

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 27.06.2024 12:37:32
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1703ba6287d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства
_____ М.С. Журков

«7» июня 2024 г., пр. № 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.16 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направление подготовки **51.03.05** **Режиссура** **театрализованных**
представлений и праздников

Профиль подготовки **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация (степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
начальник управления культуры
администрации муниципального
образования город Краснодар, режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К. Найденко

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «7» июня 2024 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	20
7.3. Периодические издания	22
7.4. Интернет-ресурсы	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	23
7.6. Программное обеспечение	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	23
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Объединить закономерности различных сфер искусства «театра масс» в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссера театрализованных представлений и праздников, как интегральной составляющей многофункционального комплекса его профессиональных характеристик.

Задачи:

обучить студентов основам режиссерского мастерства;
развить у студентов умение организации различных массовых событий;

практическое владение основами режиссуры при организации и постановке массовых событий, эстрадных номеров, эстрадных спектаклей, театрализованных представлений, шоу-программ и других праздничных форм;

выработать у выпускника умение осуществить на основе собственного замысла работу над театрализованным представлением, реализуя художественно-творческие и социально-воспитательные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Профессиональный цикл, базовая часть. Б1.О.16

Дисциплина изучается с 1 курса, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют.

Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях: «Сценарное мастерство», «Специфические особенности режиссуры», «Режиссура художественно-спортивных мероприятий», «Основы классической режиссуры и мастерства актера», «Режиссерские основы композиции сценического пространства», «Работа режиссера с драматургией», «Сценография массового праздника».

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<p>ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Основы теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом решения прикладных задач с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в процессе творческой постановочной деятельности, использования инновационных режиссерских технологий в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц (900 часов).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников	1	1-17		36	32	26	18	экзамен
2.	Принципы и критерии отбора художественных средств выразительности.	2	1-18		36	36	54	18	экзамен
3.	Постановка эпизода театрализованного представления.	3	1-17		32	32	26	18	экзамен
4.	Работа над созданием и воплощением замысла театрализованного представления.	4	1-18		36	36	27	9	экзамен
5	Постановочная деятельность режиссера.	5	1-17		32	32	26	18	экзамен
6	Работа режиссера в различных формах массовых событий.	6	1-18		36	36	27	9	экзамен
7	Работа над созданием выпускного театрализованного представления.	7-8	1-13, 1-8		56	56	50	54	экзамен
Итого:		900 часов							

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.			
Тема 1.1. Театр и театрализованные представления: границы размежевания.	<u>Практические занятия:</u> Понимание профессии режиссер событий, психологические аспекты профессии, понятие «театрализация», специфические особенности драматургии массовых событий, формы массовых событий. Функции режиссера.	18	ПК-2
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разбор отечественных и зарубежных театрализованных представлений.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	13	
Тема 1.2. Эпизод как единица театрализованного представления.	<u>Практические занятия:</u> Принципы эпизодического (монтажного) построения. Монтаж как метод конфликтной организации художественного материала.	18	ПК-2
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Особенности взаимодействия с исполнителем в театрализованных представлениях.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	13	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
2 семестр			
Раздел 2. Принципы и критерии отбора художественных средств выразительности.			
Тема 2.1. Единицы сценической информации как средства воздействия на зрителя	<u>Практические занятия:</u> Выразительные средства, используемые в сценарии массовых событий. «Единицы сценической информации» как основа эпизода.	18	ПК-2
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Монтаж единиц сценической информации.	36	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	27	
Тема 2.2. Принципы отбора художественных средств.	<u>Практические занятия:</u> Основные критерии отбора художественных средств.	18	ПК-2

