

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы

Дата подписания: 04.07.2024 16:21:19

Уникальный программный ключ:

1366bab9c8f00d7373af5daa0890acbec87171f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой истории,

культурологии и

музееведения

Кудинова А.А.



14.05.2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.11 ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ  
ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки **51.04.04 –Музеология и охрана объектов  
культурного и природного наследия**

Программа подготовки–**академическая магистратура**

Квалификация – **магистр**

Форма обучения– **очная, заочная**

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа Инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной деятельности предназначена для преподавания дисциплины магистрам заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12. 2017года, приказ № 1186 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат исторических наук, ученый секретарь  
Южного филиала Российского научно-  
исследовательского института культурного и  
природного наследия им Д.С. Лихачева

Крюков А.В.

Доктор исторических наук., профессор кафедры  
истории, культурологии и музееведения КГИК

..... Акоева Н.Б.

**Составитель:** д.и.н., профессор Карапетян Л.А.

Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной деятельности» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «14» мая 2024 г., протокол № 16.

Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной деятельности» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУВО «КГИК» «23» мая 2024 г., протокол № 9.

## Содержание

1.Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3.Требования к результатам освоения содержания дисциплины	6
4.Структура и содержание дисциплины	7
4.1.Структура дисциплины:	7
4.2.Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5.Образовательныетехнологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
Контроль освоения дисциплины	
Оценочные средства	
7. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины (модуля)	16
Основная литература	16
Дополнительная литература	16
Периодические издания	17
Интернет-ресурсы	17
Методические указания и материалы по видам занятий	17
Программное обеспечение	18
Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплины является усвоение сущности категории инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной работы музеев, его понятийного аппарата и методологических аспектов.

### **Задача:**

- овладение теоретическими и практическими навыками разработки, создания и воплощения экспозиционных и выставочных концепций с учетом новых достижений профильных наук и музеологии (инновационные информационные технологии) на основе применения современных архитектурно-художественных решений и технических средств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 (Б.1.О.11).

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

Стратегическое управление проектными системами; Методология научного исследования; Организация и управление музеем; Развитие системы охраны историко-культурного природного наследия; Современные концепции развития музейного дела; Нормативно-правовое регулирование охраны памятников историко-культурного и природного наследия; Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	Владеть
Способность руководить организацией: музейной, экскурсионной, организацией по охране объектов культурного и природного наследия(ПК-1)	Новые подходы в музейном и культуроохранном деле	Осваивать и разрабатывать качественно новые средства музейной и культуроохранной деятельности	Навыками управленческого обеспечения освоения инноваций

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 ЕТ (108 ч.).

### По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов И трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	КО НС	СР	

1.	<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы дисциплины</b>	1	1		2	20	Устный опрос и аудиторная письменная контрольная работа
2.	<b>Раздел 2. Экспозиционно-выставочная деятельность на основе новых технологий как важнейшее звено музейной коммуникации</b>	1	1	4	10	70	Устный опрос и аудиторная письменная контрольная работа
<b>Итого</b>			2	4	12	90	экзамен

### По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов И трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	КО НС	СР	
1.	<b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы дисциплины</b>	1	1		2	20	Устный опрос и аудиторная письменная контрольная работа
2.	<b>Раздел 2. Экспозиционно-выставочная деятельность на основе новых технологий как важнейшее звено музейной коммуникации</b>	1	1	4	10	70	Устный опрос и аудиторная письменная контрольная работа
<b>Итого</b>			2	4	12	90	экзамен

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

*По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел1.	Теоретико-методологические основы дисциплины	12	
Тема 1.1. Инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной деятельности: основные понятия и категории, предмет, принципы и методы.	<p><u>Лекция:</u> Основные понятия. Информационная система и информационные технологии. Развитие музеологии и контексте генезиса и эволюции экспозиционной мысли и практики. Предмет, методы, принципы, структура экспозиции: история и современное состояние. Усиление информативности и коммуникативности музейной экспозиции как основная цель экспозиционно-выставочной деятельности с применением инновационных технологий. Виртуальные музеи</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музейная экспозиция и выставка: понятие и виды.</li> <li>Инновационные информационная система и информационные технологии и экспозиционно-выставочная деятельность музея.</li> <li>Общие принципы экспозиционно-выставочной работы - научности, предметности, коммуникативности.</li> <li>Конкретные принципы экспозиции. Историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы построения экспозиции.</li> <li>Научно-технические методы и приемы в подготовке экспозиционно-выставочного проекта.</li> <li>Инновационные технологии как основа усиления информативности и коммуникативности музейной экспозиции.</li> <li>Виртуальные музеи</li> </ol> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Рассмотреть особенности художественного пространства как залога успешной организации выставки</li> <li>Описать выставочное пространство как часть художественного</li> <li>Проанализировать выставочную деятельность в художественной сфере города Краснодара.</li> <li>Выяснить понятие «экспозиционности» как принцип организации художественной выставки</li> </ol>	0,5	ПК-1
		1	
Раздел2.	Экспозиционно-выставочная деятельность на основе новых технологий как важнейшее звено музейной коммуникации	20	

