

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой АРиЖ  
Калашникова Е.А.  
20.05.2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.13 КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки 54.05.02 – Живопись

Специализация – Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника - Художник – живописец  
(станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала обучения - 2025

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Композиция» к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очных форм обучения по специальности 54.05.02 – Живопись в 1 – А семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, приказ №1014 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Член РАХ, Заслуженный художник  
Российской Федерации, член СХ России,  
профессор, член Петровской академии наук,  
профессор каф. МДСИ

А.А. Покровский

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ  
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

**Составитель:**

Ю.С. Митягина, преподаватель каф. АРиЖ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2025 г., протокол №11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.13 «Композиция» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание дисциплины:
  - 4.1. Структура дисциплины
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Фонд оценочных средств
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины Композиция является подготовка специалиста в области живописного изобразительного искусства, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих основами композиции, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные композиции. А так же формирование у студентов общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись.

### **Задачи:**

- формирование элементарных знаний и умений в области композиции;
- развитие собственного индивидуального видения, умения мыслить;
- расширение и углубление знаний образно выбирать живописный материал;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по композиции, умений реализации своего творческого замысла.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Живопись».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	-основные принципы композиции. -этапы развития композиции.	-оперировать теоретическими знаниями. -композиционно грамотно организовать плоскость (или пространство) своей работы	-навыками в создании композиции. -методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией
ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; разнообразные методики и законы композиции	умеет мыслить нестандартно и образно, умеет организовать активный познавательный и творческий процесс. выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.	- средствами изображения: точка, линия, силуэт, пятно и мазок. - комплексными знаниями и базовых законов композиционного формообразования и потенциальными возможностями методологически-последовательного

			разрешения образных задач с целью их применения в личной творческой практике.
--	--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 44зачетные единицы 1584часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Композиция станковой живописи	1	4	60		44	36 экзамен
		2		72		72	Зачет с оценкой
		3		80		46	18 экзамен
		4		96		48	Зачет с оценкой
		5		84		60	36 экзамен
		6		96		12	36 Экзамен Курсовой проект
		7		64		80	Зачет с оценкой
		8		96		120	36 Экзамен Курсовой проект
		9		64		80	Зачет с оценкой
		А		72		36	36 Экзамен Курсовой проект
	<b>ИТОГО</b>		<b>4</b>	<b>784</b>	<b>-</b>	<b>598</b>	<b>198</b>

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1. Композиция станковой живописи</b>			
<b>Тема 1.1. Изобразительные средства живописи.</b>	<u>Лекции:</u> Задачи цвета и тона в композиции	4	ОПК–1,2,
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Виды выразительных средств, принципы	30	

	композиции, свойства поверхности. Выполнить копии живописных работ, композиций выполненные с использованием: - Пятна, - Силуэта, - Тонового и линейного ритма композиции - Точечного изображения		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написать этюд аналогичный аудиторному заданию	22	
<b>Тема 1.2. Гризайль.</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт из предметов четких и ясных по форме и тону. Гризайль. Найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта.	30	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	22	
	<b>Контроль</b>	36	<i>Экзамен</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 1.3. Натюрморт</b>	<u>Лекция:</u>	0	<i>ОПК-1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Жанр натюрморта в живописи. Композиция в живописном натюрморте. Выполнить живописную композицию натюрморта с использованием всех выразительных средств живописи.	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	36	
<b>Тема 1.4. Натюрморт в теплой гамме</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт из бытовых предметов в теплой гамме, найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	36	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	36	
	<b>Контроль</b>	0	<i>Зачет</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 1.5. Натюрморт в холодной гамме</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать натюрморт из бытовых предметов в холодной гамме, найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд полуфигуры, решение задач, поставленных на практическом занятии	26	
<b>Тема 1.6. Портрет</b>	<u>Лекции:</u>		<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция живописных работ с изображением фигуры человека. Выполнить этюды фигуры человека: - в условиях резкого направленного освещения (черный силуэт на белом фоне) - белый силуэт на черном фоне с включением в композицию элементов интерьера или пейзажа - в динамичном ракурсе (тема спорт)	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	20	
	<b>Контроль</b>	18	<i>Экзамен</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Тема 1.7. Голова с плечевым поясом.</b>	<u>Лекции:</u> «Формообразование головы с плечевым поясом, моделировка формы»		<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать голову с плечевым поясом, выполнить моделировку формы, организовать колорит, добиться целостности, сохранить силуэт.	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд полуфигуры, решение задач, поставленных на практическом занятии	24	
<b>Тема 1.8. Графика фигуры человека</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция живописных работ с изображением фигуры человека. Выполнить	48	

