

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«5» июня 2024 г. (протокол №13),



С.Н. Жмурин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03 Оркестровый класс**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «**Оркестровый класс**» обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института ГМПИ  
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

профессор кафедры оркестровых  
струнных, духовых и  
ударных инструментов

С. Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	10
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	10
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**Целью** дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка высококвалифицированных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре, владеющих искусством публичного исполнения оркестровых концертных программ.

### **Задачи:**

воспитание у студента профессиональных навыков игры в оркестре, овладение студентом большим оркестровым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, мобильное освоение оркестровых партий, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, исполнительской воли, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, овладение студентом навыками репетиционной работы в группе, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над оркестровыми партиями.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Дисциплина Б1.В.03 «Оркестровый класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Оркестровый класс» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Инструментальный ансамбль», «Квартет», «История музыки» (зарубежной, отечественной), «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный концертный опыт игры в оркестре, на практике овладевает оркестровым репертуаром. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	основные нотные издания классических композиторов, нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ, классический и современный оркестровый репертуар	использовать исполнительские штрихи в оркестровой практике, пользоваться анализом исполнительской интерпретации, анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус	особенностями использования инструментария, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства, сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетную единицу (756 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	К	
1	Подготовка симфонического произведения и инструментального концерта	1		64	4	4	экзамен
2	Подготовка симфонического произведения и вокальных аккомпанементов или фрагмента оперы	2		72	36		

3	Подготовка симфонического произведения и инструментального концерта	3		64	8		Зачет с оценкой
4	Подготовка симфонического произведения и вокальных аккомпанементов или фрагмента оперы	4		72	36		
5	Подготовка симфонического произведения и инструментального концерта	5		64	8		Зачет с оценкой
6	Подготовка симфонического произведения и вокальных аккомпанементов или фрагмента оперы	6		72	9	27	экзамен
7	Подготовка симфонического произведения и инструментального концерта	7		64	44		Зачет с оценкой
8	Подготовка симфонического произведения и вокальных аккомпанементов или фрагмента оперы	8		48	42	18	экзамен

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в Оркестровом классе ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского мастерства;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ различных стилей и жанров: циклических произведений (симфоний, сюит, концертов) эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, а также оркестровых миниатюр;
- развитие навыков самостоятельной работы над оркестровыми партиями.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
<b>1 семестр Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями</b>			
<b>Тема 1.1. Работа над</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над формой, штриховой идентичностью, чистотой интонации, художественно-	64	ПК-2

произведением крупной формы, инструментальным концертом, 2-3 пьесами	образным содержанием сочинений. Развитие умений игры в оркестре. Подготовка к выступлению		
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение оркестровых партий (аппликатура, штрихи, интонация); работа солистов над сольными партиями; прослушивание оркестровой музыки	4	
<b>Контроль</b>	<u>Экзамен</u>	4	
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 1.2.</b> Работа над произведением крупной формы, 3-4 ариями или ансамблями, 2-3 пьесами	<u>Практические занятия</u> Работа над формой, штриховой идентичностью, чистотой интонации, художественно-образным содержанием сочинений. Развитие умений игры в оркестре. Подготовка к выступлению	72	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение оркестровых партий (аппликатура, штрихи, интонация); работа солистов над сольными партиями; прослушивание оркестровой музыки	36	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями</b> <b>Практическое освоение оркестрового репертуара</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Работа над произведением крупной формы, инструментальным концертом, 2-3 пьесами	<u>Практические занятия</u> Работа над формой, штриховой идентичностью, чистотой интонации, художественно-образным содержанием сочинений. Развитие умений игры в оркестре. Подготовка к выступлению	64	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение оркестровых партий (аппликатура, штрихи, интонация); работа солистов над сольными партиями; прослушивание оркестровой музыки <b>Контроль</b> –зачет с оценкой	8	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 2.2.</b> Работа над произведением крупной формы, 3-4 ариями или ансамблями, 2-3 пьесами	<u>Практические занятия</u> Работа над формой, штриховой идентичностью, чистотой интонации, художественно-образным содержанием сочинений. Развитие умений игры в оркестре. Подготовка к выступлению	72	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение оркестровых партий (аппликатура, штрихи, интонация); работа солистов над сольными партиями;	36	

