

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования / Доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

методики музыкального образования

Дата подписания: 04.07.2024 15:10:30

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

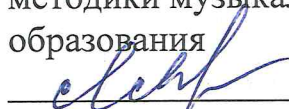
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего кафедрой
музыковедения, композиции и
методики музыкального
образования



Е.В. Лащева

«10» 06 2024 г. Пр. № 12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.3.3 КАНДИДАТСКИЙ ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В СООТВЕТСТВИИ С ТЕМОЙ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Научная специальность

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Отрасль науки - Искусствоведение

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Рабочая программа дисциплины **2.3.3 Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук** составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Программа составлена:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, доцент, профессор, заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

Л.В. Малацай

кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры

С.А. Жиганова

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, «10» июня 2024 г. (протокол № 12)

Программа обсуждена и одобрена Ученым советом Краснодарского государственного института культуры «21» июня 2024 г. (протокол №9)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Содержание дисциплины	6
5. Оценочные средства для промежуточной аттестации	12
5.1. Оценочные средства	88
5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося	12 12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
6.1. Основная литература	18
6.2. Дополнительная литература	18
6.3. Периодические издания	19
6.4. Интернет-ресурсы	19
6.5. Программное обеспечение	21
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины	22

1. Цели и задачи освоения содержания дисциплины

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) предполагает знание аспирантом основных проблем истории, теории музыкального искусства. Предлагаемая программа соответствует паспорту научной специальности и содержит вопросы по методологии анализа музыкального произведения; теории и истории музыкальных жанров; проблемам стиля, полистилистики, интертекстуальности; вопросам музыкальной драматургии; методологии анализа автономной и прикладной музыки; массовой музыкальной культуры; теории музыкальной интонации; фольклористики.

Цель – систематизация знаний по теории и методике обучения и воспитания (музыка), полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена, а также подготовка аспирантов к сдаче кандидатского минимума по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство).

Задачи программы:

- обобщение и систематизация этапов развития музыкального искусства в жанрово-стилевой динамике;
- демонстрация навыков методологического анализа музыкального языка в совокупности его элементов;
- знание закономерностей драматургического процесса музыкального произведения;
- выявление закономерностей музыкального формообразования;
- раскрытие особенностей массовой культуры в современном социуме;
- обоснование роли фольклора в историческом и стилевом ракурсах;
- знание истории и методологии музыкальной критики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук относится к разделу 2.3. Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям).

Программа экзамена выстраивается на основании знаний, полученных в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатского экзамена: «Историко-теоретические проблемы музыкознания», «Методология современного музыкознания», «Междисциплинарные исследования современной музыки», «Интерпретация и реинтерпретация в пространстве музыкального искусства».

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими *компетенциями*:

- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;

- владеть основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики;

- ориентироваться в современных направлениях музыковедения.

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен:

Знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;

- историю развития отечественного и зарубежного музыкального театра;

- основные этапы эволюции художественных стилей;

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили музыкального искусства.

- основы методологии, методики и техники научного письма; закономерности научного исследования в области музыкального искусства; сущность, содержание и формы музыкального искусства в мире и в современной России;

- методологические идеи в области музыковедения и системы музыкального образования;

- ведущие отечественные и зарубежные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, к исследованиям в области музыкальной фольклористики и востоковедения;

- специфику создания музыковедческого научного документа; основные закономерности функционирования информации в различных областях музыкального искусства и культурной жизни в целом;

- отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыкального искусства и педагогики.

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

- выявлять основные методы исследования проблем музыковедения; методологические подходы исследования, категориальный аппарат;
- использовать методы научного познания, средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии в области анализа музыкальных произведений, принадлежащих различным музыкальным культурам;
- анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;
- определять основные проблемы развития профессионального образования в современную эпоху.

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе работы над диссертацией;
- методологией музыковедческого анализа.
- методологическим аппаратом диссертационного исследования;
- методологией и навыками музыковедческого исследования;
- принципами научного изложения материала исследования, оформления музыкально анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;
- навыками системного, структурного и компаративного анализа.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость программы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук составляет 1 зачетную единицу (36 часов).

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в 6 семестре. Кандидатский экзамен по специальной дисциплине является формой промежуточной аттестации. Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса: два вопроса билета формулируются согласно программе кандидатского экзамена и примерным вопросам, третий вопрос есть вопрос о содержании подготовленной диссертации.

4.2. Содержание дисциплины

Содержание программы кандидатского экзамена соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) и отражает следующие области исследования: эстетика музыки; история музыки (западноевропейской, русской, стран Востока, Северной и Южной Америки); этномузыковедение (фольклористика); теория музыкального искусства в совокупности составляющих ее дисциплин (мелодика, ритмика, гармония, полифония, теория и анализ музыкальных форм, инструментоведение, оркестровка, теория оркестровых стилей, техника композиции); история и теория музыкальных жанров; теория и

история музыкального языка; психология музыкального творчества; воспитание музыкального слуха; история музыкального театра; история и теория массовых музыкально-развлекательных жанров; музыкальная социология; музыкальное краеведение.

5.Оценочные средства для промежуточной аттестации

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук является промежуточной аттестацией обучающихся, осваивающих программу аспирантуры.

5.1. Оценочные средства

Вопросы кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

1. Методология анализа музыкального произведения в трудах Л. Мазеля, В. Цуккермана.
2. Развитие теории музыкальных жанров в отечественном музыкознании.
3. Исторические этапы развития полифонической музыки.
4. Склад, фактура в музыке: структура, функции, художественные возможности в композиции.
5. Гармония как категория стиля.
6. Эволюция жанра оперы в контексте эпохального, национального и индивидуального стилей.
7. Эволюция жанра симфонии: от классицизма к современности.
8. Сущность и особенности массовой музыкальной культуры.
9. Особенности претворения фольклорного материала в отечественной музыке 2-й половины XX – начала XXI в.
10. Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.
11. Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в музыкальной культуре последних десятилетий.
12. Теория интерпретации и реинтерпретации как объект изучения современной музыкальной науки.
13. Массовая музыкальная культура как объект изучения современной музыкальной науки.
14. Музыкальный театр XX века: жанровая классификация.
15. Проблемы музыкальной драматургии в трудах отечественных музыковедов.
16. Теория музыкальной интонации и ее развитие в трудах отечественных музыковедов.
17. Эволюция жанра лирико-психологической оперы в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.

18. Эволюция жанра эпической оперы в творчестве русских композиторов XIX.

19. Неоклассические тенденции в музыкальном искусстве XX века.

20. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в отечественной музыке.

21. Освещение творчества Д. Шостаковича в трудах отечественных музыковедов.

22. Освещение творчества П. Чайковского в отечественном музыкознании.

23. Методология анализа музыки кино.

24. Теория музыкальной интонации и ее развитие в отечественном музыкознании.

25. Творчество композиторов-романтиков в контексте их литературной деятельности.

5.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Критерии выставления оценок при проведении экзамена:

- «отлично»: поставленные вопросы получили четко сформулированные квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «хорошо»: поставленные вопросы получили квалифицированные ответы в полном объеме, обучающийся показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «удовлетворительно»: поставленные вопросы получили полные ответы, обучающимся была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

- «неудовлетворительно»: поставленные вопросы получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, обучающимся была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие // Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 220, [1] с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-06257-1. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Ванюшкина, Л. М. Подготовка к государственной итоговой аттестации: учебное пособие для самостоятельной работы аспирантов : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, С. А. Тихомиров ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 49 с. – (Школа молодого ученого). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page_e=book&id=499710 (дата обращения: 15.03.2022). – ISBN 978-5-906697-44-8. – Текст : электронный.

3. Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учебное пособие / Ю. С. Векслер ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра истории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 20 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312230>(дата обращения: 15.03.2022). – Текст : электронный.

4. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 45 с. – Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (17.03.2016).

5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну : сборник научных трудов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения ; Ответственный редактор Н.Л. Прокопова и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 372 с. – ISBN 978-5-8154-0284-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356> (17.03.2016).

6. Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 52 с. – Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206> (17.03.2016).

7. Леонова, Б.А. У истоков русской фольклористики: (Знаменитые орловцы – исследователи народного творчества) : научно-популярное издание / Б.А. Леонова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 73 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276188> (18.06.2015).

8. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – 138 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2794-1 ; То же [Электронный

ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (17.03.2016).

9. Методология научного исследования: учебное пособие / под ред. Н. А. Слесаренко. – Изд. третье, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 265, [3] с. + цв. вклейка, 4 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4169-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Методология научного исследования: учебное пособие / под ред. Н. А. Слесаренко. – Изд. третье, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 265, [3] с. + цв. вклейка, 4 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4169-3. – Текст (визуальный) : непосредственный

11. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. I. – 278 с. : ил. –Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3925-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486> (17.03.2016).

12. Писарев, А.И. Драматургия / А.И. Писарев. –М. : Директ-Медиа, 2012. – 82 с. – ISBN 978-5-4460-5815-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96956> (17.03.2016).

13. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 112 с. : ил. –Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (17.03.2016).

14. Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра музыкальной журналистики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 48 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262> (17.03.2016).

15. Современная музыка. Учебно-методический комплекс. – Кемерово :КемГУКИ, 2011. – 138 с. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127> (17.03.2016).

6.2. Дополнительная литература

1. Асафьев, Б.В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского / Б.В. Асафьев. –М. : Директ-Медиа, 2008. – 50 с. – ISBN 978-5-9989-0650-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45790> (16.03.2016).

2. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений: Структуры тональной музыки: уч. пособие для студентов высших уч. заведений: в 2 ч.

Ч.1. [Текст] / М.Ш. Бонфельд – М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003. – 256 с.

3. Владышевская, Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси [Электронный ресурс] / Т.Ф. Владышевская. –М. : Знак, 2006. – 477 с. –URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73355> (04.06.2014).

4. Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов / Л.П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.

5. Казанцева, Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст]: учеб. пособие для музыкальных вузов / Л. П. Казанцева. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 360 с.

6. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] :худож. идеи европейской музыки XVII–XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. – 428 с.

7. Народное музыкальное творчество. Учебник для вузов / Отв. ред. Пашина О.А. –Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с.

8. Рапацкая Л. История русской музыки / Л. Рапацкая–М.:Владос, 2015.

9. СапоновМ.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья / М. А. Сапонов. – М., 1996.

10. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. –М. : Директ-Медиа, 2014. – 432 с. – ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054> (17.03.2016).

11. Цукер, А.М. Драматургия Пушкина в русской оперной классике / А. М. Цукер. – М.: Композитор, 2010. – 280 с.

12. Цукер, А.М. Единый мир музыки. Избранные статьи/ А. М. Цукер. – Ростовн/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2003. – 408 с.

13. Чернова, Т.Ю. О понятии драматургии в инструментальной музыке [Текст] / Т.Ю. Чернова // Музыкальное искусство и наука. Вып. 3. – М.: Музыка, 1978. – С. 13-45.

14. Шак, Т.Ф. Анализ медиатекста в аспекте музыкального формообразования [Текст] / Т.Ф. Шак // Медиаобразование. – №2. – 2010. – С. 32-36.

15. Шак, Т.Ф. Закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии медиатекста (к постановке проблемы) [Текст] / Т.Ф. Шак // Поиск. Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – М., 2009. – Вып. №4 (24). – С. 42-51.

16. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального прфессионализма/ Н. Г. Шахназарова. – М., 1983.

17. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки / В. М. Щуров. –М. : МГК, 1998. – 464 с.

18. Ярустовский Б. Очерки по драматургии XX века/ Б. Ярустовский. – М., 1978.

6.3. Периодические издания

Искусство кино

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

6.4. Интернет-ресурсы

Образование: исследовано в мире (www.oim.ru)

Портал о науке и образовании Abitur.su

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Портал «Гуманитарное образование»<http://www.humanities.edu.ru/>

Электронный каталог Библиотеки КГУКИ

Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
<http://www.ed.gov.ru>

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в вузе обеспечена наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование..

Аспиранты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;

- учебниками и учебными пособиями.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения

к программе кандидатского экзамена по специальной дисциплине в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук на 202_ -202_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ .

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Музыковедения, композиции и методики музыкального образования
(наименование)

Протокол № ____ от «____» _____ 202_ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____			
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ / _____ / _____			
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____			
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)