

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.09.2024 11:59:52  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b66c408e5c2d701686fa076873cf

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**ПРИНЯТО**  
решением Ученого совета  
29 августа 2024 г. (протокол № 11)



**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Профиль

**Академическое пение**

Квалификация

**Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)**

Форма обучения – **очная**

**(год начала подготовки - 2023)**

**Краснодар, 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b>	<b>3</b>
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	6
1.4. Общая характеристика образовательной программы	28
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	28
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	28
1.4.3. Типы задач профессиональной деятельности выпускников	29
1.4.4. Направленность образовательной программы	29
1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы	30
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	48
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	48
<b>2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы</b>	<b>49</b>
2.1. Учебный план	49
2.2. Календарный учебный график	49
2.3. Рабочие программы дисциплин	50
2.4. Программы практик	50
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	50
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	50
<b>3. Оценочные средства</b>	<b>51</b>
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	51
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	51
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	52
<b>4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса</b>	<b>52</b>
<b>5. Условия реализации образовательного процесса</b>	<b>53</b>
<b>6. Методическое сопровождение</b>	<b>55</b>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. N 659

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

### 1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

**Миссия ОПОП** – кадровое, научно-методическое и практическое обеспечение сохранения традиций музыкально-инструментального искусства игры на фортепиано, содействие пропаганды фортепианного исполнительства в социокультурном развитии региона.

**Цель ОПОП** – осуществление образовательного процесса по подготовке и развитию у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

- полноценное развитие личности студента, а именно нравственности, патриотизма, общекультурных потребностей, творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности, толерантности, настойчивости в достижении цели, работоспособности, эмоциональной открытости и др.;

- поддержка традиций Краснодарского государственного института культуры как учреждения высшего образования, ведущего образовательную, культурную и научно инновационную деятельность;

- создание условий для формирования личности и получения современного высококачественного образования и на уровне высшей профессиональной школы (вуза), отвечающего разнообразным запросам динамично развивающегося общества.

#### **Задачи ОПОП -**

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;

- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **1.3.1. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение, проводятся два дополнительных вступительных испытания:

- творческое испытание;
- профессиональное испытание.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности вокалиста абитуриент должен иметь отличные вокальные данные, высокий уровень подготовки по вокалу, определенные знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

#### **1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать *следующими универсальными компетенциями (УК)*:

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве (ПК-1);

Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля (ПК-2);

Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства (ПК-3).

### 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен приобрести:
<b>Блок 1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.О</b>	<b>Обязательная часть</b>	
Б1.О.01	Русский язык и культура речи	<b>знания:</b> – основ культуры речи, – норм деловой письменной и устной речи – процессов организации эффективной речевой коммуникации <b>умения:</b> практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения <b>навыки:</b> составления официальных документов
Б1.О.02	Иностранный язык	<b>знания:</b> форм речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках <b>умения:</b> составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-

		<p>ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке</p> <p><b>навыки:</b> понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке</p>
Б1.О.03	Философия	<p><b>знания:</b> основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса</p> <p><b>умения:</b> применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности</p> <p><b>навыки:</b> опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности</p>
Б1.О.04	Всеобщая история	<p><b>знания:</b> приоритетных целей и задач, направлений политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</p> <p><b>умения:</b> участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p> <p><b>навыки:</b> опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</p>
Б1.О.05	История России	<p><b>знания:</b> приоритетных целей и задач, направлений политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</p> <p><b>умения:</b> участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</p> <p><b>навыки:</b></p>

		использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.06	Безопасность жизнедеятельности и	<p><b>знания:</b> теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</p> <p><b>умения:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</p> <p><b>навыки:</b> оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды</p>
Б1.О.07	Психология	<p><b>знания:</b> - специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><b>умения:</b> - организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития; - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</p> <p><b>навыки:</b> - самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития; - управления командной работой в решении поставленных задач.</p>
Б1.О.08	Основы российской государственности	<p><b>знания:</b> о современной российской государственности и актуальном политическом устройстве страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;</p> <p><b>умения:</b> воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров; - участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за</p>



		<p>происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;</p> <p><b>навыки:</b></p> <p>развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;</li> <li>- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;</li> <li>- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;</li> <li>- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины</li> </ul>
Б1.О.09	Предпринимательство и проектная деятельность	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность, условия и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности, законодательные и нормативные акты, регулирующие предпринимательскую деятельность</li> <li>- современную методологию и технологию управления проектами</li> <li>- теоретико-методические основы управления эффективностью предпринимательских структур</li> <li>- критерии и подходы к определению социально-экономической эффективности проектов</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи</li> <li>- выявлять сущность проблем, возникающих в процессе осуществления предпринимательской деятельности, находить пути их решения</li> <li>- определять и анализировать экономические показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих</li> </ul>

		<p>субъектов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать объективную оценку результатов предпринимательской деятельности организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта</li> <li>- навыками принятия экономически обоснованных решений на базе данных о состоянии предпринимательской среды</li> </ul>
Б1.О.10	Основы права	<p><b>знания:</b></p> <p>основные нормативно-правовые акты основные антикоррупционные правовые акты</p> <p><b>умения:</b></p> <p>использовать нормативно правовые документы в своей деятельности исполнять и использовать антикоррупционное законодательство</p> <p><b>навыки:</b></p> <p>опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности навыками работы с антикоррупционным законодательством</p>
Б1.О.11	Физическая культура и спорт	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни</li> <li>- основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять индивидуальные режимы физической нагрузки</li> <li>- контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</li> </ul> <p><b>навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма</li> <li>- опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</li> </ul>
Б1.О.12	Введение в информационные технологии	<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.</li> <li>– основных видов источников информации; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, Базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения.</li> </ul>

