

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна

Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 27.06.2024 15:19:56

Уникальный программный ключ:

da54679a221f7195d966e4610804dbbce8d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«10» июня 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.10 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника магистр

Форма обучения очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части Блока 1 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение, в 1–2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народная артистка России, профессор,  
генеральный директор и художественный  
руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В.И.

Кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой кино, телевидения  
и звукорежиссуры

Предоляк А.А.

**Составитель:**

канд. искусствоведения,  
доцент, зав. кафедрой  
эстрадно-джазового пения

Полищук А.Э.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	13
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Фонд оценочных средств.....	14
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины.....	17
7.1. Основная литература.....	17
7.2. Дополнительная литература.....	17
7.3. Периодические издания.....	18
7.4. Интернет-ресурсы.....	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	19
7.6. Программное обеспечение.....	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	23

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – воспитать высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса эстрадного пения, эстрадно-джазового пения и основ вокальной методики в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

### **Задачи дисциплины:**

- изучение методических приёмов обучения эстраднему пению и выявление наиболее рациональных из них;
- приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- формирование у студентов навыков в методике проведения урока по эстрадно-джазовому пению;
- формирование практических навыков, необходимых для совершенствования вокального мастерства;
- ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения;
- приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;
- воспитание у магистрантов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Дисциплина связана со следующими дисциплинами и практиками: «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Преддипломная практика».

Серьезное изучение методики преподавания профессиональных дисциплин – важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника вуза по квалификации «магистр» в специальном классе музыкального вуза.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> <li>– методическую работу в классе эстрадно-джазового пения и других профессиональных дисциплин</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические методическую работу в классе эстрадно-джазового пения и других профессиональных дисциплин</li> <li>– применять в образовательном процессе для решения различных задач результативные музыкально-педагогические методики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками методической деятельности в классе эстрадно-джазового пения</li> <li>– навыками применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик</li> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы</li> </ul>
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять особенности образовательного процесса в образовательных организациях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками преподавания эстрадно-джазового пения в образовательных организациях</li> </ul>

профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП	субъектами образовательного процесса – эффективные методики в области музыкального образования	высшего образования, профессиональных образовательных организациях и осуществлять его оценку – использовать эффективные методики и методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач	высшего образования, профессиональных образовательных организациях – навыками использования методической литературы в процессе обучения
--	--	--	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составляет 3 зачетные единицы: 108 часов – 68 аудиторных часа, самостоятельная работа – 31 часов, контроль – 9 часов. Итоговый контроль: 1 семестр – зачет, 2 семестр – зачет (КР).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные сведения о психологии пения, об анатомии и физиологии голосового аппарата. Основные принципы вокальной педагогики	1	16	16		4	Устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии. Рефераты.

2	Организация процесса обучения эстраднему пению	2	18	18		36	Устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии. Рефераты. <i>Тестовые задания.</i> Курсовая работа Зачет
	<b>Итого</b>		34	34		40	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные сведения о психологии пения, об анатомии и физиологии голосового аппарата. Основные принципы вокальной педагогики</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Высшая нервная деятельность – регулятор певческой активности	<u>Лекции</u> Высшая нервная деятельность - регулятор певческой функции. Некоторые вопросы вокально-педагогического процесса в свете учения И.П. Павлова: пение – один из видов мышечного движения; техника пения и ее связь с исполнительской задачей; певческие стереотипы и условия, способствующие их выработке. Схема процесса обучения, этапы образования певческих двигательных навыков, развитие ощущений и формирование вокального слуха. Типы нервной системы, типы темпераментов. Процессы возбуждения и торможения в пении. Нервная система, типы темпераментов. Индивидуальные свойства нервной системы и утомление. Психологические процессы: познавательная, эмоциональная и волевая сферы. Постановка голоса – процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Понятие методики как системы обучения.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы, в том числе эстрадно-джазового пения. Конференции и совещания по вокальному образованию и развитие теории эстрадно-джазового вокального искусства в России.	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Собираение нотных, аудио-, видео материалов для профессиональной деятельности педагога-музыканта в области эстрадно-джазового пения. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных эстрадных и джазовых композиторов.	0,5	
<b>Тема 1.2.</b> Анатомия голосового аппарата	<u>Лекции</u> Гортань – орган, где возникает исходный звук певческого голоса. Внутренние и внешние мышцы гортани. Внутренняя работа гортани. Индивидуальные особенности структуры и функции гортани. Механизмы натяжения голосовых связок. Положение гортани в пении. Анатомия дыхательных органов. Надставные полости, надставная трубка, ее длина и тип голоса. Работа над звукообразованием и звуковедением, развитием техники голоса, опирающейся на психомоторные закономерности функционирования голосового аппарата. Работа над развитием диапазона голоса и формированием верхнего регистра. Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных) и певческого дыхания.	2	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Методика работы над развитием диапазона голоса и формированием верхнего регистра. Методика развития резонаторных ощущений (головных и грудных) и певческого дыхания.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собираение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	0,5	
<b>Тема 1.3</b> Работа голосового аппарата в пении. Гигиена голосового аппарата	<u>Лекция</u> Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Некоторые исторические данные о работе дыхания в пении. Физиология дыхания, дыхание в речи и пении. Типы дыхания в пении: ключичное, нижнегрудное, нижнереберно-диафрагмальное, брюшное. Роль тазовой диафрагмы в организации певческого выдоха. Теории голосообразования: миоэластическая, нейрохронаксическая, мукоондуляторная. Регистры – физиологические механизмы образования регистров. Регистры женского и мужского голоса. Понятия фальцета, фистулы, микста, смешанного голосообразования, прикрытия голоса. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Резонаторы: головной, грудной,	4	ОПК-3 ПК-2



