

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна
Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 29.06.2024 14:18:22
Уникальный программный ключ:
de8d2eeab6dade0fc84de4a22d53dc2c3abafbec3

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.

«15» июня 2024 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.В.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Народное пение

Квалификация – Артист высшей категории.

Преподаватель творческих дисциплин.

Форма обучения – **очная**

Краснодар
2024

Программа предназначена для обучения при прохождении педагогической практики ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Вид – Народное пение, в 1-2 семестрах.

Программа педагогической практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Савельева В.С. – заслуженная артистка РФ, профессор

Демидова П.В. – директор КМК им. Н.А. Римского-Корсакова, канд. искусствоведения, заслуженная артистка Кубани, заслуженная артистка Кабардино-Балкарии.

Составитель:

Коняхина О.Г. – и.о. зав. кафедрой сольного и хорового народного пения, заслуженная артистка Кубани, доцент

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного пения «15» июня 2024 г., протокол № 15.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи педагогической практики

2. Место практики в структуре программы ассистентуры-стажировки

3. Требования к результатам обучения при прохождении практики

4. Структура и содержание практики

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации

Текущий контроль обучения и оценочные средства

Промежуточная аттестация и оценочные средства

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

Дополнительная литература

Периодические издания

Интернет-ресурсы

Методические указания и материалы

Программное обеспечение

7. Материально-техническое обеспечение практики

8. Дополнения и изменения к программе практики

Приложение

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажёрами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Педагогическая практика относится к разделу основной профессиональной образовательной программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)». Вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровнями «специалитет» или «магистратура». Педагогическая практика непосредственно связана с дисциплиной «Методика преподавания специальных творческих дисциплин в высшей школе».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5); концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Структура практики

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Педагогическая практика ассистентов-стажеров осуществляется на кафедрах института.

Педагогическая практика в соответствии с учебным планом проводится в 1-2 семестрах

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу аспиранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Формируемые компетенции
		Пассивная практика			
1		Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчетные документы по практике)		1,5	УК-2,3,4 ПК-1,2,3,4,5,6,8,9,10,11
		Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по специальности	Творческий показ	1,5	УК-2,3,4 ПК-1,2,3,4,5,6,8,9,10,11
		Посещение занятий по специальности	проверка конспектов	1,5	УК-2,3,4 ПК-1,2,3,4,5,6,8,9,10,11
		Активная практика			

2	Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности	Индивидуальные консультации	1,5	УК-2,3,4 ПК-1,2,3,4,5,6,8,9,10,11
	Проведение индивидуальных занятий по композиции	Индивидуальные консультации, открытый урок	1,5	УК-2,3,4 ПК-1,2,3,4,5,6,8,9,10,11
	Проведение психолого-педагогических наблюдений, анализ усвоения студентами учебного материала, Разработка новых педагогических технологий	Индивидуальные консультации Промежуточная аттестация - зачёт	1,5	УК-2,3,4 ПК-1,2,3,4,5,6,8,9,10,11
ВСЕГО:				
324 / 9 з.е.				

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль обучения

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- творческий показ
- открытый урок

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Примерная тематика для творческого показа

Ученик из сектора педпрактики должен исполнить народную песню. Программа может содержать произведения разных жанров.

На открытый урок по окончании I семестра могут быть представлены: 2 песни. 1 – без сопровождения, 1 – с сопровождением.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

- а) навыки самостоятельной педагогической работы с учащимся
- б) знание форм и методов проведения урока
- в) знание индивидуального подхода к ученику
- г) показать результативность проведенного урока
- б) умение составить индивидуальный план работы с учащимся, в том числе дать развернутую характеристику ученика
- в) ответы на вопросы из области общей и специальной методики.

Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению педагогической практики осуществляется в форме зачета на основании отчета ассистента-стажёра о педагогической практике (*Приложение 2*) и отзыва руководителя практики (*Приложение 3*).

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании программы практики, дневника практики ассистента-стажера.

Отчет о практике

Отчет о педагогической практике должен содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности;
- основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности), пожелания по организации и содержанию практики;
- список использованных источников;
- приложение (материалы, указанные ассистентом в графе «Форма отчетности»)

Отзыв руководителя практики о прохождении педагогической практики содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы ассистента-стажера программе практики и дневнику практики ассистента-стажера, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы ассистента-стажера).