		<p><b>умения:</b> Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации, выбирать алгоритмы решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. Осуществлять выбор современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>навыки:</b> системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации, практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач</p>
Б1.О.13	Педагогика	<p><b>знания:</b> педагогических приемов взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способов распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</p> <p><b>умения:</b> определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</p> <p><b>навыки:</b> опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</p>
Б1.О.14	История музыки	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи ; основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени; ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлений в стилях различных эпох, национальных композиторских школ; опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности</p>

Б1.О.15	Сольное пение	<p><b>Знать:</b> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром;</p>
Б1.О.16	Вокальный ансамбль	<p><b>Знать:</b> историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области ансамблевого пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий ансамблевые вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;</p>

		пользоваться справочной и методической литературой; <b>Владеть:</b> основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения оперной и камерной ансамблевой музыки - навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией
Б1.О.17	Камерное пение	<b>Знать:</b> историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства; <b>Уметь:</b> анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой <b>Владеть:</b> основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией проявлять: обладание широкими знаниями в области истории камерного зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики
Б1.О.18	Сольфеджио	<b>Знать:</b> названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) <b>Уметь:</b> осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений; сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа <b>Владеть:</b> способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; профессиональным развитым слухом
Б1.О.19	Гармония	<b>Знать:</b> основные этапы развития гармонии как науки и

		<p>средства музыкальной выразительности</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма</p> <p><b>Владеть:</b> опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано</p>
Б1.О.20	Музыкальная педагогика	<p><b>знания:</b> Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования</p> <p><b>умения:</b> Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию</p> <p><b>навыки:</b> Опыт организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования</p>
Б1.О.21	Музыкальная форма	<p><b>Знать:</b> научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм; становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства; анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений</p> <p><b>Владеть:</b> опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений</p>
Б1.О.22	Полифония	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма; основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры</p>

		<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко; анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии</p> <p><b>Владеть:</b> опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма; опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ</p>
Б1.О.23	Методика обучения вокалу	<p><b>Знать:</b> методику работы в области вокального исполнительства, психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях</p> <p><b>Уметь:</b> выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку, применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач</p> <p><b>Владеть:</b> опытом работы в области вокального исполнительства, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения</p>
Б1.О.24	История вокального искусства	<p><b>Знать:</b> историю зарубежного и отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; методическую литературу;</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой</p> <p><b>Владеть:</b> полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой</p> <p>Приобрести опыт деятельности: в проявлении широких знаний в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.</p>
Б1.О.25	Сценическая речь	<p><b>Знать:</b> пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Уметь:</b> применять принципы сценической речи в вокальном исполнительстве</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сценической речи</p>
Б1.О.26	Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров	<p><b>Знать:</b> Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>Уметь:</b> решать стандартные задачи профессиональной</p>

		<p>деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p><b>Владеть:</b> опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</p>
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
Б1.В.01	Оперный класс	<p><b>Знать:</b> теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра;</p> <p><b>Уметь:</b> творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра; <b>Владеть:</b> специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическими современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.</p>
Б1.В.02	Оперная студия	<p><b>Знать:</b> теорию актерского мастерства артиста оперного театра, метод тренинга и самостоятельной работы над ролью, специфику работы актера в оперном театре, теорию музыки, гармонию, сольфеджио, либретто современных и классических произведений оперного театра; <b>Уметь:</b> творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в оперном театре, анализировать и оценивать музыкальные спектакли, ориентироваться в эстетических концепциях оперного театра; <b>Владеть:</b> специальной терминологией и лексикой музыкального театра; классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.</p>



Б1.В.03	Изучение кантатно-ораториального репертуара	<p><b>Знать:</b> отличия и сходства жанров: кантата и оратория; историю происхождения кантатно-ораториальных жанров; стилистические особенности исполнения кантатно-ораториальных жанров различных эпох; кантаты и оратории зарубежных, русских, советских и современных композиторов; кантатно-ораториальный репертуар зарубежных и российских филармоний и концертных организаций.</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать основными знаниями в области истории создания, особенностей вокального языка кантатно-ораториальных жанров зарубежной, русской, отечественной, современной музыки; исполнять сольные</p>
		<p>номера из ораторий и кантат с учётом традиций музыкальной и вокальной стилистики разных эпох; применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования истории кантатно-ораториальных жанров, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории кантат и ораторий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками музыкального анализа кантат и ораторий; принципами сопоставления кантатно-ораториальных жанров разных эпох; информацией о современных сочинениях в кантатно-ораториальном жанре, проявлять: знания в области истории зарубежного, русского, советского кантатно-ораториальных жанров; Приобрести опыт деятельности: в способности правильного интерпретирования и исполнения кантатно-ораториальных произведений с учетом традиций, заложенных композиторами.</p>

Б1.В.04	Изучение оперных партий	<p><b>Знать:</b> значительный классический оперный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных оперных стилей и жанров; литературу по оперному искусству;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию всольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах ансамбля в опере; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию в оперном спектакле; понимать и сопереживать вместе с партнерами ту или иную ситуацию в оперном спектакле;</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным репертуаром.</p>