	<p>назальный, ротовой. Работа артикуляционного аппарата в пении: глотка, язык, мягкое небо, губы. Физиологическое объяснение фонетического метода постановки голоса.</p> <p>Гигиена голосового аппарата – залог сохранения певческого голоса. Общие и профессиональные заболевания, нарушающие работу голосовой функции.</p> <p>Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением.</p> <p>Профессиональные болезни голосового аппарата. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Методика формирования правильного звукообразования в эстрадно-джазовом вокале.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	1	
<p><b>Тема 1.4</b></p> <p>Специфика обучения пению в эстрадной манере. Основные принципы обучения, характерные для эстрадной (джазовой) манеры пения</p>	<p><u>Лекция</u></p> <p>Понятие близкого к речевой фонетике звука. Специфика озвучивания низкого (грудного) регистра. Работа с женскими и мужскими голосами в эстрадной манере пения: отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование опертого фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре и пр. Специфические приемы эстрадного и джазового звукоизвлечения: субтон, «рык», йодль и т.д. Работа со словом в эстрадной манере пения. Вибрато (вибрато как защитная функция гортани; стилевое вибрато). Различные виды вокализации: кантилена, беглость, трель, филировка и работа над ними.</p>	2	ОПК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Работа над различными видами вокализации: кантилена, беглость, филировка звука, трель. Методика формирования правильного звукообразования в эстрадно-джазовом вокале, формирования специфических приемов эстрадного и джазового звукоизвлечения.</p> <p>Виды упражнений, их систематизация по трудности. Сборники вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки и др. Джазовые вокализы. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями,</p>	1	

	сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.		
<b>Тема 1.5.</b> Специфика работы с обучающимися в эстрадной (джазовой) манере пения	<u>Лекция</u> Общие принципы работы в обучении эстрадному пению. Классификация женских и мужских голосов. Специфика работы над певческим дыханием. Опора на физиологические регистры голоса при обучении эстрадному пению. Работа над диапазоном, над речевыми недостатками в пении. Мутация голосов, работа с подростками в период мутации. Голосовая нагрузка. Репертуар. Материал для распевок и упражнений.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Подбор и анализ сборников вокализов по эстрадно-джазовому пению. Подбор для использования в качестве распевок музыкальных интонаций или несложных фраз из песен.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	1	
Итоговый контроль – зачет			
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Организация процесса обучения эстрадному пению</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Методика проведения вокального урока	<u>Лекции</u> Урок как основная форма педагогического процесса. Особенности индивидуальных занятий с вокалистом: психологическое и физическое состояние ученика. Планирование урока – допустимость некоторых отступлений от плана и импровизационные моменты в проведении урока. Вводная, основная и заключительная части урока. Понятия «распевки» и «работы над голосом» в контексте планирования вокального урока. Распределение голосовой нагрузки ученика в течение урока. Необходимость объяснения педагога и показа голосом. Постепенное усложнение и дифференцирование технических и исполнительских задач, стоящих перед учеником на конкретном уроке. Требовательность и одновременно доброжелательность тона педагога на занятии. Индивидуальный подход к каждому ученику. Творческое сотрудничество педагога и ученика.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Изучения истории русской, советской и зарубежной вокальной педагогики для преподавания методики	4	