средств	Применение основных принципов отбора художественных средств в постановочной деятельности режиссера.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	27	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>144</i>	
3 семестр			
Раздел 3. Постановка эпизода театрализованного представления.			
Тема 3.1. Конфликт как двигатель сюжета.	<u>Практические занятия:</u> Виды драматургического конфликта. Проблема как конфликтное начало сценария. Принципы организации конфликта и его воплощения в борьбе.	10	<i>ПК-2</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Драматургический и трюковой конфликты.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания	6	
Тема 3.2. Эпизод как часть блока сценария.	<u>Практические занятия:</u> Блок как результат анализа аспектов проблемы. Концептуальное построение сценария. Эпизод как часть блока.	10	<i>ПК-2</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Эпизод в контексте сценического задания блока.	10	
Тема 3.3. Практические аспекты разработки эпизода сценария.	<u>Практические занятия:</u> Эпизод как внутренне и по смыслу драматургически законченная часть сценария.	12	<i>ПК-2</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Создание эпизода театрализованного представления.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановочная работа.	20	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
4 семестр			
Раздел 4. Работа над созданием и воплощением замысла театрализованного представления.			
Тема 4.1. Понятие «замысел».	<u>Практические занятия:</u> Замысел как образное решение поставленной педагогической цели. Анализ замыслов различных театрализованных представлений. Замысел в контексте различных форм массовых событий. Материальное и нематериальное воплощения замысла. Взаимосвязь замысла и сценарно-режиссерского хода.	36	<i>ПК-2</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Разработка замысла театрализованного представления.	36	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания.	27	
5 семестр			
Раздел 5. Постановочная деятельность режиссера.			
Тема 5.1. Драматургия театрализованного представления.	<u>Практические занятия:</u> Аналитический обзор сценариев театрализованных представлений. Выбор и анализ темы. Анализ проблемы. Разработка замысла сценария театрализованного представления в целом. Разработка сценических заданий блоков, эпизодов, единиц сценической информации. Разработка замыслов блоков, эпизодов, единиц сценической информации. Организация материала в единый сценарий.	32	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание сценария театрализованного представления	26	
Тема 5.2. Практика организации массового события	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над созданием различных массовых событий (концерты, театрализованные представления, шоу, праздники и т.п.)	32	ПК-2
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
6 семестр			
Раздел 6. Работа режиссера в различных формах массовых событий.			
Тема 6.1. Формы, виды жанры массовых событий.	<u>Практические занятия:</u> Специфические особенности работы режиссера в различных формах массовых событий.	36	ПК-2
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Постановочная деятельность режиссера театрализованных представлений и праздников.	36	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над созданием различных массовых событий (концерты, театрализованные представления, шоу, праздники и т.п.)	27	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>108</i>	
7-8 семестры			
Раздел 7. Работа над созданием выпускного театрализованного представления.			
Тема 7.1. Постановка дипломного театрализованног о представления.	<u>Практические занятия:</u> Создание и воплощение сценария театрализованного представления.	56	ПК-2
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Организация творческого процесса на площадке.	56	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановка выпускного театрализованного представления.	50	

Вид итогового контроля:	<i>экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>216</i>
ИТОГО	<i>900</i>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1 семестр

Тест №1.

1. Предметом изображения конфликта в драматургическом произведении является:
 - а) бытовой конфликт
 - б) социальный конфликт (+)
2. Драматургическое действие это:
 - а) сюжет в развитии
 - б) история роста и развития характера
 - в) конфликт в развитии (+)
3. «Из всех родов сочинений самые неправдоподобные сочинения драматические» утверждал ... (А.С. Пушкин)
4. Гегель утверждал: «...драматический процесс есть постоянное движение вперед, к ...» (конечной катастрофе)
5. Драматургия относится не только к словесному искусству. Это ... (межвидовая художественная форма)
6. «Искусством изображения воли» – так называл драму ... (А. Афиногенов)
7. Элементы драматургической композиции:
 - а) ... (начало борьбы)
 - б) ... (развитие борьбы)
 - в) ... (результат борьбы)
8. Основные жанры драматургии:
 - а) ... (драма)
 - б) ... (комедия)
 - в) ... (трагедия)
 - д) ... (гротеск)
 - е) ... (фарс)
 - ж) ... (трагикомедия)
 - з) ... (водевиль)
9. Действие по определению Гегеля, есть действительное выполнение ... (внутренних намерений и целей)
10. У всех родов литературы общий предмет изображения ... (человек)

Тест №2.

1. Из двух существующих разновидностей сюжетов, различают сюжеты:
 - а) ... (хроникальные)
 - б) ... (концентрические)
2. Термин «Эпический театр», ставший общеизвестным благодаря

Б. Брехту ввел немецкий теоретик... (Ю. Баб)

3. Стиль – это идейная и художественно-обусловленная общность ... (изобразительных приемов)

4. Идея – это основной вывод, основная мысль... (авторская оценка) изображаемых событий

5. Все роды литературы отличаются от других родов и видов искусства тем, что они обладают единственным средством изображения ... (словом)

6. Драматизм как поэтический элемент жизни, - заключается в столкновении и сшибке (коллизии) противоположно и враждебно направленных друг против друга идей, - писал ... (В. Белинский)

7. Строительным материалом литературного произведения выступает:

а) слово (собственная форма сознания) (+)

б) действие

в) конфликт

8. Предметом драматургии является организация:

а) конфликта (+)

б) борьбы

9. Драматургический конфликт порождает:

а) действие (+)

б) движение

в) сверхзадачу

Тест №3.