Б1.В.05	Фортепиано	<p><b>Знать:</b> принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p><b>Уметь:</b> на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной;</p>
<b>Б1.В.ДВ.01.</b>	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>	
Б1.В.ДВ.01.01	Общая физическая подготовка	<p><b>знания:</b> научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма</p> <p><b>умения:</b> определять индивидуальные режимы физической нагрузки; контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</p> <p><b>навыки:</b> опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма; опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</p>
Б1.В.ДВ.01.02	Спортивные игры	<p><b>знания:</b> социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности;</p>

		<p>средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм;</p> <p>основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм;</p> <p><b>умения:</b></p> <p>определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма;</p> <p>планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;</p> <p><b>навыки:</b></p> <p>опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков;</p> <p>опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств;</p> <p>опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</p>
<b>Б1.В.ДВ.02</b>	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>	
Б1.В.ДВ.02.01	Основы фонологии	<p><b>Знать:</b> основы учения о вокальном звуке, основные факторы, являющиеся предпосылками развития фонологических заболеваний; современные требования к охране труда населения; влияние здорового образа жизни на пение; общие принципы диагностики, лечения и профилактики основных заболеваний органов, участвующих в фонации;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>разрабатывать методические материалы по теме профилактики голоса, выявлять основные признаки развития фонологических заболеваний; грамотно составлять режим работы вокалиста; оказывать доврачебную помощь при начальных стадиях заболеваний; проводить циклы упражнений для развития дыхания и укрепления голосового аппарата; вести пропаганду здорового образа жизни среди населения;</p> <p><b>Владеть:</b> опытом в разработке методических материалов по учебным предметам, связанным с профилактикой голоса.</p>
Б1.В.ДВ.02.02	Основы фонологии	<p><b>Знать:</b> основные понятия и категории фонологии, ее взаимосвязь с клинической медициной; анатомическое</p>

		<p>строение органов речи и слуха, органов дыхания и голосообразования; функциональные особенности фонации, законы биоакустики и резонанса; эволюцию голосовых функций в возрастном аспекте и влияние, оказываемое эндокринной системой в норме и патологии; <b>Уметь:</b> выявлять основные факторы, влияющие на развития фониатрических заболеваний, определять причины голосовых нарушений; проводить самостоятельный анализ успехов и неудач, самоконтроль; определять физиологические причины дисфункции певческого голоса; использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата;</p> <p>анализировать вокальные трудности в исполняемых произведениях.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой гигиены и охраны певческого голоса.</p>
<b>Б1.В.ДВ.03</b>	<b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>	
Б1.В.ДВ.03.01	Итальянский язык	<p><b>Знать:</b> лексический минимум итальянского языка общего и профессионального;</p> <p><b>Уметь:</b> читать на итальянском языке литературу по специальности с целью поиска профессионально – значимой информации, переводить тексты по специальности со словарем;</p> <p><b>Владеть:</b> итальянским языком в объеме, необходимом для получения информации профессионального назначения.</p>
Б1.В.ДВ.03.02	Второй иностранный язык	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>-основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;</li> <li>-читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение;</li> <li>-фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> - лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.04	<b>Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)</b>	

Б1.В.ДВ.04.01	Совершенствовани е исполнительского мастерства	<b>Знать:</b> разнообразный вокальный репертуар различной технической трудности <b>Уметь:</b> организовать самостоятельную работу над совершенствованием исполнительского
		Мастерства <b>Владеть:</b> опытом работы по совершенствованию исполнительского мастерства.
Б1.В.ДВ.04.02	Изучение концертного репертуара	<b>Знать:</b> разнообразный вокальный концертный репертуар <b>Уметь:</b> применять вокальные и художественные приемы в концертном вокальном исполнительстве; <b>Владеть:</b> Возможностью создавать индивидуальные интерпретации вокальных произведений концертного репертуара.
Б1.В.ДВ.05	<b>Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)</b>	
Б1.В.ДВ.05.01	Основы актерского мастерства	<b>Знать:</b> теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса <b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; <b>Владеть:</b> знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений.
Б1.В.ДВ.05.02	Сценическое движение	<b>Знать:</b> общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества, историю сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества <b>Уметь:</b> применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки. <b>Владеть:</b> основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.
<b>Блок 2</b>	<b>Практика</b>	
<b>Б2.О</b>	<b>Обязательная часть</b>	

Б2.О.01 (У)	Исполнительская практика	<p><b>Знать:</b> Основной классический репертуар, значительный классический репертуар.</p> <p><b>Уметь:</b> Пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия.</p> <p><b>Владеть:</b> Первичным опытом исполнительства на инструменте, анализа исполняемой музыки, восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений.</p>
Б2.О.02 (П)	Педагогическая практика	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу</p>
		<p>по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p><b>Уметь:</b> уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.</p>

Б2.О.03 (П)	Исполнительская практика	<p><b>Знать:</b> знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом,</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений вовремя концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики</p>
		<p>для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>



Б2.О.04 (П)	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b> принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; профессиональную терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать репетиционный процесс, использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; обширным вокальным репертуаром, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей</p>
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	
Б3.01(Д)	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	<p><b>Знать:</b> значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству; способы поиска и анализа научной информации, способы решения исследовательских задач.</p> <p><b>Уметь:</b> ставить исследовательские цели и проводить</p>
		<p>отбор методов для их достижения, реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР, делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе, использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> <p><b>Владеть:</b> опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки, навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации, опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР, опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР, опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, опытом анализа музыкальной формы, опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</p>

