

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 25.06.2024 12:08:11

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26456184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) Научно – исследовательская работа

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Программа предназначена для обучения при прохождении научно-исследовательской работы, относится к разделу «Практики» и предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Программа практики «Научно-исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Программа практики «Научно-исследовательская работа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание и практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Контроль освоения практики.....	10
5.2. Фонд оценочных средств.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы.....	13
6.5. Программное обеспечение.....	13
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	14
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: Научно-исследовательская работа.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель практики «Научно-исследовательская работа» – подготовить высококвалифицированных специалистов профиля «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», владеющих современным репертуаром и готовым к научно-исследовательской и педагогической работе.

Задачи практики:

формирование у студента навыков научно-исследовательской деятельности; широкого музыкального и художественного кругозора; ознакомление студентов с основными принципами отечественной методики обучения игре на инструменте и музыкальной педагогики; рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с научной точки зрения; ознакомление с рекомендациями различных инструктивных и справочных материалов, требований к написанию и оформлению письменных выпускных работ; воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе; приобретение навыков работы с учебно-методическими и научно-исследовательскими пособиями; стимулирование творческой инициативы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа Б2.О.03(П) «Научно-исследовательская работа» входит в раздел Практики, научно-исследовательская работа по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, в 1-4 семестрах.

Она предназначена для выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы магистрантами. Научно-исследовательская работа тесно связана с дисциплиной: Методология научного исследования, служит базой для написания творческого проекта.

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> <p>ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы</p>	<p>методологические подходы к теоретическим исследованиям; основы редактирования музыкального текста; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения</p>	<p>выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;</p>	<p>навыками исследовательской интерпретации различных музыкальных источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения</p>

В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:

знания:

– фундаментальных оснований практической и научной педагогической деятельности для постановки и решения новых задач

- современных проблем отечественного и зарубежного образования
- основных научных исследований в области фортепианного искусства
- вопросов научно-исследовательской деятельности
- методологии научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства

умения:

- выявлять фундаментальные проблемы, ставить задачи и выполнять исследования с использованием современной аппаратуры и научных методов
- профессионально оформлять, представлять и докладывать результаты научно-исследовательских работ по утвержденным формам
- ориентироваться в научных исследованиях в области фортепианного искусства
- пользоваться знаниями в области исполнительской интерпретации и результатами научно-исследовательской деятельности
- анализировать научно-исследовательскую литературу в области музыкально-инструментального искусства

навыки:

- владеть способами выделять существенные связи и отношения, проводить сравнительный анализ данных
- владеть умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества
- опыт написания научных исследований
- опыт разработки и написания научных статей
- владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц (540 часов).

Научно-исследовательская работа магистрантов организуется на кафедрах института, библиотеке, в других организациях, учреждениях и на предприятиях, с которыми институт имеет договоры о сотрудничестве. Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-4 семестрах концентрированно.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды научно-исследовательской работы	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е	Формируемые компетенции
Раздел 1. Предмет и содержание практики «Научно-исследовательская работа»				
1	Предмет практики «Научно-исследовательская работа» и ее значение в системе музыкального образования. Основные формы научной студенческой работы: научные студенческие кружки, дискуссии, интеллектуальные игры, проблемные группы, творческие лаборатории, клубы, выездные семинары, «круглые столы», конкурсы и выставки научных студенческих работ, олимпиады, публикации, конференции и т.д.	Написание тезисов и проекта научной статьи	72/36	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-1
Раздел 2. Методика работы с рефератом.				
2	Важность изучения русских, советских и зарубежных исследований в области методики и педагогики. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания игры на фортепиано. Значение анализа творчества лучших исполнителей.	Работа с рефератами, определение темы реферата, составление списка литературы и источников по теме реферата Зачёт	96/48	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-1
Раздел 3. Подготовка материалов для участия в конференции				
3	Анализ опубликованных материалов в сборниках по итогам научно-практических конференций. Подготовка научной публикации.	Подготовка творческого проекта Зачёт	96/48	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-1
Раздел 4. Защита творческого проекта				
4	Оформление результатов творческого проекта. Актуальность темы исследования/ художественно-творческого проекта Научная/ художественная новизна исследования/ художественно-творческого проекта	Защита творческого проекта Зачёт	96/48	УК-1; УК-4; ОПК-4; ПК-1
ВСЕГО			540	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении практики определяется руководителем практики с учетом интересов и возможностей кафедры, на которой обучается магистрант, а также творческих интересов магистранта и утверждается заведующим кафедрой. Содержание практики, все