	<p>этюды фигуры человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в условиях резкого направленного освещения (черный силуэт на белом фоне)</li> <li>- белый силуэт на черном фоне с включением в композицию элементов интерьера или пейзажа</li> <li>- в динамичном ракурсе (тема спорт)</li> </ul>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Этюд аналогичный аудиторному заданию	24	
	<b>Контроль</b>	0	<i>Зачет/О</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 1.9.</b> <b>Одетая фигура на темном фоне в темной одежде.</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую модель в темной одежде на темном фоне, правильно распределить контрасты и акценты, сохранить силуэт и целостность модели относительно фона»	42	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	30	
<b>Тема 1.10.</b> <b>Тематическая постановка - одетая в светлом оригинальном костюме на светлом фоне</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тематическая постановка, решить основные живописные задачи, добиться максимальной выразительности средствами живописи.	42	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написать этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	30	
	<b>Контроль</b>	36	<i>Экзамен</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>180</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 1.11.</b> <b>Постановка – фигура одетая в оригинальном костюме с натюрмортом.</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнить постановку в цвете, решить основные живописные задачи (колорит, тон, контраст, силуэт)	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Написать этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	6	
<b>Тема 1.12. Одетая фигура, сидящая в глубоком пространстве.</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать постановку, добиться решения проблемы организации пространства в постановке, правильно расставить акценты, подчинить второстепенное главному.	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написать этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	6	
	<b>Контроль</b>	36	<i>Экзамен, КП</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 1.13. Обнаженная фигура на ярком холодном фоне. Свет боковой.</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать обнаженную модель на ярком холодном фоне при боковом освещении, выдержать общий колорит, написать тело, избежав дробности, решить основные живописные задачи.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	24	
<b>Тема 1.14. Фигура одетая, стоящая, решение декоративное.</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать одетую стоящую фигуру в декоративном исполнении, подчеркнуть характерное, выявить особенности позы и подчеркнуть силуэт, организовать колорит, используя декоративность, добиться максимальной выразительности.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	24	
	<b>Контроль</b>	0	<i>Зачет/О</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 1.15.</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-1,2,</i>

<b>Графика обнаженной фигуры человека</b>	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция живописных работ с изображением обнаженной фигуры человека. Выполнить этюды фигуры человека: - в условиях резкого направленного освещения (черный силуэт на белом фоне) - белый силуэт на черном фоне с включением в композицию элементов интерьера или пейзажа - в динамичном ракурсе (тема спорт)	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	60	
<b>Тема 1.16. Этюд обнаженной модели при рассеянном свете.</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Задача: написать обнаженную модель при рассеянном свете, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	48	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	60	
	<b>Контроль</b>	<b>36</b>	<i>Экзамен, КП</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>252</b>	
<b>9 семестр</b>			
<b>Тема 1.17. Обнаженная модель, лежащая в контржуре.</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> написать обнаженную модель, лежащую против света, основные обще-живописные задачи.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	40	
<b>Тема 1.18. Двойная постановка обнаженных стоящих или сидящих фигур.</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Написать постановку из двух обнаженных фигур, сопоставить отличия в форме цвете и тоне, добиться целостного восприятия работы.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры,	40	

	закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.		
	<b>Контроль</b>	0	<i>Зачет/О</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>А семестр</b>			
<b>Тема 1.19. Пейзаж</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция в пейзаже. Выполнить живописную композицию пейзажа с использованием всех выразительных средств живописи.	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	18	
<b>Тема 1.20. Ночной пейзаж</b>	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК–1,2,</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиция в ночном пейзаже. Выполнить живописную композицию ночного пейзажа с использованием всех выразительных средств живописи.	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа:</u> этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	18	
	<b>Контроль</b>	<b>36</b>	<i>Экзамен, КП</i>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144</b>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>1584</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *практическое задание*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)***(не предусмотрено).*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля***(не предусмотрено).*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций***(не предусмотрено).*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине***(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ***(не предусмотрено).*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Могилевцев, В. А. Основы композиции : учебное пособие / В. А. Могилевцев. – Санкт-Петербург : Арт, 2017. – 88 с. : цв. ил. – (Изобразительная грамота). – Текст : непосредственный.

2. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48209-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345353> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм; сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. - Москва : Прогресс, 1974. - 392 с. (1 экз)

2. Кузнецова Э.В. Искусство силуэта. – Л.1970 (1 экз)

3. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках. – М.1961(1 экз)

4. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

5. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

6. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

7. Иттен, И. Искусство цвета = KunstderFarbe : Пер. с нем. / И. Иттен ;И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. :Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

### **7.3. Периодические издания**

- «Искусство»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства <https://gallerix.ru/>
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Успешное владение дисциплиной Композиция, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

### **7.6. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для мастерской-класса для рисования: лампы со щитками, регулирующие свет, столик высотой 60-70 см от пола – для натюрмортов, табуретки различной высоты, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя, подставка для модели;
- дискеты с носителем учебной программы и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс

- Красящие материалы/рисующие: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера, уголь, карандаши, пастель.
- Основы для нанесения красящих/рисующих/материалы: различные сорта бумаги, картона, различного качества поверхности.
- Инструменты: кисти (от самых мягких сортов до самых жестких), перо (стальное, гусиное, камышовое), палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, маркеры.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2025 – 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
  2. Уточнены формулировки.
- 

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 11 от « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой АРИЖ/		Калашникова Е.А./	20.05.2025г.
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата