

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:47:05

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235551906d24810018

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением СПО
Н.Ю. Ананко
2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УП.01)

«ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности»

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

СОГЛАСОВАНО

Работодатель (социальный партнер)



Должность

Е. А. Бонцова
2026 г.

Рабочая программа предназначена для проведения учебной практики (УП.01) по профессиональному модулю «ПМ.01 «Организация художественно-творческой деятельности» обязательной части профессионального цикла образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество.

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099 (в редакции 2024 года).

Составители:

Карпенко Виктор Николаевич, заведующий кафедрой хореографии, кандидат педагогических наук, доцент

Полонская Анна Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО

Шулика Тарас Васильевич, преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО

Организация-разработчик:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной практики.....	4
	1.1 Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы	
	1.2 Планируемые результаты освоения учебной практики	
2.	Структура и содержание учебной практики.....	7
	2.1 Трудоёмкость освоения учебной практики	
	2.2 Содержание учебной практики	
3.	Условия реализации программы учебной практики.....	12
	3.1 Материально-техническое обеспечение	
	3.2 Учебно-методическое обеспечение	
	3.3 Общие требования к организации учебной практики	
	3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики	
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и место учебной практики в структуре образовательной программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Хореографическое творчество и реализуется в профессиональном цикле в рамках профессионального модуля в соответствии с учебным планом:

<i>УП.01 Учебная практика</i>	<i>ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</i>	МДК.01.01Композиция и постановка танца МДК.01.02 Хореографическая подготовка
-------------------------------	--	--

Цель учебной практики: формирование первоначальных практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля данной ОП по видам деятельности: «ВД.1 Организация художественно-творческой деятельности».

Учебная практика направлена на развитие общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код ОК / ПК	Наименование ОК / ПК
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке

	Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

1.2. Планируемые результаты освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО обучающийся должен получить практический опыт (сформировать умения):

Наименование вида деятельности	Практический опыт	Умения
ВД.1 Организация художественно-творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; - система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - специальная терминология; - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; - основные направления и школы современного танца, особенности 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; - разбирать и ставить танец по

	<p>техники и манеры их исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теория, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев; - принципы построения и методика проведения занятий хореографией; - постановка танцев по записи; - ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе; - подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы; - использование приемов постановочной работы; - подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; - проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива - работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; - подготовка материальной базы для реализации творческих проектов; - работа в качестве исполнителя различных танцев. 	<p>записи, вести репетиционную работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - исполнять и ставить программные балльные танцы; - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; - планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива; - работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; - находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Трудоемкость освоения учебной практики

Код УП	Объем, ак.ч.	Форма проведения учебной практики (концентрированно/ рассредоточено)	Курс / семестр	Форма промежуточной аттестации
УП. 01	108	концентрированно	2/4 3/5,6	Зачет с оценкой в 6 семестре

2.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов и тем учебной практики	Содержание работ	Объем часов
4 семестр		36
Тема 1. Учебная практика, ее функции и значение	Инструктаж по технике безопасности труда. Цели и задачи учебной практики.	2
Тема 2. Сочинение комбинаций по классическому танцу	Экзерсис у станка: - Plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l'air - Petit battement sur le cou-de-pied - Battement releve` lent et battement developpe -Grand battement jete Экзерсис на середине зала: - Plie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l'air - Petit battement sur le cou-de-pied - Battement releve` lent et battement developpe - Grand battement jete Allegro: - Temps levé sauté	14

	<ul style="list-style-type: none"> - Pas échappé - Pas assemblé - Pas glissade - Sissonne simple - Pas jeté - Sissonne ouverte - Sissonne fermee - Pas de basque 	
Тема 3. Сочинение комбинаций по народному танцу	<p>Упражнения у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полуприседание и полное приседание - Упражнение на развитие подвижности стопы - Маленькие броски - Круг ногой по полу - Каблучные упражнения - Упражнения с ненапряженной стопой - Подготовка к «веревочке» - Дробные выстукивания - Низкие и высокие развороты ноги - Раскрытие ноги на 90° - Большие броски <p>Комбинации на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробы и их разновидности - «веревочка» - «ковырялочка» - «моталочка» - молоточки - хлопки и хлопушки - полуприсядки и присядки 	14
Тема 4. Анализ, обсуждение материала	Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины).	2
Тема 5. Оформление документации по учебной практике	Подготовка отчета и дневника прохождения практики по темам 1-5.	4
5 семестр		36
Тема 1. Учебная практика, ее функции и значение	Инструктаж по технике безопасности труда. Цели и задачи учебной практики.	2
Тема 2. Сочинение комбинаций по классическому танцу	<p>Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l'air - Petit battement sur le cou-de-pied - Battement releve` lent et battement developpe -Grand battement jete 	14