Б3.02(Д)	Защита выпускной квалификационной работы	<p><b>Знать:</b> специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности, специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах, методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма, специфику музыкальной формы и музыкального языка, Методику осуществления поиска информации в области музыкального искусства, обширные композиторские стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним, Решение задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности, использовать различные приемы и способы исполнительских техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох, Решать задачи репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля с концертмейстером, исследовать и систематизировать</p>
		<p>материал для дипломного реферата и выстраивать его структуру.</p> <p><b>Владеть:</b> опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР, опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов, опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР, опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР, опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации, Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности, опыт решения задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля, знаниями, умениями, вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность.</p>
ФТД	Факультативы	

ФТД.01	Основы риторики	<p><b>Знать:</b> способы работы над художественным текстом; основы техники использования в работе художественного слова; профессиональную специфику работы актёра музыкального театра, имеющего дело с литературной эстрадой.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями в области сценической речи, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры владения сценической речью.</p>
ФТД.02	Основы научно-исследовательской работы	<p><b>Знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа музыкальных произведений;</p> <p><b>Владеть:</b> принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений явлений в области музыкального искусства;</p>
ФТД.03	Оперная драматургия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–исторические этапы развития музыкально-сценических жанров;</li> <li>–жанровую специфику оперы, оперетты, мюзикла;</li> <li>–основные типы музыкальной драматургии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–выявлять элементы музыкального спектакля в связи с типом музыкальной драматургии;</li> <li>–определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> Методикой анализа драматургического процесса.</p>

ФТД.04	История искусств	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</p> <p>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
--------	------------------	--

## 1.4. Общая характеристика образовательной программы

### 1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение).

### 1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников.

Областью профессиональной деятельности выпускников программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки являются:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников  
художественно-творческий;

педагогический;  
организационно-управленческий.

### **1.4.3. Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Вокальное искусство обеспечивает направленность «Академическое пение», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК

### 1.4.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1 этап: аналитическая обработка информации на основе современных методологических подходов и концепций	Б1.О.03. Философия	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения</li> <li>основные виды источников информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач</li> <li>Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач</li> <li>опытом системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации</li> </ul>
		Б1.О.12 Введение в информационные технологии			
	ФТД.02 Основы научно-исследовательской работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</li> </ul>	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	2 этап: осуществление научного поиска решения проблемы по профилю профессиональной подготовки				Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
		Б3.02. Защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные нормативно-правовые документы в своей деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать нормативно правовые документы в своей деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования правовых документов в своей деятельности</li> </ul>
	1 этап: осознание актуальных задач профессиональной сферы, обусловленных государственной политикой	Б1.О.10. Основы права			
2 этап: определение круга задач и оптимальных способов их решения в рамках профессиональной специализации	Б1.О.09. Предпринимательство и проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>организационно-правовые формы предпринимательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>необходимые расчеты, давать объективную оценку результатов деятельности предпринимательской организации с позиций субъектов предпринимательской деятельности</li> <li>рассчитывать показатели эффективности и результативности проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками подготовки исходной информации, обоснования и оценки возможных предпринимательских решений;</li> <li>навыками разработки бизнес-плана</li> </ul>	

		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы решения исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками проектирования в сфере культуры и искусства</li> <li>навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации</li> </ul>
<b>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>	<b>1 этап:</b> осознание сущности и осуществление социального	Б1.О.13 Педагогика	<ul style="list-style-type: none"> <li>педагогические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</li> </ul>
	взаимодействия в условиях профессиональной среды		<ul style="list-style-type: none"> <li>распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</li> </ul>	
		Б1.О.07. Психология	<ul style="list-style-type: none"> <li>психологию межличностных отношений в группах разного возраста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>способами управления командной работой в решении поставленных задач</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> реализация социального взаимодействия в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>
<b>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>	1 этап: осуществление коммуникативного взаимодействия в контексте профессиональных отношений	Б1.О.01. Русский язык и культура речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом составления официальных документов</li> </ul>
		Б1.О.02. Иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.03.01 Итальянский язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке</li> </ul>

		Б1.В.ДВ.03.02 Второй иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>понимать общее содержание общегуманитарных профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> осуществление деловой коммуникации в научно-исследовательской деятельности по профилю подготовки	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов</li> </ul>
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	<b>1 этап:</b> осознание специфики межкультурного разнообразия	Б1.О.04. Всеобщая история	<ul style="list-style-type: none"> <li>приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</li> </ul>
			Российского государства на определенных этапах его существования	исторические сведения	
		Б1.О.03. Философия	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов</li> </ul>
		Б1.О.05. История России	<ul style="list-style-type: none"> <li>приоритетные цели и задачи Российского государства на определенных этапах его существования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования исторических знаний</li> </ul>
		Б1.О.08 Основы российской государственности	<ul style="list-style-type: none"> <li>приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</li> </ul>
		ФТД.04 История искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю, отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональной лексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>



			музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчествозарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки		
2 этап: отражение специфики межкультурного разнообразия при решении проблемы по профилю профессиональной подготовки	Б1.О.03. Философия	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в политическом регионе, в частности</li> </ul>	
	Б1.О.05. История России	<ul style="list-style-type: none"> <li>приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности</li> </ul>	
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1 этап: Изучение психологических приемов взаимодействия с личностью	Б1.О.07 Психология	<ul style="list-style-type: none"> <li>психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</li> </ul>
	2 этап: Использование требований государственной культурной политики в подготовке к профессиональной деятельности	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
УК-7. Способен поддерживать	1 этап: понимание	Б1.О.11. Физическая культура и	<ul style="list-style-type: none"> <li>научно-биологические и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>определять индивидуальные режимы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом рациональной</li> </ul>

<p><b>должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p>	<p>значения и поддержка физической готовности к социальной и профессиональной деятельности</p>	спорт	<p>практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<p>физической нагрузки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</li> </ul>	<p>организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития</li> </ul>	
		Б1.В.ДВ.01.01 Общая физическая подготовка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять возможности различных средств, методов и методических приемов организации в обучении, развитии и воспитании</li> <li>• применять адекватные средства и методы развития физических качеств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• двигательными умениями и навыками различных видов спорта и систем физических упражнений, определяющих психофизическую готовность к профессиональной деятельности</li> </ul>	
	<p><b>2 этап:</b> организация научно-исследовательской деятельности на принципах здоровьесбережения</p>	Б1.В.ДВ.01.02 Спортивные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• средства, методы и методические приемы организации физическое воспитания с различной функциональной направленностью</li> <li>• основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей</li> </ul>	
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	<p>Б3.02. защита выпускной квалификационной работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</li> <li>• ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>
		Б3.02. защита выпускной квалификационной работы				
	<p><b>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b></p>	<p><b>1 этап:</b> понимание требований к безопасности и создание безопасных условий жизни и профессиональной деятельности</p>	Б1.О.06. Безопасность жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;</li> <li>• выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды</li> </ul>
Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы			<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуры безопасности как фактора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательными и правовыми актами в области</li> </ul>	

	научно-исследовательской деятельности	квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	устойчивого развития общества; • общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека	безопасности и охраны окружающей среды; • опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
<b>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b>	<b>1 этап:</b> Способность анализировать экономическую ситуацию	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	- современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами - методологию макро- и микроэкономического анализа	- определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ - использовать методологию и методы экономического анализа	опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа
	<b>2 этап:</b> Способность предлагать управленческие решения на основе знаний экономических основ развития общества	Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	- методологию и методику разработки экономически эффективных проектов - экономическое обоснование проекта • методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически эффективных проектов • применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности	- опытом подготовки экономически эффективных проектов • - расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР проекта
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования • ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности
<b>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</b>	<b>1 этап:</b> Способность осознавать, анализировать и определять правомочность управленческих решений	Б1.О.08 Основы российской государственности	Знание основ антикоррупционного поведения участников проекта	основами предотвращения конфликта интересов участников проекта и создания условия предотвращения коррупционного поведения	методами контроля за предотвращением коррупционного поведения
	<b>2 этап:</b> Способность принимать управленческие решения на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры	Б1.О.10 Основы права	знание административно-правовых принципов исключения конфликта интересов участников проекта и исключение возможных ситуаций коррупционного поведения • поведения	• теорий и практикой предотвращения конфликта интересов и условий коррупционного поведения участников проекта и стейкхолдеров проекта	• методами контроля проектной деятельности и предотвращения конфликта интересов и коррупционного поведения участников и стейкхолдеров проекта
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной	• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования

		Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.		<ul style="list-style-type: none"> <li>ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>	<b>1 этап:</b> Способен понимать основные этапы развития музыкального искусства	Б1.О.14 История музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы развития музыкального искусства в различные эпохи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма, нового и новейшего времени</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях различных эпох, национальных композиторских школ</li> </ul>
		Б1.О.15 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основной сольный вокальный классический репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пользоваться музыкальной терминологией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений</li> </ul>
		Б1.О.21 Музыкальная форма	<ul style="list-style-type: none"> <li>научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности</li> </ul>
		ФДТ. 03 Оперная драматургия	исторические этапы развития музыкально-сценических жанров; жанровую специфику оперы, оперетты, мюзикла; основные типы музыкальной драматургии	выявлять элементы музыкального спектакля в связи с типом музыкальной драматургии; –определять реализацию общих законов развития в разных типах драматургии	Методикой анализа драматургического процесса.
	<b>2 этап</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка	Б1.О.21 Музыкальная форма	<ul style="list-style-type: none"> <li>становление и развитие, сущность и специфику музыкальных форм, основные методы исследования феноменов музыкальной культуры и искусства; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать строение музыкальных произведений по предложенному плану, отмечать общее и особенное, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, различными методами анализа музыкальных произведений</li> </ul>
		Б1.О.15 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основной сольный классический и Современный репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>художественно-выразительными средствами.</li> </ul>

	<b>3 этап:</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства	Б1.О.15 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные вокальные приемы при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительным</li> </ul>
		Б1.О.22 Полифония	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма</li> </ul>
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику музыкальной формы и музыкального языка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом анализа музыкальной формы</li> </ul>
<b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации</b>	<b>1 этап:</b> Знаком с традиционными видами нотациями	Б1.О.18 Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> <li>• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</li> </ul>
		Б1.О.16 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытном распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> Способен использовать традиционные виды нотации	Б1.О.16 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности исполнения ансамблей с различными видами и нотаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытном воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных Разными видами нотации</li> </ul>
	<b>3 этап:</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, используя в профессиональной деятельности	Б1.О.16 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспроизводить в ансамбле различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовкой к концертному исполнению Музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации</li> </ul>