Вопросы к зачету по дисциплине

На зачет по окончании 2 семестра представляются:

Песни разных жанров (а саррелла или с сопровождением фортепиано, в том числе обработки народных песен).

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков обучающегося

Критерии сдачи зачета опираются на демонстрацию ассистентом-стажёром следующих знаний:

- в области теории и истории композиторского искусства: теоретические основы композиции, историю искусства композиции.
- в области методики и педагогики: основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального образования.

- ассистент-стажер должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Ассистент-стажер, без уважительной причины не выполнивший программу практики или не предоставивший её результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе школа - училище - вуз / В.Ф. Краснокулов, И.М. Шабунова. - Ростов н/Д : Гефест, 1998. - 240 с.
2. Пидкасистый, П.И. 2. Искусство преподавания : Первая книга учителя / П. И. Пидкасистый, М. Л. Портнов. - 2-е изд. - М. : Педагогическое общество России, 1999. - 212 с.
3. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] / М. Т. Громкова. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 447 с. - 978-5-238-02236-9. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717>
4. Теория современной композиции. Учебное пособие. — М., 2005.

Дополнительная литература

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
6. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.
7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен.Сост. В.Журавлева. - Краснодар, 1997.
8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
10. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.
11. Бабкина Н.Г. Русские народные песни» - М., 1996.
12. Русские народные песни в обработке М. Ковалева для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1987.

13. Русские народные песни и частушки, записанные М.Н. Мордасовой,- М., 1083.

14. «Сиреневый туман» - СПб, 2003.

15. Прокофьев С. С. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1962.

Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>,
<http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. Мультимедийная информационная система
<http://www.rusfolkorchestra.icaspe.ru/>

Методические указания и материалы по видам занятий

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку

преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческо-исполнительская практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики. Конкретные виды практик определяются ООП вуза.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Педагогическая практика проводится на базе, определяемой самим учебным заведением. При этом не менее 50 процентов аудиторного времени должно отводиться на проведение ассистентом-стажёром занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования, соответствующим специализации ассистента-стажёра. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки ассистента-стажёра: творческо-исполнительская и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения.

В процессе выполнения ассистентами-стажёрами педагогической и творческо-исполнительской практик в вузе должно проводиться широкое обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

Программное обеспечение

1. Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
2. Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
3. Программа Microsoft Office
4. - Операционная система Windows 8.1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Прохождение практики в вузе обеспечивается наличием специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Ассистенты-стажеры обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети интернет. Действуют

компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением.
Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Дополнения и изменения

к программе практики

на 20__-20__уч. год

В программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____			
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ / _____ / _____ / _____			
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____			
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра _____

ДНЕВНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__ учебного года

ассистента-стажера _____

(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Специальность _____

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____

(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар

20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра _____

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

_____ семестр 20__ учебного года

Ассистента-
стажера _____

(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Специальность _____

Год и форма обучения _____

Руководитель практики _____

(Ф.И.О., должность, ученое
звание и степень)

Краснодар

20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана педагогической практики

№ п/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – планы лекций, семинарских занятий, деловых игр и др. и отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (приводится перечень материалов, указанных аспирантом в графе «Форма отчетности»)

План проведения лекции по теме, презентационные материалы для проведения семинарского занятия на тему, задания для контрольной работы по теме и др.

Ассистент-стажер

(подпись)

(расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись)

(расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет Консерватория
Кафедра _____

ОТЗЫВ

руководителя практики

о прохождении педагогической практики

ассистентом-стажером _____

(Ф.И.О.)

Специальность _____

Год и форма обучения _____

Содержание отзыва _____

В содержании отзыва можно отметить тематику выполненной работы, эффективность использованных им методов и технологий, степень достижения поставленных задач, качество, полноту и новизну разработанных ассистентом-стажером учебно-методических материалов, рекомендации по совершенствованию навыков, соответствующих виду практики и др.

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

«___» _____ 20__ г.