1. Жанр трактуется как:

а) ... (сюжетно-тематическая характеристика)

б) ... (способ художественного заострения)

в) ... (способ развертывания образов)

г) ... (совокупность устойчивых композиционных приемов)

д) ... (тип условности)

2. К хроникальным сюжетам относятся сюжеты, где доминируют ... (временные связи между событиями)

3. К концентрическим сюжетам относятся сюжеты с преобладанием ... (причинно-следственных связей)

4. Первичные задачи сценариста:

а) художественные

б) педагогические

в) художественно-педагогические (+)

5. Идея художественного произведения: образная, эмоциональная, обобщающая мысль автора, проявляющаяся в осмыслении:

а) конфликтного события (+)

б) проблемы

в) предлагаемых обстоятельств

6. Сюжет сценария театрализованного представления – это:
- история роста и становления характера
 - история роста и становления события (+)
7. Драматургия праздника:
- драматургия факта
 - драматургия вымысла
 - драматургия вымысла на реальных фактах (событиях) (+)
8. «Строительным» материалом сценария театрализованного представления и праздника являются:
- слово
 - «факты искусства»
 - «факты жизни» и «факты искусства» (+)
9. Драматическая сцена (В. Волькенштейн)- это законченная часть ... (драматической борьбы)
10. Событие – есть (по А.М. Поламишеву) - ... (конфликтный факт)

2 семестр

Тест №1.

- Речевые жанры:
 - ... (конференция)
 - ... (монолог)
 - ... (фельетон)
 - ... (музыкальный фельетон)
 - ... (скетч)
 - ... (сценка)
 - ... (эстрадный диалог)
 - ... (миниатюра)
 - ... (пародия)
 - ... (куплет)
 - ... (буриме)
- В эстрадном номере существуют два типа конфликта:
 - ... (драматургический)
 - ... (трюковой)
- Три вида сценарной театрализации:
 - ... (компилированный)
 - ... (театрализация оригинального вида)
 - ... (театрализация смешанного вида)
- Вокально-эстрадные жанры:
 - ... (песня)
 - ...
 - ...
- Оригинальные и эстрадно-цирковые жанры:
 - ... (пантомима)

- б) ... (клоунада)
 - в) ... (музыкальная клоунада)
 - г) ... (куклы на эстраде)
 - д) ... (тантаморезка)
 - е) ... (синхро-буффонада)
 - ж) ... (акробатика)
 - з) ... (эстрадный танец)
 - и) ... (вольтижная акробатика)
 - к) ... (воздушная акробатика)
 - л) ... (жонглирование)
 - м) ... (антипод)
 - н) ... (дрессура)
 - о) ... (эквилибр)
 - п) ... (атлетика)
 - р) ... (фокусы)
 - с) ... (иллюзия)
 - т) ... (имитация)
 - у) ... (мнемотехника)
 - ф) ... (игра с лассо)
 - х) ... (дьяболо)
 - ц) ... (игра с хула-хупами)
6. По масштабам празднуемого события выделяют три группы праздников:
 - а) ... (всеобщие)
 - б) ... (локальные)
 - в) ... (личностные)
 7. Ритуал (церемониал) – официально принятый ... (распорядок торжественных приемов, шествий)
 8. Обряд – совокупность установленных ... (обычаем действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями)
 9. Одним из первых исследователей в 19 веке, который предложил классификацию праздников, являлся ... (И.М. Снегирев)
 10. Эстрадные жанры бывают:
 - а) ... (речевые)
 - б) ... (вокальные)
 - в) ... (оригинальные)
 - г) ... (эстрадно-цирковые)
 - д) ... (инструментальные)
 - е) ... (музыкальные)
 - ж) ... (танцевальные)

Тест №2.

1. С. Балухатый в книге «Проблемы драматургического анализа» писал, что композиция является ... (методом трактовки темы)
2. «В основе своей – трагедия тиха», - говорил известный режиссер ... (А.Я.

