

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 16:22:26

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в первом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.10 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания дисциплин профессионального цикла в учебных заведениях высшего образования и практическими навыками в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и учебных заведениях высшего образования.

Задачи:

- изучение методов преподавания дисциплин профессионального цикла в учебных заведениях высшего образования;
- развитие музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, ритма, внимания, памяти);
- освоение концертно-педагогического репертуара, согласно программным требованиям;
- освоение методики проведения урока и подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

уметь:

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.10 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Является дополнением к специальным дисциплинам - «специальный инструмент», «концертмейстерский класс», «ансамбль».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности). На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистратуры должен обладать **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап: способен планировать образовательный процесс. В результате обучающиеся должны:

знать:

полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов;

уметь:

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть:

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

2 этап – способен выполнять методическую работу. В результате обучающиеся должны:

знать:

методическую работу в классе по специальному инструменту;

уметь:

методически грамотно вести урок;

владеть: опытом методической деятельности в классе по специальному инструменту.

Выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК-2 – способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и (или) ДПП.

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап – общая способность преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях. В результате обучающиеся должны:

знать:

методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и (или) ДПП;

уметь:

реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися;

владеть:

опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях.

2 этап – способность использовать эффективные методики в области музыкального образования. В результате обучающиеся должны:

знать:

методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и (или) ДПП;

уметь:

реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися;

владеть:

опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа) по очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек	Пр	СР	Всего	
1.	Методика преподавания проф. дисциплин	1	16	16	40	72	Лекционная и практическая работа с обучающимися. Форма итоговой аттестации – зачёт, курсовая работа

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	2	2
1 семестр			
Раздел 1. Методика обучения игре на струнных и клавишных инструментах.			
Тема 1.1. Введение. Основные принципы дидактики. Тема 1.2. Планирование учебного процесса: необходимая документация ; урок как основная форма организации учебного процесса. Тема 1.3.	Лекции: Введение. Основные принципы дидактики. Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (история исполнительства). Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (методика обучения игре на инструменте). Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (современный репертуар). Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (история исполнительских стилей).	16	ОПК-3 ПК—2
	Практические занятия (семинары) Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок как основная форма организации учебного процесса. Методика преподавания дисциплин по теории	16	

Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства.	исполнительства (теория и практика переложений). Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (методика подготовки к концертному выступлению).		
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов.	40	
Вид итогового контроля зачёт			
		ВСЕГО:	72

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос на семинарах,

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Итоговый контроль по результатам семестра проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 1-м семестре. Результаты аттестации отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. Основная литература:

1. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> . – Текст : электронный.
2. Методика обучения игре на народных инструментах : [сборник статей]. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – Москва : Музыка, 1991. – 95 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской

классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)

(<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Данная дисциплина направлена на расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие их творческой активности, формирование умения обобщать приобретённые навыки и применять их на практике.

Необходимость владения данным модулем особенно остро ощущается музыкантом в самостоятельной практической деятельности, когда выпускник сталкивается с работой в различных ансамблях, концертной деятельностью. Поэтому, навыки аранжировки произведений различных стилей и жанров представляют для студентов особую ценность.

В процесс изучения данной дисциплины входят следующие задачи:

- * Определение авторского стиля инструментального произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения (расширение роли фактурных элементов в аранжировке или их неизменность в сравнении с оригиналом);

- * анализ гармонического голосоведения, элементов фактуры произведения и, в случае необходимости, их корректировка;

- * обучение навыкам обработки мелодического материала, гармонического сопровождения;

- * развитие композиторского начала у студентов: обработка народных мелодий на базе исполнительского опыта и приобретённых практических знаний.

По данной дисциплине студенты магистратуры занимаются 3,4 семестры. Основной формой учебного процесса являются лекционные и семинарские занятия. Приобретённые знания и умения демонстрируются студентом на экзамене, в конце третьего и четвёртого семестров, в форме экзамена.

Методические рекомендации преподавателям

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальном конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения

знаний, полученных на уроке. Возможно также использование аудио- и видео-записи на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

Важное значение имеет работа над формированием исполнительской техники и над инструктивным материалом. Необходимо помнить, что только систематическая планомерная работа может дать положительный результат.

Необходимо развивать и поддерживать инициативу студента, предоставляя ему возможность методически грамотно вести уроки, объяснять принципы игры на народных инструментах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Занятия по методике являются главным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Студенту необходимо уделять достаточно внимания формированию своих профессиональных исполнительских навыков. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремленность в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для ее повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступление в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения. Важно соблюдать гигиену занятий по специальности и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

	/		/		/	
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
	/		/		/	
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

	/		/		/	
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)