

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 02.07.2025 14:01:45
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc6766521c180a758e19

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

факультет «Консерватория»
кафедра фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ**
Заведующий кафедрой фортепиано
Г.А. Бошук
«27» мая 2025 г., пр. № 10

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт)

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов – фортепиано

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификация выпускника – артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025



Программа практики УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) является частью образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано.

Программа практики УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Бошук Г.А., кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой фортепиано факультета «Консерватория» КГИК;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа практики УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «27» мая 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	6
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
3.1 Общие требования к организации учебной практики.....	9
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы

Программа практики УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, входящим в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы

УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) является частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются:

- изучение технических и выразительных возможностей инструмента;
- воспитание навыков ансамблевой игры;

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля.

УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт) направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки – 175 час.;

учебной практики – 116 час;

самостоятельная работа – 59 час.

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
УП.01.02 Учебная практика (фортепианный дуэт)		175 (пр.з. 116 с.р. 59)
Тема 1. Исполнение 4-хручных ансамблей	2 курс 3 семестр	24 (пр.з. 16 с.р. 18)
	<u>Практические занятия</u> Игра в четыре руки: Моцарт В.А. Сонаты си бемоль мажор, до мажор. Брамс И. Венгерские танцы. Григ Э. Норвежский танец ор.35 № 2. Дворжак А. Славянские танцы и др.	16
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	8
	2 курс 4 семестр	35 (пр.з. 23 с.р. 12)
	Шуберт Ф. Фантазии до минор, фа минор, Андантино с вариациями. Равель М. «Сказки матушки Гусыни». Дебюсси К. «Маленькая сюита» и др.	23
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	12
Тема 2. Совершенствование ансамблевых навыков	3 курс 5 семестр	24 (пр.з. 16 с.р. 18)
	Моцарт В. Сонаты до мажор, фа мажор Аренский А. Детская сюита Шостакович Д. Концертино соч. 94 и др.	16

	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	8
	3 курс 6 семестр	30 (пр.з. 20 с.р. 10)
	Пуленк Ф. Соната в 4 руки Лютославский В. Вариации на тему Паганини Мийо Д. «Скарамуш» и др.	20
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов	10
	4 курс 7 семестр	62 (пр.з. 41 с.р. 21)
	Фортепианный дуэт для двух роялей Аренский А. Сюита op.15 Арутюнян А., Бабаджанян А. «Армянская рапсодия» Пуленк Ф. Соната для 2-х фортепиано Равель М. Интродукция и аллегро (пер. для 2-х фортепиано автора) и др.	41
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	21
	Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – 2 рояля, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус), концертные рояли, фортепиано.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие / О.В. Гринес; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256>;

2. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера: учебно-методическое пособие / О.В. Гринес; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 85 с. - Библиогр.: с. 57-61. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312257>;

3. Чайковский, П.И. 50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки. / П.И. Чайковский. - М.: Современная музыка, 2013. - 60 с. - ISBN 979-0-706403-01-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430>.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.;

2. Бетховен, Л. Симфонии / Л. Бетховен. - М.: Современная музыка, 2009. - Т. I (1-5). Переложение для фортепиано в 2 руки. - 192 с. - ISBN 979-0-706353-48-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220424>;

3. Бетховен, Л. Симфонии / Л. Бетховен. - М.: Современная музыка, 2009. - Т. II (6-9). Переложение для фортепиано в 2 руки. - 165 с. - ISBN 979-0-706353-45-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220425>

4. Брамс, И. Симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / И. Брамс. - М.: Современная музыка, 2009. - 160 с. - ISBN 979-0-706353-43-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220439>зи;

5. Григ, Э. Пер Гюнт. Сюиты №1, 2 из музыки к одноименной драме Г. Ибсена для оркестра. Переложение для фортепиано в 2 руки / Э.Григ. - М.: Современная музыка, 2009. - 44 с. - ISBN 979-0-706353-44-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220702>;

6. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской

музыкальной школе) [Текст]:автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.;

7. Моцарт, В.А. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в 2 руки / В.А. Моцарт. - М.: Современная музыка, 2009. - 124 с. - ISBN 979-0-706353-21-0; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220716>;

8. Святецкая, М.Р. Профессионально-ориентированная взаимосвязь фортепианного и педагогического обучения студентов в среднем учебном заведении [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 08.12. 2005 г./Святецкая Марина Романовна. - Краснодар, 2005. -23 с.;

9. Хрестоматия для обучения игре на фортепиано слепых и слабовидящих учащихся [Ноты]: учеб.-метод. пособие по спец. 050900 Инструментальное исполнительство.Вып. 5:

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».

2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование».

3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».

4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки.

6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

7. e-library. Научная электронная библиотека.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.