Таиров)

3. Дж. Гриффит понимал монтаж как ... (драматическую концентрацию)
4. В. Пудовкин понимал монтаж как ... (сцепление)
5. Блок – это совокупность эпизодов, художественно раскрывающих ... (аспект авторской концепции)
6. Концепция – это позиция автора, развернутая в ... (систему взглядов)
7. Вопросы композиции впервые получили теоретическое осмысление в ... («Поэтике Аристотеля»)
8. Существуют такие виды эпизодов как:
 - а) ... (эпизод-мост)
 - б) ... (эпизод-штрих)
9. Сценарий – это способ фиксации ... (планируемого художественно-педагогического воздействия)
10. Сценарий – это художественно-педагогическая программа ... (воспитательных целей)
11. Формы и жанры театрализованных представлений:
 - а) ... (театрализованный концерт)
 - б) ... (митинг-концерт)
 - в) ... (зонг-митинг)
 - г) ... (зримая песня)
 - д) ... (концерт - спектакль)
 - е) ... (шествие)
 - ж) ... (литературно-музыкальная композиция)
 - з) ... (парад)
 - и) ... (гуляние)
 - к) ... (карнавал)
 - л) ... (фестиваль)
12. Жанры цирковых представлений:
 - а) ... (дрессура)
 - б) ... (воздушная гимнастика)
 - в) ... (вольтижная гимнастика)
 - г) ... (буффонада)
 - д) ... (музыкальная эксцентрика)
 - е) ... (иллюзия фокуса)
 - ж) ... (клоунада)
 - з) ... (акробатические номера)

Тест №3.

1. Цельность сценария обеспечивается:
 - а) композиционным каркасом
 - б) смысловым каркасом (+)
2. С.М. Энгельштейн понимал монтаж как ... (конфликт)
3. Замысел сценария разрабатывается исходя из ... (совокупности сценических

заданий)

4. Замысел блока разрабатывается исходя из ... (сценического задания блока)
5. Совокупность сценических заданий есть ... (смысловый каркас сценария)
6. Аспекты проблемы находятся (вычленяются) исходя из ... (концепции автора)
7. Приемы монтажа:
 - а) ... (контрастность)
 - б) ... (параллелизм)
 - в) ... (уподобление)
 - г) ... (одновременность)
 - д) ... (лейтмотив)
8. Структура сценария театрализованного представления и праздника определяется технологией его создания, то есть ... (последовательностью этапов работы)
9. Первым этапом работы над сценарием является ... (выбор и анализ темы)
10. После нахождения аспектов проблемы и блоков сценария мы разрабатываем ... (сценические задания блоков)
11. Вторым этапом работы над сценарием является ... (анализ проблемы)
12. Третьим этапом работы над сценарием является нахождение ... (аспектов проблемы, блоков)

Тест №4.

1. Сюжет сценария разрабатывается исходя из ... (замысла сценария)
2. Замысел эпизода разрабатывается исходя из ... (сценического задания эпизода)
3. Сценические задания блоков разрабатываются исходя из ... (сверхзадачи сценария)
4. Меры членения сценария:
 - а) ... (блоки)
 - б) ... (эпизоды)
 - в) ... (е.с.и.)
5. Блок сценария – это ... (совокупность эпизодов)
6. Эпизод сценария – это самостоятельная законченная часть сценария, в которой ... (е.с.и. сюжетно и тематически связаны)
7. Единицы сценической информации (е.с.и.) – это любые элементы представления, подвергающие зрителя ... (чувственному и психологическому воздействию)
8. Разработав сюжеты блоков разрабатываются ... (сюжеты эпизодов)
9. После разработки сценических заданий эпизодов разрабатываются ... (сценические задания е.с.и.)
10. После создания смыслового каркаса сценария разрабатывается ... (замысел сценария)
11. После разработки замыслов блоков разрабатываются ... (замыслы эпизодов)
12. После разработки замысла сценария в целом, разрабатываются ... (замыслы

блоков)

3 семестр

Тест №8.

1. После разработки сценических заданий блоков разрабатываются ... (сценические задания эпизодов)
2. После разработки сюжета эпизодов разрабатываются ... (сюжеты е.с.и.)
3. Содержание сценария составляют не сами средства, а то, что ... (возникает между ними – «не изображенное содержание»)
4. Разработав замыслы эпизодов разрабатываются замыслы ... (е.с.и.)
5. После разработки сюжета сценария разрабатывается ... (сюжеты блоков)
6. Разработав замыслы Е.С.И. разрабатывается ... (сюжет сценария)
7. В.Е. Хализев в книге «Драма как явление искусства» выделяет два основных типа конфликтов:
 - а) ... (конфликты-казусы)
 - б) ... (конфликты субстанциональные)
8. Имея различные свойства и функции, монтаж выступает как:
 - а) ... (анализ «фактов жизни» и «фактов искусства»)
 - б) ... (синтез «ф.ж.» и «ф.и.»)
 - в) ... (конфликт «ф.ж.» и «ф.и.»)
 - г) ... (показатель смысла)
 - д) ... (средство воплощения сюжета)
 - е) ... (драматургический метод, организация сценарного материала)
 - ж) ... (средство художественной выразительности)
 - з) ... (форма организации зрительского восприятия)
 - и) ... (ритмическая организация эпизодов)
 - к) ... (способ изменения жанра)
 - л) ... (форма изменения сценического времени)
9. Смысловое построение сценария должно быть обусловлено единством, но не ... (единственностью мысли)
10. Монтажный стык того или иного сценарного материала рассматривается как момент ... (художественного высказывания)
11. Сюжет блока разрабатывается исходя из ... (замысла блока)
12. Сюжет эпизода разрабатывается исходя из ... (замысла сюжета)
13. Уметь монтировать – значит уметь ... (анализировать)
 14. Отбор единиц сценической информации эпизода осуществляется исходя из ... (сюжета эпизода)
 15. Завершающим этапом работы над сценарием является ... (монтаж, создание сценария)
 16. Шестым этапом работы над сценарием является ... (отбор художественных средств)
17. Виды монтажа:
 - а) ... (последовательный)
 - б) ... (параллельный)
 - в) ... (контрастный)

- г) ... (смежный)
 д) ... (полифонический)
 е) ... (коллаж)
 ж) ... (ассоциативный)
18. Монтаж выступает как показатель ... (смысла)
19. Установите последовательность целевых этапов работы над сценарием:
- О - формулирование сверхзадачи (2)
 - О – постановка проблемы (1)
 - О - определение блоков (3)
 - О - сценические задания на трех уровнях (4)
 - О - нахождение композиционных приемов (7)
 - О - нахождение жанров и исходных ситуаций (6)
 - О - нахождение формы, сценарно-режиссерского хода (5)
 - О - нахождение границ художественного материала (9)
 - О - создание сценария (10)
 - О - разработка сюжета на трех уровнях (8)
20. Последовательность разработки сценических заданий:
- О – е.с.и. (3)
 - О – эпизоды (2)
 - О – блоки (1)
21. Последовательность разработки замысла сценария:
- О – блоков (2)
 - О – е.с.и. (4)
 - О – эпизодов (3)
 - О – сценария (1)
22. Последовательность разработки сюжета сценария:
- О – Эпизодов (3)
 - О – е.с.и. (4)
 - О – блоков (2)
 - О – сценария (1)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

1 семестр

1. Понятие «сценарная культура» режиссеров театрализованных представлений и праздников.
2. Тезаурус сценарных понятий и терминов.
3. Предмет «драматургия» и «сценарное мастерство».
4. Перевод поэтического и прозаического текста на язык сценического действия

2 семестр

1. Драматургия этюда.
2. Значение термина «тема», «проблема».
3. Сюжет как история роста и организации события.

3 семестр

1. Типы конфликта: Герой – Герой, Герой – Зрительный зал. Герой - Сцена.
2. Понятие «драматическое действие».
3. Понятие «драматический конфликт».
4. Понятие «драматургический конфликт».
5. «Драматизм жизни» и драматургическая концепция

4 семестр

1. Принципы построения смыслового каркаса.
2. Принципы отбора текстового материала для смыслового каркаса пьесы.
3. Взаимосвязь: пьеса – позиция автора – позиция режиссера-сценариста – смысловой каркас.
4. Монтаж как творческий метод режиссера.
5. Основные свойства и функции монтажа.

5 семестр

1. Принципы постановочной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Организация творческого (постановочного) процесса.
3. Методика работы с исполнителями и коллективами.

6 семестр

1. Формы, виды жанры массовых событий.
2. Осуществление постановки массового события.

7-8 семестры

1. Создание сценария выпускного театрализованного представления.
2. Постановка театрализованного представления.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине работ (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ;

- К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.
3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.
6. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.
7. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.
8. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.
9. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.
10. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.
11. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ (Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.
12. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная

- литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.
 3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.
 4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.
 5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.
 6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.
 7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.
 8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.
 9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.
 10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.
 11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

13. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)
2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)
3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эдженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т., *Гротовский*, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. *Mythes et société en Grèce ancienne*, Masrépo, Paris.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Режиссура театрализованных представлений и праздников» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для режиссерской работы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. Nero 10;
9. АИБС «MARC-SQL» включая модули «Периодика» Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 340 аудитория),оборудованные всем необходимым для показа театрализованного представления и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись)

(Ф.И.О.) (дата)