	эстрадно-джазового пения в современных условиях. Формы творческого сотрудничества педагога и ученика в процессе обучения эстрадно-джазовому вокалу.		
	Самостоятельная работа Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	5	
<b>Тема 2.2.</b> Методика проведения распевки. Вокальные упражнения и работа над голосом	<u>Лекции</u> Распевка и работа над голосом. Распевка – разогрев голоса, включение его в работу на уроке или перед выступлением. Упражнение – основное средство приобретения профессиональных навыков. Индивидуальная направленность упражнений. Работа над голосом – постановка педагогом конкретных задач в работе над вокальной техникой и достижение результатов на конкретном уроке или фрагменте урока. Поэтапность включения в работу разных голосовых систем.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Дыхание – артикуляция – сила голоса. Важность эмоционального фактора в выполнении вокальных упражнений. Примеры некоторых упражнений для распевки и работы над голосом.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовить несколько упражнений на каждый аспект работы над голосом: дыхание, развитие диапазона, штрихи, артикуляцию, кантилену и т. д.; предложить последовательность выполнения данных упражнений на уроке.	5	
<b>Тема 2.3.</b> Начальный период обучения эстраднему вокалу. Развитие голоса ученика	<u>Лекции</u> Важность начального периода обучения. Начальный период обучения и этап переобучения. Сложности переобучения. Цель – привить первоначально верные навыки владения голосом и координацию его систем. Привнесение недавно приобретенных навыков в процесс исполнения произведения. Осознанность освоения начальных навыков. Контроль педагога за самостоятельной работой ученика дома и коррекция этой работы на уроке. Определение индивидуальных особенностей голоса ученика, наиболее легко и естественно звучащих участков диапазона. Определение типа темперамента. Выравнивание регистров, работа над певческим выдохом, артикуляцией, свободой звукоизвлечения на начальном этапе. Контакт и доверие педагогу. Количество занятий, отведенных на условно начальный период – индивидуально. Конкретизация задач на этот период и обсуждение этих задач с взрослым учеником, и очерчивание перспективы занятий, выявление	4	ОПК-3 ПК-2

	интереса к занятиям у ребенка.		
	<p><u>Практические занятия</u> Способы совершенствования голоса ученика: а) специально подобранные упражнения, вокализы и музыкальный материал; б) показ голосом; положительные и отрицательные стороны подражания. Положительное качество – целостное воздействие на голосовой аппарат. Требования к педагогу, пользующемуся показом голосом. в) мышечные приемы: ценность их применения; сложность. Необходимо усвоить, что универсальных мышечных приемов, подходящих всем, мало; использование неподходящего мышечного приема является наиболее частой причиной деградации голоса; г) роль слова: важность словесных объяснений в обучении пению. Педагог должен владеть и применять все способы в работе над развитием голоса ученика.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Определить подходящие для развития собственного вокального аппарата способы совершенствования голоса, в том числе вокализы и другой музыкальный материал. Продемонстрировать их.</p>	8	
<p><b>Тема 2.4.</b> Работа над произведением. Репертуар эстрадного вокалиста</p>	<p><u>Лекции</u> Вокально-техническая и исполнительская работа над произведением. Методы «впевания» произведения. Работа над образом. Применение методов К. Станиславского, М. Чехова и др., их принципов работы с актером к процессу работы над исполнительской, эмоционально-выразительной сферами произведения. Связь музыки и слова. Работа над композицией, формой произведения. Паузы – один из важнейших элементов исполнения. Методы работы над сценическим имиджем; боди-имидж. Требования к подбору репертуара. Репертуар должен выявлять сильные стороны ученика и, вместе с тем, помогать развивать его слабые стороны.</p>	4	ОПК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u> Подбор репертуара. Недопустимость завышения уровня сложности репертуара. Необходимость выявления сильных сторон ученика и, вместе с тем, помощь в развитии его слабых сторон. Методика разучивания произведений.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собираение личной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа со сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками (в том числе аудио) и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	8	
<p><b>Тема 2.5.</b> Некоторые</p>	<p><u>Лекция</u> Понятие «вокальной школы». Вокально-методическая литература: первая русская «Школа пения» А.Е. Варламова</p>	2	ОПК-3 ПК-2

