

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна **Министерство культуры Российской Федерации**

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 04.07.2024 14:53:29 **Федеральное государственное бюджетное образовательное**

Уникальный программный ключ:

de8d2eee6dade0fc84de4a22d53dc2c3abafbec3 **учреждение высшего образования**

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.

«15» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.9. РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Специальность 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид – Народное пение

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения - очная

Краснодар

2024

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины «Режиссура народной песни» базовой части Блока 1 обучающимся по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение, в 1-2 семестрах.

Рабочая программа по дисциплине «Режиссура народной песни» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 845 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка Российской Федерации,
профессор

Савельева В.С.

Директор КМК им. Н.А. Римского-
Корсакова, канд. искусствоведения,
заслуженная артистка Кубани,
заслуженная артистка Кабардино-
Балкарии

Демидова П.В.

Составитель:

Заслуженная артистка Кубани, доцент,
зам. декана ФНК

Коняхина О.Г.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «15» июня 2024 г., протокол № 15.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура народной песни» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
Контроль освоения дисциплины	
Фонд оценочных средств	
Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
Основная литература	13
Дополнительная литература	
Периодические издания	
Интернет-ресурсы	
Методические указания и материалы по видам занятий	
Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачами дисциплины:

- постижение логики сценического действия;
- знакомство с зерном сценического образа;
- изучение жанра народной песни и ее местоположение в сценической композиции;
- освоение видов режиссерско-постановочной работы в песенных номерах;
- формирование сценического замысла, идеи, формы, художественного воплощения народной песни;
- знакомство с понятием «монтаж номеров» в песенных композициях и концертных программах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.7 «Режиссура народной песни» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной профессиональной образовательной программе 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». Дисциплина «Режиссура народной песни» является одной из основополагающих для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются спец. дисциплины «Сольное народное исполнительство», «Сольная импровизация». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение практики.

Данная дисциплина ориентирована на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим диапазоном, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данного курса отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

способностью овладевать информацией в области исторических и

философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональными компетенциями:

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного

произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч.- пластической выразительности);

уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также - основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы 324 часа)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Народная песня в контексте сценического искусства	1		20	10	114	Устный опрос Прослушивание на кафедре
2	Методология воплощения режиссерского замысла	2		10	14	138	Устный опрос Прослушивание на кафедре Экзамен
	ИТОГО 324			30	24	252	18

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2		4
1 семестр			
Раздел 1 Народная песня в контексте сценического искусства			
Тема 1.1. Народная песня – синтез музыки, слова, жеста	<u>Практические занятия</u> Цели и задачи курса. Народная песня – синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца. Познание различных видов искусств. Изучение классических законов драматического искусства.	10	УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Индивидуальные занятия</u> Руководитель народно-певческого коллектива – интерпретатор творческих идей, режиссер, постановщик концертно-песенных номеров и программ	6	ПК-6 ПК-7 ПК-8
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка сообщения: Руководитель – музыкант и режиссер	57	
Тема 1.2 Законы сцены	<u>Практические занятия</u> Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне. Современный образ народного певца солиста. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.	10	УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5
	<u>Индивидуальные занятия</u> Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца. Выразительные средства сценического искусства: пространство, время, темпоритм, композиция, мезансценирование, музыка, пластика.	6	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выведение фольклора на сцену и понимание специфики сценического искусства	57	
2 семестр			
Раздел 2 Методология воплощения режиссерского замысла			
Тема 2.1. Методология воплощения замысла	<u>Практические занятия</u> Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни. Замысел постановки. Определение темы, темы и сверхзадачи песни. Изучение жанровой специфики народной песни.	6	УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4
		6	ПК-5

	<u>Индивидуальные занятия</u> Анализ поэтического и музыкального текстов песни. Работа над подтекстом. Определение кульминации и деление композиции песни на части. Выбор предлагаемых обстоятельств. Определение темпоритма произведения.		<i>ПК-6 ПК-7 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Мизансцена песни – важнейшее выразительное средство и идеи.	69	
Тема 2.2. Сценическая интерпретация	<u>Практические занятия</u> Сохранение подлинности фольклорного произведения в сценических условиях. Сценическая обработка народных песен.	4	<i>УК-1 УК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5</i>
	<u>Индивидуальные занятия</u> Пути сценического воплощения народных песен. Принципы режиссерской работы в отдельных песенных номерах, композициях, концертно-тематических программах.	8	<i>ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Песенный номер как законченный мини-спектакль	69	
Вид итогового контроля экзамен		18	
ВСЕГО: 324 часа / 9 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам), вид – Народное пение применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);

- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);

- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Режиссура народной песни» составляют 24 часа, практические занятия – 30 часов, из них в интерактивной форме – 28 часов, что составляет 59 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- Вопросы и задания текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные вопросы и задания для текущего контроля:

1. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.
2. Современный образ народного певца солиста.
3. Влияние современной эстрады на образ и стиль исполнения певца.
4. Индивидуальный подход к подбору песенного репертуара.
5. Особенности хореографии, костюма и внешнего вида певца.
6. Выразительные средства сценического искусства: пространство, время, темпоритм, композиция, мезансценирование, музыка, пластика.
7. Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни.
8. Анализ поэтического и музыкального текстов песни.
9. Работа над подтекстом.
10. Определение кульминации и деление композиции песни на части.
11. Выбор предлагаемых обстоятельств.
12. Определение темпоритма произведения.

Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена (устный ответ и концертное выступление).

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Народная песня – синтез музыки, слова, жеста, мимики, танца.
2. Познание различных видов искусств.
3. Изучение классических законов драматического искусства.
4. Руководитель народно-певческого коллектива – интерпретатор творческих идей, режиссер, постановщик концертно-песенных номеров и программ
5. Законы сцены и специфика сценического искусства в отношении к народной песне.
6. Выразительные средства сценического искусства: пространство, время, темпоритм, композиция, мезансценирование, музыка, пластика.
7. Воплощение режиссерского замысла в постановке народной песни.
8. Замысел постановки.
9. Определение темы, темы и сверхзадачи песни.
10. Изучение жанровой специфики народной песни. Анализ поэтического и музыкального текстов песни.

11. Работа над подтекстом.
12. Определение кульминации и деление композиции песни на части.
13. Выбор предлагаемых обстоятельств.
14. Определение темпоритма произведения.
15. Мизансцена песни – важнейшее выразительное средство и идеи.
16. Сохранение подлинности фольклорного произведения в сценических условиях.
17. Сценическая обработка народных песен.
18. Пути сценического воплощения народных песен.
19. Принципы режиссерской работы в отдельных песенных номерах, композициях, концертно-тематических программах.
20. Песенный номер как законченный мини-спектакль.
21. Выдерживание жанровой и музыкально-выразительной стилистики исполняемых произведений в тематической программе.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Комиссия оценивает исполнение ассистента-стажера по следующим критериям:

«Отлично» - ассистент-стажер владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой и методами исследования в объеме, необходимом для практической деятельности дирижера; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

«Хорошо» - ассистент-стажер владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет трактовать вопросы по спец.дисциплинам в объеме, превышающем обязательный минимум.

«Удовлетворительно» - ассистент-стажер владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

«Неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума

знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М. : Классика-XXI, 2009. - 208 с. - (Мастер-класс).
2. Алябьева, А.Г. Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст] : (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А. Г. Алябьева ; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.
3. Барсова, Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова ; Л.Г. Барсова. - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2009. - 128 с
4. Багрунов, В.П. Азбука владения голосом : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В. П. Багрунов ; В.П. Багрунов. - СПб. : Композитор, 2010. - 220 с. : ил.

Дополнительная литература

1. Маркова Л. Шамина Л. Режиссура народной песни. М., 1984. -76 с.
2. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1983. -64 с.

Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование»
<http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
10. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
12. Мультимедийная информационная система <http://www.rusfolkorchestra.icape.ru/>

Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки ассистентов-стажеров, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере неформального общения, интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские задачи.

Теоретические знания, полученные ассистентами-стажерами, на практических занятиях способствуют осознанному отношению к процессу обучения, совершенствованию профессионального мышления. Для ведения дисциплины следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Программное обеспечение

1. Нотная программа «Sibelius»; Finale 2007.
2. Программа для работы с audio-файлами «Transcribe».
3. Программа Microsoft Office
4. - Операционная система Windows 8.1

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечивается наличием специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Ассистенты-стажеры обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет». Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____

— (должность) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

— (наименование кафедры) (подпись)
(Ф.И.О.) (дата)