	<p>Экзерсис на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l'air - Petit battement sur le cou-de-pied - Adagio -Grand battement jete <p>Allegro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temps leve sauté - Pas echappe - Pas assemble - Pas jete - Sissonne ouverte - Pas ballonne - Pas de basque 	
Тема 3. Сочинение комбинаций по народному танцу	<p>Упражнения у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полуприседание и полное приседание - Упражнение на развитие подвижности стопы - Маленькие броски - Круг ногой по полу - Каблучные упражнения - Упражнения с ненапряженной стопой - Подготовка к «веревочке» - Дробные выстукивания - Низкие и высокие развороты ноги - Раскрытие ноги на 90° - Большие броски <p>Комбинации на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробы и их разновидности - «веревочка» - «ковырялочка» - «моталочка» - молоточки - хлопки и хлопушки - полуприсядки и присядки 	14
Тема 4. Анализ, обсуждение материала	Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины).	2
Тема 5. Оформление документации по учебной практике.	Подготовка отчета и дневника прохождения практики по темам 1-5.	4
6 семестр		36
Тема 1. Учебная практика, ее функции и значение	Инструктаж по технике безопасности труда. Цели и задачи учебной практики.	2
Тема 2. Сочинение комбинаций по	Экзерсис у станка: - Plie	14

<p>классическому танцу</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l'air - Petit battement sur le cou-de-pied - Battement releve` lent et battement developpe -Grand battement jete <p>Экзерсис на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Малое adagio - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battements fondu - Battements frappe - Rond de jambe en l'air - Petit battement sur le cou-de-pied - Большое adagio -Grand battement jete <p>Allegro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Changement de pied - Pas assemble - Pas chasse - Pas de basque - Sissonne simple - Pas ballone - Pas echappe - Entrachat – quatre 	
<p>Тема 3. Сочинение комбинаций по народному танцу</p>	<p>Упражнения у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полуприседание и полное приседание - Упражнение на развитие подвижности стопы - Маленькие броски - Круг ногой по полу - Каблучные упражнения - Упражнения с ненапряженной стопой - Подготовка к «веревочке» - Дробные выстукивания - Низкие и высокие развороты ноги - Раскрытие ноги на 90° - Большие броски <p>Комбинации на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дробь и их разновидности - «веревочка» - «ковырялочка» - «моталочка» - молоточки - хлопки и хлопушки - полуприсядки и присядки 	<p>14</p>
<p>Тема 4. Анализ, обсуждение материала</p>	<p>Оценка своей деятельности (самоанализ). Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины).</p>	<p>2</p>

<p>Тема 5. Оформление документации по учебной практике</p>	<p>Подготовка отчета и дневника прохождения практики по темам 1-5.</p>	<p>4</p>
<p>Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой</p>		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Реализация учебной практики требует наличия специальных помещений (учебных аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования ФГОС СПО).

Перечень специальных помещений

Кабинеты:

- для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Организация художественно-творческой деятельности»;

Учебные аудитории:

- с зеркалами, станками.

Учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- примерная;
- костюмерная.

Залы:

- концертный зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Помещения для проведения самостоятельной и воспитательной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет».

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787> (дата обращения: 20.03.2026). – Текст : электронный.

2. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие : [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (дата обращения: 20.03.2026). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

3. Карпенко, В. Н. Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии : учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования по укрупненной группе специальностей 52.02.00 «Сценические искусства и литературное творчество» / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 139, [1] с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н. В. Курюмова. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. - 204, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Шерман, М. В. История костюма и прически от древности до начала XX в. : учебное пособие : [16+] / М. В. Шерман ; отв. ред. А. А. Пронин. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 201 с. : ил.. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690747> (дата обращения: 20.03.2026). – Текст : электронный.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец : упражнения у станка : учебно-методическое пособие для СПО / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 133, [2] с. : нот., фот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / И. Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279> (дата обращения: 20.03.2026). – Библиогр.: с. 86-87. – Текст : электронный.

3. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2019. – 166, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 127 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва, 2006. – 154 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745> (дата обращения: 20.03.2026). – Текст : электронный.

7. Мандель, Б. Р. Основы педагогического мастерства: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686559> (дата обращения: 20.03.2026). – Текст : электронный.

8. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613103> (дата обращения: 20.03.2026). – Текст : электронный.

9. Олейник, Ю. И. Народно-сценический танец и особенности его преподавания : методические рекомендации для педагогов детских школ искусств / Ю. И. Олейник ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Отд-ние дет. студий и предпроф. образования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 69 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363> (дата обращения: 20.03.2026). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.

3.3. Общие требования к организации учебной практики

Учебная практика реализуется в форме практической подготовки. При организации учебной практики соблюдается условие обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

На протяжении всего периода прохождения практики обучающийся должен в соответствии с программой практики вести дневник практики. А

также собирать и обрабатывать необходимый материал, затем представить его в виде оформленного отчета о практике своему руководителю.

Отчет о практике является основным документом обучающегося, отражающим работу, выполненную им во время практики. Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Отчет обучающегося о практике должен включать текстовый, графический, иллюстрированный материалы.

К отчету прилагается аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, на основании данных которого выставляется оценка/зачет.

3.4 Кадровое обеспечение процесса учебной практики

Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Индекс с УП	Код ПК, ОК	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
УП.01	ОК 01	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой: просмотр, аттестационный лист, проверка дневника и отчета по практике
	ОК 02	Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
	ОК 03	Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
	ОК 04	Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде	
	ОК 05	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
	ОК 06	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
	ОК 07	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
	ОК 08	Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
	ОК 09	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
	ПК 1.1.	Осуществляет организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой:

	ПК 1.2.	Осуществляет поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	просмотр, аттестационный лист, проверка дневника и отчета по практике
	ПК 1.3.	Разрабатывает сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	
	ПК 1.4.	Осуществляет реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	
	ПК 1.5.	Лично участвует в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	