сведения из истории вокальной педагогики. Русская (советская) вокальная школа.	– методические принципы автора. «Концентрический» метод М. И. Глинки. К. Мазурин и его методические взгляды. Деятельность К. Эверарди, ученики его школы в России. Учебник пения П. К. Бронникова. Теория постановки голоса по Ю. Арнольду – обзор метода и его оценка. «Теория постановки голоса» С. Сонки. Л.Б. Дмитриев и его «Основы вокальной методики». Н.М. Малышева «О пении».		
	<u>Практическое занятие</u> Обзор современных методик обучения эстрадно-джазовому пению.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Знакомство с современными методиками обучения эстрадно-джазовому пению (отечественными и зарубежными).	10	
Итоговый контроль – зачёт		9	
ИТОГО		108	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих эстрадно-джазовых исполнителей и педагогов России и зарубежья.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- тестовые задания;
- устный опрос;
- беседы, дискуссии;
- рефераты;
- оценка самостоятельной работы.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра осуществляется в форме зачета по окончании 1, 2 семестров и защиты курсовой работы (2 семестр).

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

*Тестовые задания*

#### 1 ВАРИАНТ

1. Является ли певческий голос акустическим явлением?
2. Что такое «полетность» голоса в пении?
3. Каким образом нужно организовать певцу правильный выдох при пении?

#### 2 ВАРИАНТ

1. Каков процесс возникновения певческого голоса?
2. В чем проявляется связь техники пения с исполнительской задачей у певца?
3. Каково значение артикуляционного аппарата в пении?

#### 3 ВАРИАНТ

1. Характерные особенности музыкального звука.
2. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
3. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

#### 4 ВАРИАНТ

1. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
2. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
3. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

#### 5 ВАРИАНТ

1. Что такое «форманта» певческого голоса?
2. Значение распевания для работы вокалиста.
3. Какова роль грудного резонатора для певческой деятельности?

#### 6 ВАРИАНТ

1. Значение «вibrато» в певческой деятельности вокалиста
2. Каково значение развития воли в характере певца?
3. Что означает для певца «чувство опоры» при пении?

#### 7 ВАРИАНТ

1. Форма голосового аппарата певца.
2. Значение дыхания в звукообразовании.
3. Каковы формы начальной работы педагога с учеником?

#### 8 ВАРИАНТ

1. Значение «импеданса» в певческой деятельности вокалиста.
2. Каковы виды певческого дыхания?
3. Как проводится работа по совершенствованию голоса ученика?

*Критерии оценки правильных ответов: (95-100% – «отлично», 90-95% – «хорошо», 85-90% – «удовлетворительно»)*

#### **6.2.2. Примерные вопросы для собеседования**

1. Схема процессов обучения. Роль музыкального слуха. Развитие слуха. Вокальный слух.
2. Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха.
3. Научные основы постановки голоса; постановка голоса как комплексный процесс.
4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
5. Понятие об анатомии и функциях гортани.
6. Дыхание в профессиональной речи и пении.
7. Учение академика И.П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.
8. Элементарная схема голосообразования. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.
9. Техника пения и её связь с исполнительской задачей.
10. Научные основы постановки голоса; постановка голоса как комплексный процесс.

#### **6.2.3. Темы бесед и дискуссий**

1. Актуальность изучения основ голосоведения будущими профессионалами-вокалистами.
2. Роль наследственности в диагностике возможного типа голоса.
3. Взаимосвязь психотипа личности и типа певческого голоса.
4. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
5. Пение в мутационный период.

#### **6.2.4. Примерные темы для курсовой работы**

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования голоса.

2. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.
3. Развитие беглости у начинающего вокалиста.
4. Работа над различными видами вокализации с начинающим вокалистом.
5. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
6. Певческий голос и музыкально-исполнительская одаренность. Развитие певческих навыков.
7. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.
8. Значение дыхания в работе голосового аппарата.
9. Работа артикуляционного аппарата в пении.
- 10.Итальянская школа пения и ее влияние на развитие многих вокальных школ.
- 11.М. И. Глинка – основоположник русской вокальной школы.
- 12.Выдающиеся певцы эстрадной и джазовой музыки.

