12. Модуляция-переход в тональности I степени родства.	Содержание учебного материала Модуляция-переход в тональности I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой группы (V, III, VII натуральной ступени из минора). Модуляции в тональности субдоминантовой группы (IV, VI, II ступени из мажора). Модуляции через общий аккорд. Модуляции, содержащие промежуточное отклонение в субдоминанту конечной тональности.	2
	Практические занятия: Практические занятия:	4

	Гармонизация мелодии и баса с постепенной модуляцией в тональности I степени родства.	
Тема 13. Аккорды альтерированной доминанты.	Содержание учебного материала Аккорды альтерированной доминанты.	1
	Практические занятия: Применение аккордов альтерированной доминанты.	3
Тема 14. Степени родства тональностей.	Содержание учебного материала Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности II и III степени родства.	1
Тема 15. Внезапные модуляции.	Содержание учебного материала Внезапные модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд, увеличенное трезвучие, аккорды с увеличенной секстой.	1
Тема 16. Мажоро-минор.	Содержание учебного материала Мажоро-минор. Внезапная модуляция без энгармонизма.	1
Тема 17. Органные пункты.	Содержание учебного материала Органные пункты.	1
Тема 18. Гармония в музыке XX века.	Содержание учебного материала Гармония в музыке XX века. Некоторые характерные тенденции.	1
Четвертый семестр		36
Итого за год (11 класс)		52
Всего		52

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин; лабораторий – не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

аудио и видео аппаратура и фортепиано, аудиозаписи отечественных и зарубежных исполнителей.

Дидактическое сопровождение: сборники песен, романсов, арий, дуэтов, хоров, программных инструментальных произведений; раздаточный материал по некоторым темам дисциплины.

Технические средства обучения:

компьютеры, мультимедийные средства, множительная техника для копирования нот, раздаточных материалов.

Электронные ресурсы (словари по музыке, материалы из Интернет-источников).

Кабинет является многофункциональным помещением и также используется для организации индивидуальных занятий.

Учебно-наглядные пособия - схемы, таблицы, иллюстрации.

5.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебники и учебные пособия

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996.- 383 с., нот.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1973.- 456с.
3. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983. - 319 с., нот
4. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.- 240 с., нот
5. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии.- 3-е изд., доп.- М.: Музыка, 1986.- 478 с., нот

Сборники задач

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965

3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.- 125 с.
4. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд.- М.: Музыка, 1982.- 292 с.
5. Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии.- Ч. 1, 2-е изд., доп.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.- 45 с.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.: Музыка, 1982.- 135 с.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.- 149 с.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Музыка, 1981.- 80 с.

Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- Л.: Музыка, 1978.- 200 с.
2. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.
3. Мюллер Т. Гармония.- М.: Музыка, 1976.- 286 с., нот.
4. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прест, 1998.- 141 с., нот.
5. Степанов А. Методика преподавания гармонии.- М.: Музыка, 1984.- 135 с., нот.
6. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1966
7. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. – Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.
8. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 – Задания: Учебное пособие.-М.:Музыка, 1980.- 311 с., нот. 2 – Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 160 с., нот.
9. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.- М.: Музыка, 1988.- 511 с., нот.
10. Холопов Ю. Задания по гармонии.- М.: Музыка, 1983.- 287 с., нот.

Содержание основного общего образования и условия организации обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями определяются адаптированной образовательной программой.

Обучение по образовательным программам основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на

факультете непрерывного и дополнительного образования осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

- Специальные условия воспитания и развития таких обучающихся, включают в себя: использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов по дисциплинам специальности,

- оснащение здания системами противопожарной сигнализации и оповещения с дублирующими световыми устройствами, информационными табло с тактильной (пространственно-рельефной) информацией и др.

- специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, например, использование мультимедийных средств, наличие оргтехники, слайд-проекторов, электронной доски с технологией лазерного сканирования;

- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь,

- наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения, адаптированных для инвалидов и лиц с ОВЗ;

- обеспечение доступа в здания образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- комплектование библиотек специальными адаптивно-техническими средствами для инвалидов и лиц с ОВЗ («говорящими книгами» на флеш-картах и специальными аппаратами для их воспроизведения).

В целях доступности получения среднего основного общего образования обучающимися с особыми образовательными потребностями обеспечивается:

- 1) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта академии в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации о расписании лекций, учебных занятий (должна быть выполнена крупным (высота прописных букв не менее 7,5 см) рельефно-контрастным

шрифтом (на белом или жёлтом фоне); обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров (мониторы, их размеры и количество необходимо определять с учетом размеров помещения); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения образовательной организации, а также их пребывание в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов и других приспособлений).

4) При получении основного общего образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья КГИК предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.