			разных эпох, жанров и стилей		
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>записанные традиционными видами нотации произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</li> </ul>
<b>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b>	<b>1 этап:</b> Способен планировать образовательный процесс	Б1.О.20Музыкальная педагогика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опытном организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> Способен разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы	Б1.О.23 Методика обучения вокалу	<ul style="list-style-type: none"> <li>Методику планирования образовательного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разрабатывать методические материалы, Анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опытном работы вокального исполнительства, опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения</li> </ul>
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>формулы планировки образовательного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом выбора эффективных путей для решения поставленных педагогических задач</li> </ul>
<b>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</b>	<b>1 этап:</b> Способен осуществлять поиск информации	Б1.О.14 История музыки	основные источники информации о творческих направлениях, композиционных приемах письма в музыкальном искусстве	ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в.	опытом поиска и анализа деятельности композиторов и их техник в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
		ФТД.03 Оперная драматургия	Этапы создания оперы от либретто до постановки	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в специфике оперных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>необходимыми навыками для создания трактовок оперного сюжета</li> </ul>

	<b>2 этап:</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства	ФТД.01 Основы риторики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы работы над художественным текстом; основы техники использования в работе художественного слова; профессиональную специфику работы актёра музыкального театра, имеющего дело с литературной эстрадой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно передавать мысли автора литературного произведения, учитывая при этом его жанровые и стилистические особенности; использовать навыки рассказчика в спектаклях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями в области сценической речи, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры владения сценической речью.</li> </ul>
	<b>3 этап:</b> Способен, использовать информацию в своей профессиональной деятельности	Б1.О.24 История вокального искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методику поиска информации в области истории вокального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать поиск информации в области музыкального искусства в своей профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытном нахождении информации в области музыкального искусства в</li> </ul>
		ФТД.04 История искусств	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять эпохи, направления и стили в художественной культуре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытном поиска закономерностей исторического развития мировой художественной культуры</li> </ul>
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методику осуществления поиска информации в области музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск информации в области музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования поиска информации в своей профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	<b>1 этап:</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий	Б1.О.26. Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>

	<b>2 этап:</b> Способен использовать принципы работы современных информационных технологий и их для решения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Б1.О.12. Введение в информационные технологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.</li> <li>– основных видов источников информации; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, Базовые алгоритмы и компьютерные программы, пригодные для практического применения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации, практическим опытом составления алгоритмов и компьютерных программ для решения профессиональных задач</li> </ul>
		Б1.О.25 Сценическая речь	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>
			информационной безопасности		
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>
<b>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>	<b>1 этап:</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	Б1.О.22 Полифония	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> Способен воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Б1.О.18 Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональным развитым слухом</li> </ul>



		Б1.О.19 Гармония	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом решения письменных заданий (задачи, цифровка, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,</li> </ul>
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>постигать музыкальные произведения внутренним слухом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>реализацией услышанного в звуке и увиденного нотном тексте в исполнительской деятельности</li> </ul>
<b>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>	1 этап: изучение правовых актов в сфере государственной культурной политики России	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> <li>Основные документы в области государственной культурной политики России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры</li> </ul>
	2 этап: использование требований государственной культурной политики в	Б1.О.08 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> <li>Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>
	подготовке к профессиональной деятельности				
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики РФ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном исполнительстве.</b>	1 этап: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,	Б1.О.15 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сольный классический вокальный репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться музыкальной терминологией</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>первичными интерпретации музыкальных произведений</li> </ul>
		Б1.О.17 Камерное пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сольный камерно-вокальный репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пользоваться вокальными приемами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>основными приемами и стилистикой исполнения камерно-вокальных произведений</li> </ul>
		Б1.В.04 Изучение оперных партий	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вокальную партию для своего типа голоса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Пользоваться Вокальными приемами в вокальной партии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способностью работы над техническими исполнительскими трудностями вокальной партии.</li> </ul>

		Б1.В.03 Изучение кантатно-ораториального репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>• кантатно-ораториальный репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять вокальные приемы в кантатно-ораториальном репертуаре</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способностью работы над техническими, стилистическими и исполнительскими трудностями кантатно-ораториального жанра.</li> </ul>
		Б2.О.01(У) Исполнительская практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основной классический вокальный репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться терминологией, штрихами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• первичными исполнительства,</li> </ul>
		Б1.В.05Фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начальный фортепианный репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться приемами звукоизвлечения на фортепиано</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основными приемами исполнения фортепианных произведений</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования	Б1.О.15 Сольное пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• значительный классический вокальный репертуар.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные вокальные приемы при исполнении произведений различных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-выразительными средствами, интонированием, разнообразной динамикой</li> </ul>
		Б1.О.17 Камерное пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• значительный камерно-вокальный репертуар</li> </ul>	Достигать в значительной мере художественного замысла композитора в исполнении камерных вокальных произведений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способностью качественного исполнения Произведений камерно-вокального жанра</li> </ul>
		Б1.В.04 Изучение оперных партий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Несколько вокальных партий для своего типа голоса</li> </ul>	Технически верно исполнять несколько вокальных партий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опыт работы над вокальными партиями для своего типа голоса</li> </ul>
		Б1.В.03 Изучение кантатно-ораториального репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Значительный кантатно-ораториальный репертуар</li> </ul>	Самостоятельно организовать работу над кантатно-ораториальным репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опыт работы и исполнения произведений кантатно-ораториального жанра.</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.04.01 Совершенствование исполнительского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вокальный репертуар значительной технической трудности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно организовать разучивание вокального репертуара</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способами приемами совершенствования Исполнительского мастерства</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.04.02 Изучение концертного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразный вокальный концертный репертуар.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять вокальные и художественные приемы в концертном вокальном исполнительстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возможностью создавать индивидуальные интерпретации вокальных произведений концертного репертуара</li> </ul>
		Б1.В.05Фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы фортепианного исполнительства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой, интонированием, разнообразной динамикой</li> </ul>
		Б2.О.03(П) Исполнительская практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современный репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться терминологией, штрихами приемами звукоизвлечения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений</li> </ul>

<p><b>3 этап:</b> Способен совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.</p>	Б1.О.15Сольноепение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиторские стили, обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные приемы вокальной техники</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства</li> </ul>
	Б1.О.17Камерноепение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обширный камерно-вокальный репертуар, вокальные циклы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технически и художественно верно подготовить исполнение произведений камерно-вокального жанра, вокальных циклов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-выразительными средствами (вокальными приемами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности),</li> </ul>
	Б1.В.04 Изучение оперных партий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• несколько разнохарактерных оперных партий различных эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• преодолевать технические исполнения вокальных партий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом исполнения характера.</li> </ul>
	Б1.В.ДВ.04.01 Совершенствование исполнительского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразный вокальный репертуар различной технической трудности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать самостоятельную работу над совершенствованием исполнительского мастерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы исполнительского мастерства</li> </ul>
	Б2.О.01(У) Исполнительская практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обширный вокальный репертуар</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться терминологией, штрихами, вокальными приемами, организовывать самостоятельные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений.</li> </ul>
	Б2.О.03(П) Исполнительская практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вокальные сочинения различных эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять вокальные произведения с оркестром</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опыт исполнения вокальных произведений с оркестром</li> </ul>
	Б2.О.04(П) Преддипломная практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиторские стили, - обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности</li> </ul>
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обширные композиторские стили, разнообразный концертный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, способен организовывать работу над ним.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительным анализом процессов в сфере вокального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, опытом организации практической деятельности</li> </ul>

ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля	1 этап: Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением,	Б1.О.16 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>методы исполнительской работы надвокальным ансамблем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать художественные приемы в вокально м ансамбле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом исполнения вокальных ансамблей (дуэтов, трио)</li> </ul>
		Б1.В.01 Оперный класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>Особенности работы над вокальным отрывком в оперном классе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно работать над вокально-техническими трудностями оперного движения и актерского мастерства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом исполнительской деятельности в оперном классе</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.05.01. Основы актерского мастерства	<ul style="list-style-type: none"> <li>Особенности применения принципов актерского мастерства в вокальном искусстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться техническими приемами актерского мастерства при исполнении вокального отрывка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>способностью действенного анализа вокальной партии с точки зрения актерского мастерства.</li> </ul>
		Б1.В.ДВ.05.02. Сценическое движение	<ul style="list-style-type: none"> <li>Особенности сценического движения в вокальном исполнительстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать элементы сценического движения в вокальном исполнительстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способностью подобрать сценические движения, соответствующие эпохи исполняемого произведения (вокального отрывка, вокальной партии)</li> </ul>
		Б1.О.26 Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавиров	<ul style="list-style-type: none"> <li>особенности исполнения оперных клавиров</li> <li>основные группы оркестровых инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>разучивать оперный клавир с вокалистом</li> <li>слышать различные тембры инструментов оркестра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками работы в качестве концертмейстера в оперном театре</li> <li>знаниями в области инструментоведения</li> </ul>
	2 этап: Способен к постижению подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи	Б1.О.16 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способы технической работы Над вокальным ансамблем</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать вокальные и художественные приемы в ансамблевом пении различных эпох и различного состава участников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опыт исполнения вокальных ансамблей (дуэтов, трио, квартетов, квинтетов)</li> </ul>
		Б1.В.02 Оперная студия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Особенности подготовки оперного отрывка (партии) в оперной студии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>уметь самостоятельно организовать работу по подготовке вокального материала, создавать индивидуальную интерпретацию образа, уметь сотрудничать с дирижером и режиссером постановки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом исполнения оперного отрывка(партии) в оперной студии</li> </ul>

