

Утверждено решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «25» февраля 2025 года, протокол № 2



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»  
(на базе основного общего образования)**

специализация «Фортепиано»

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2025-2026 учебный год, утверждено от «25» февраля 2025 года, протокол № 2.

**Вступительное испытание:**

**Творческое испытание (прослушивание, сольфеджио, собеседование по специальности)**

Творческое испытание состоит из следующих разделов:

- 1. Исполнение сольной программы, сольфеджио**
- 2. Собеседование**

**Исполнение сольной программы**

Поступающие должны исполнить:

- 1) одно полифоническое произведение;
- 2) одно произведение крупной формы (одна часть сонаты или классические вариации);
- 3) пьеса или этюд

**Примерная программа**

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга d-moll ХТК, I т. /И.С. Бах Трехголосная инвенция h-moll
2. Й. Гайдн Соната e-moll I ч. (В. Моцарт, Л. Бетховен, М. Клементи).

3. М. Мошковский Этюд № 2 g-moll, К.Черни. Этюд № 49 op.740. / П. Чайковский. «Осенняя песня из цикла «Времена года» (С. Рахманинов, Ф.Мендельсон т.д.)

Сольфеджио:

1. Опрос в объёме программных требований детской музыкальной школы:

- Пение мажорной/ минорной гаммы (мажор – натуральный, гармонический; минор – натуральный, гармонический, мелодический) до 2 знаков в ключе.

- Пение в гамме: отдельных ступеней, интервалов на ступенях тональности (в натуральном и гармоническом мажоре или миноре); аккордов T, S, D, D<sub>7</sub> (с обращениями) и с разрешением.

- Пение от звука: интервалов гармонического мажора и минора; аккордов (мажорное и минорное трезвучия с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, уменьшённый септаккорд – в основном виде).

- Пение с листа мелодии с тактированием. Примерная трудность: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 240, 243, 250, 254.

Вопросы для собеседования:

1. Назовите венских классиков
2. Расскажите о творчестве композиторов, чьи сочинения представлены на экзамене.
3. Каких исполнителей фортепианной музыки вы знаете?
4. Назовите имена современных пианистов, что вы слышали в их исполнении?
5. Назовите зарубежных композиторов.
6. Назовите русских композиторов.

Вступительное испытание оцениваться по системе: «зачёт» или «незачёт».