виды деятельности магистранта в течение практики, ход прохождения практики отражается в дневнике практики (*Приложение 1*).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Контроль выполнения научно-исследовательской работы

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- анализ литературы и источников;
- анализ материалов конференции

Промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы по завершении учебного года осуществляется в виде зачета с оценкой.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Вопросы для текущего контроля

1. Учение И. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для педагогики.

2. Учение А. Ухтомского о доминанте.

3. Теория функциональных систем П.К.Анохина.

4. Понятие «опережающего моделирования». Теория установки академика Д.Узнадзе.

5. Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н. Гарбузов, Е. Назайкинский, Л. Мазель, В. Медушевский, Д. Кирнарская и др.).

5.1.2. Вопросы для зачета

Билеты включают два вопроса:

- один по пройденному теоретическому материалу курса;
- второй, связанный с анализом научно-методической литературы.

Кроме этого, магистрант обязан предоставить *реферат*, где на основе анализа литературных источников или данных проведенных экспериментов, излагает свое видение проблемы и указать пути ее преодоления.

Все зачеты проводятся с оценкой.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация научно-исследовательской работы осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 1, 2, 3 и 4 семестров на основании отчета магистранта о практике и отзыва руководителя практики.

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного

руководителя. Научно-исследовательская работа предусматривает планирование, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования; проведение научного исследования; составление отчета о научно-исследовательской работе; публичную защиту выполненной работы. Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам с использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося для успешной защиты реферата:

Критерии оценки, применяемые к реферату:

- самостоятельность
- научность
- грамотность изложения
- оригинальность
- творческий поиск.
- практическая значимость
- апробация

Реферативная работа оценивается положительно, если магистрант:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;

- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;
- правильно оформил работу.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> . – Текст : электронный.
2. Методика обучения игре на народных инструментах : [сборник статей]. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.2. Дополнительная литература:

1. Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – Москва : Музыка, 1991. – 95 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Старинная музыка
4. Проблемы музыкальной науки
5. Музыка и время
6. Музыковедение
7. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
8. Научный вестник Московской консерватории
9. Музыкальное обозрение
10. Альма-матер
11. Культура
12. Музыкальное обозрение
13. Музыка в школе
14. Музыка и электроника
15. Традиционная культура
16. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

6.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php)

Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

8. Дополнения и изменения к программе практики

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ДНЕВНИК НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
_____ семестр 20__ учебного года

магистранта _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)

– Фортепиано

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__ г.

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

Неделя	Индивидуальные задания	Форма отчётности	Отметки руководителя

Магистрант _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
_____ семестр 20__ учебного года

Магистранта _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)
– Фортепиано

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана педагогической практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – планы лекций, семинарских занятий, деловых игр и др. и отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных аспирантом в графе «Форма отчетности»*)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Магистрант

(подпись)

(расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись)

(расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

ОТЗЫВ

**руководителя практики
о прохождении научно-исследовательской работы**

магистрантом _____

(Ф.И.О.)

Направление подготовки (специальность) 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки (Специализированная магистерская программа)

– Фортепиано

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

Текст «ОТЗЫВА» содержит краткую характеристику педагогической работы стажера, анализ проведенных им практических мероприятий (занятий, репетиционной работы, контрольных уроков).

Руководитель практики

(подпись)

(расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.