	прослушивание оркестровой музыки		
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b>			
<b>Тема 3.1. Работа над произведением крупной формы, инструментальным концертом, 2-3 пьесами</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над формой, штриховой идентичностью, чистотой интонации, художественно-образным содержанием сочинений. Развитие умений игры в оркестре. Подготовка к выступлению	64	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение оркестровых партий (аппликатура, штрихи, интонация); работа солистов над сольными партиями; прослушивание оркестровой музыки <b>Контроль</b> –зачет с оценкой	8	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 3.2. Работа над произведением крупной формы, 3-4 ариями или ансамблями, 2-3 пьесами</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над формой, штриховой идентичностью, чистотой интонации, художественно-образным содержанием сочинений. Развитие умений игры в оркестре. Подготовка к выступлению	72	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение оркестровых партий (аппликатура, штрихи, интонация); работа солистов над сольными партиями; прослушивание оркестровой музыки	9	
<b>Контроль</b>	<b>Экзамен</b>	27	
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара</b>			
<b>Тема 4.1. Работа над произведением крупной формы, инструментальным концертом, 2-3 пьесами</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над формой, штриховой идентичностью, чистотой интонации, художественно-образным содержанием сочинений. Развитие умений игры в оркестре. Подготовка к выступлению	64	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение оркестровых партий (аппликатура, штрихи, интонация); работа солистов над сольными партиями; прослушивание оркестровой музыки <b>Контроль</b> – зачет с оценкой	44	
<b>8 семестр</b>			



<b>Тема 4.2.</b> <b>Работа над произведением крупной формы, 3-4 ариями или ансамблями, 2-3 пьесами</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над формой, штриховой идентичностью, чистотой интонации, художественно-образным содержанием сочинений. Развитие умений игры в оркестре. Подготовка к экзамену	48	ПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение оркестровых партий (аппликатура, штрихи, интонация); работа солистов над сольными партиями; прослушивание оркестровой музыки	42	
<b>Контроль</b>		18	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		756	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению оркестровой музыки; разбор конкретных работ, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами, дирижерами, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области классической музыки, посещение концертов симфонической музыки, посещение, а также участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: прослушивание партий индивидуально, в группе и в оркестре.

*Промежуточный контроль* по дисциплине предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной

дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. Проходит в форме концерта в 2, 4 семестрах, зачета с оценкой в 3, 5, 7 семестрах и экзамена в 1, 6, 8 семестрах.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)***

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** прослушивание оркестровой партии предполагает проверку:

- твердого знания текста;
- чистоты интонирования;
- штриховой культуры;
- понимания стиля;
- владения ансамблевой техникой.

### **Задания для самостоятельной работы:**

- работа над техническими сложностями исполнения оркестровых партий;
- работа над ансамблевыми задачами.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)***

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

#### **Примерная программа зачетов и экзаменов**

состоит из сочинения крупной формы, инструментального концерта/3-4-х арий, дуэтов или др. ансамблей из опер и 2-3 пьес.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

**Примерная программа экзаменов** состоит из сочинения крупной формы, инструментального концерта/3-4-х арий, дуэтов или др. ансамблей из опер и 2-3 пьес.

## **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- точность прочтения и исполнения текста;
- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- чистота интонации, умение интонировать в группе;
- ансамблевая синхронность;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

**Оценка знаний, умений, навыков студентов в форме зачета с оценкой и экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:**

**«Отлично»** ставится при соответствии выступления обучающегося названным критериям, точном выполнении замысла дирижера, ярком эмоциональном исполнении, чистоте интонирования, техническом воплощении своей партии, ансамблевой синхронности.

**«Хорошо»** ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

**«Удовлетворительно»** ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при недостаточно чистом интонировании, неточном выполнении указаний дирижера.

**«Неудовлетворительно»** ставится при отсутствии во время выступления обучающегося названных критериев, при несформированности компетенций, указанных в п.3.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

### **7.1. Основная литература:**

1. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков :

- учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Текст] : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

- Культура

- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

#### 7.4. Интернет-ресурсы

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Open J-Gate (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Machine (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsosman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### 7.5. Программное обеспечение

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **Р7-Офис** и **Libre office**.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.