	3 этап: Способен к постижению задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля.	Б1.О.16 Вокальный ансамбль	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиторские стили вокальной ансамблевой музыки, обширный ансамблевый концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в ансамбле различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей жанров в ансамбле</li> </ul>
		Б1.О.26 Информационно-коммуникационные технологии в изучении оперных партитур и клавириров	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности репетиционного процесса при исполнении оперных клавириров</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разучивать оперный клавирир с вокалистом для концертного исполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы в качестве концертмейстера в оперном театре в ходе подготовки к спектаклю</li> </ul>
		Б1.В.02 Оперная студия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности репетиционного процесса при исполнении оперных партий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разучивать оперную партию под руководством дирижера и режиссера- постановщика</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы в качестве солиста в оперной студии входеподготовки к спектаклю, способностью</li> </ul>
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Решение задач репетиционного процесса м концертной работы в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Решать задачи репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опыт решения задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля</li> </ul>
		Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	составе ансамбля.		
<b>ПК-3</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства.	1 этап: Способен вести методическую работу в области вокального исполнительства	Б1.О.23 Методика обучения вокалу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику работы в области вокального исполнительства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы в области вокального исполнительства</li> </ul>
		Б1.О.24 История вокального искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю развития вокального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать методические материалы по учебным предметам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытом в разработке методических материалов</li> </ul>
		Б1.О.25 Сценическая речь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Особенности сценической речи</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять принципы сценической речи в вокальном исполнительстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навыками сценической речи</li> </ul>
		Б1. В. ДВ. 02.01 Основы фонологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы учения о вокальном звуке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать методические материалы по учебным предметам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом в разработке методических материалов по учебным предметам</li> </ul>
		Б1. В. ДВ. 02.02 Основы фонатирии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы профилактики и лечения голоса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разрабатывать методические материалы по учебным предметам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональ- ной лексикой, понятийно- категориальным аппаратом музыкальной науки</li> </ul>
		Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методику работы с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить индивидуальные занятия по сольному пению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основным репертуаром по сольному пению</li> </ul>

			учащимися		
		Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику музыкально-педагогической работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать и анализировать музыкальный материал для составления концертных программ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</li> </ul>
2 этап: 2 этап: готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в классе сольного пения	Б1.О.23 Методика обучения вокалу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения</li> </ul>	
	Б1.О.23 История вокального искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>• общие законы развития искусств а: виды, формы, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать нотный материал для анализа и исследования в области вокального исполнительства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями в области</li> </ul>	
	Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю педагогики, музыкальной психологии и закономерности психического развития и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в соответствии с требованиями образовательного процесса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях</li> </ul>	
			особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды		
3 этап: Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам	Б1.В.ДВ.03.01 Итальянский язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы итальянского языка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать правила вокального произношения итальянского языка, осуществлять переводы вокальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью донести ученику-вокалисту верное вокальное произношение итальянского языка, самостоятельно исполнять произведения на итальянском языке</li> </ul>	

СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.	Б1.В.ДВ.03.02 Второй иностранный язык	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы языка по выбору</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать правила вокального произношения языка по выбору, осуществлять переводы вокальных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью донести ученику-вокалисту верное вокальное произношение языка по выбору, самостоятельно исполнять произведения на втором иностранном языке</li> </ul>
	Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять у обучающихся самостоятельность, творческие способности, инициативу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох</li> </ul>
	Б2.О.02(П) Педагогическая практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные формы и методы организации учебно-педагогической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять у обучающихся самостоятельность, творческие способности, инициативу в реализации учебного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• спецификой исполнения произведения разных форм, жанров и эпох</li> </ul>
	Б3.01. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы  Б3.02. защита выпускной квалификационной работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные эпохи развития мирового музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исследовать и систематизировать материал для дипломного реферата и выстраивать его структуру</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знаниями, умениями, вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность</li> </ul>

#### **1.4.5. Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее –з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 12
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9
Объем программы бакалавриата		240

Срок получения образования по программе бакалавриата данного направления подготовки для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, независимо от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата при очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

#### **1.4.6. Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Более 70 процентов (указывается количество процентов, предусмотренных ФГОС по необходимому направлению подготовки/специальности) численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата/специалитета (оставить нужное), и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы бакалавриата/специалитета (оставить нужное) на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).



Более 5 процентов (указывается количество процентов, предусмотренных ФГОС по необходимому направлению подготовки/специальности) численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата/ специалитета (оставить нужное), и лиц, привлекаемых организацией к реализации программы бакалавриата/ специалитета (оставить нужное) на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов (указывается количество процентов, предусмотренных ФГОС по необходимому направлению подготовки) численности педагогических работников Института и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в сфере культуры и искусства.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебные планы подготовки бакалавра приведены в Приложении №1.

### **2.2. Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды

каникул.

Календарные учебные графики приведены в Приложении № 2.

### **2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)**

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) приведены в Приложении № 3.

### **2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

Рабочие программы учебной и производственных практик приведены в Приложении № 4.

### **2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА**

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации приведена в Приложении № 5.

### **2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы прилагаются в Приложении № 6.

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

положение о порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

документами факультетов и кафедр.

#### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, курсовые работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, академические концерты, технические зачеты, концертные выступления.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в рабочих программах дисциплин и практик.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения исполнительских умений выпускника, глубины его знаний в области истории и теории музыкального искусства, должна продемонстрировать профессиональные навыки подготовки выпускника.

Образовательная организация самостоятельно определяет требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 5).

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 41 учебную дисциплину, в том числе 26 обязательной части, 15 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 2 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 30 процента вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 28,13 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из

любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», обеспечивающая одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека,

фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об организации образовательного процесса обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с

ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических, лабораторных;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчик**

Кириченко Н.Н., профессор, заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Республики Адыгея, зав. кафедрой академического пения и оперной подготовки

### **Рецензенты:**

Шорлуян Т.В., профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, заслуженная артистка республики Ингушетия, лауреат международного конкурса.

В.П. Егоров, солист Музыкального театра КТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова, лауреат премии губернатора Краснодарского края в области литературы и искусства, лауреат краевой премии им. М.А. Куликовского, лауреат премии им. Л.Г. Гатова, народный артист России, профессор