### **6.2.5. Вопросы к зачету**

Билет включает три вопроса:

- по специальности (эстрадно-джазовому пению);
- по пройденному теоретическому материалу курса (психология, физиология, акустика, устройство органов голосообразования);
- связанный с музыкально-педагогическими принципами воспитания певца (практической работой с учеником) и анализом определенной учебно-методической литературы.

Примерные вопросы.

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
- 10.Работа гортани и её положение в пении.
- 11.Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
- 12.Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
- 13.Действие артикуляционного аппарата в пении.
- 14.Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
- 15.Что такое «опора певческого голоса»?



16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара для певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при полном раскрытии задаваемых вопросов.

«Не зачтено» ставится при плохом знании материала, серьезных ошибках при ответах, поверхностных ответах, не показывающих глубину знаний.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации : ноты / С. Р. Брейнер. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 42 [1] с. – ISBN 978-5-507-46470-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2502-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-518-2 (Планета музыки). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Карягина, А. В. Современный вокал : методические рекомендации / А. Карягина. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2022. – 47, [2] с. : нот. – ISBN 978-5-7379-0503-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014, 2013. – 47 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Полищук А.Э. Исполнение произведений а саррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
6. Семенченко, Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике : учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета

музыки, 2022. – 105 с. – ISBN 978-5-507-44247-8 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1942-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов вузов / Г. П. Стулова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 194, [1] с. : нот. – ISBN 978-5-8114-7157-7 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1207-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 125, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. – Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 345 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-9916-9974-7 (Юрайт). – ISBN 978-5-7996-1906-0 (Издательство Уральского университета). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция : монография / К. Брейтбург, В. Брейтбург. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 287 с., [16] л. ил. : ил. – ISBN 978-5-8114-9948-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-1824-8 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66005-707-0 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств : в 2 частях. Ч. 1 / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 58 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346> (дата обращения 22.01.2024). – Текст (визуальный) : электронный.
5. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Текст] : учеб. пособие / Ф. Ламперти ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 223 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1616-5 (Изд-во "Лань").

6. Леурда, О. П. Эстрадно-джазовый ансамбль: методы, приемы, техника работы : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / О. П. Леурда ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 75 с. + схем., нот. – ISBN 979-0-9003378-8-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-106-8 (Изд-во "Планета музыки").
8. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов (a cappella) / А. Э. Полищук. – Краснодар: КГИК, 2017. – 93 с.
9. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар: б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
10. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : КемГИК : Юрайт, 2022. – 53, [2] с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14294-5 (Юрайт). – ISBN 978-5-8154-0459-5 (КемГИК). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

- Moscownews (Московские новости)
- Moscauer deutsche Zeiting / Московская немецкая газета.
- Академия
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Экран и сцена
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>  
 Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>  
 Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>  
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

Справочный и информационный портал по джазовой музыке России  
<http://jazz.ru/>

<http://www.emissia.spb.su/> – Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.rustest.ru> – сайт Федерального центра тестирования.

<http://www.fipi.ru> - сайт Федерального института педагогических измерений.

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat  
<http://downbeat.com>

Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>

Сайт великобританского издания о современном джазе [www.jazziz.com](http://www.jazziz.com).

## **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности магистрантов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где магистрантам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы магистрантов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ**

Основная цель самостоятельной работы магистрантов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогике и собственном исполнительском творчестве.

Среди этапов и приемов самостоятельной работы магистрантов можно выделить:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

В рекомендуемый комплекс средств обучения входят:

- учебно-методические пособия;
- дидактический материал;
- книги отечественных и зарубежных ученых по вокальной методике;
- книги выдающихся мастеров вокального искусства;
- обзорный конспект лекций, вопросы лекции;
- сборники контрольных и тестовых заданий.

Среди рекомендуемых видов самостоятельной работы могут быть:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление плана лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре, написание рефератов, выполнение творческих заданий, участие в тестировании;
- подготовка к зачету.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- учебные аудитории для групповых занятий, соответствующие направленности программы.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины  
Методика преподавания профессиональных дисциплин**

---

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
эстрадно-джазового пения \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)