<p><b>Тема 2.1. Инновационная информационная ситуация проектирование экспозиций выставок</b></p>	<p><u>Лекция:</u> Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев. Проблемные вопросы по модернизации и проектированию исторических экспозиций. Экспозиционно-выставочная работа художественных музеев. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности.</p> <p><u>Практические занятия(семинары):</u> 1. Рубеж XX-XXI вв. – начало новых исторических условий для музеев. Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев. 2. Новая информация и ее отражение в экспозиционно-выставочной деятельности музеев 3. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации и проектирования исторических экспозиций 4. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности в экспозиционной и выставочной деятельности.</p>	<p><b>0,5</b></p> <p><b>1</b></p>	<p>ПК-1</p>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовить доклад на тему: 1. Музейная экспозиция в системе современных социально-культурных коммуникаций. 2. Проектирование музейной экспозиции: традиционные и инновационные принципы экспонирования. Типы экспозиции. 3. Этапы и технологии проектирования музейной экспозиции. Техника экспозиции. 4. Информационные технологии, применяемые в музейной экспозиции. 5. Электронный информационно-экспозиционный музейный комплекс.</p>	<p><b>20</b></p>	



<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Роль подсистемы АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в работе над тематико-экспозиционным планом (ТЭП)</b></p>	<p><u>Лекция:</u> Роль и место АИС в музее. Общие требования к АИС в музее. Типовые АИС для музеев. Подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке и ведении документации о выставках и экспозициях, а также в компьютерном моделировании экспозиций и выставок. Роль и место информационно-справочных и демонстрационных компьютерных систем для посетителей, обеспечивающих доступ к информации о произведениях, хранящихся в фондах музея. Тематико-экспозиционный план – документ, описывающий структуру содержания экспозиции в соответствии с логикой её показа. Структура тематико-экспозиционного плана. Концептуальная модель экспозиционного пространства. Сценарий и тематико-экспозиционный план и их назначение в деятельности музея.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u> Структура ТЭП. Дискуссионные вопросы. Подсистема АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке документов о выставках и экспозициях. Проблема-научный сотрудник и художник</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Проанализировать существующие ТЭП КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына. Внести аргументированные предложения по усовершенствованию ТЭП КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына.</p>	<p>0,5</p> <p>1</p> <p>15</p>	<p>ПК-1</p>
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Архитектурно-художественное решение экспозиции</b></p>	<p><u>Лекция:</u> Требования к архитектурно-художественному решению. Принципы художественного проектирования, организации предметно-пространственной среды. Научные подходы. Роль музейного оборудования и аудиовизуальных систем в экспозиции. Значение светотехнического проекта для восприятия экспозиции.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Потребность в модернизации музейных экспозиций.</p>	<p>0,5</p>	<p>ПК-1</p>
	<p>Понятие и виды модернизаций экспозиции. 2. Значения музейного оборудования и аудиовизуальных систем для восприятия экспозиции. 3. Значение светотехнического проекта 4. Технические средства в экспозиции и создание музейной интерактивности.</p>	<p>1</p>	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u>  Основные принципы художественного проектирования музейной экспозиции. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Соотношение научного проектирования и художественного решения экспозиции.</p>	<b>20</b>	
<b>Тема 2.4. Современные информационные технологии в музее</b>	<p><u>Лекция:</u>  Современные информационные технологии в деятельности музея. Развитие информационных систем. Поддержка и развитие музейной компьютерной сети. Развитие официального интернет-сайта музея. Техническое и мультимедийное сопровождение мероприятий музея. Интерактивные и мультимедийные технологии в музее.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u>  1. Проблема компьютерной коммуникации в музее.  2. Сервер «Музеи России»  3. Необходимость создания региональных (или межрегиональных) Информационных Ресурсных Центров (ИРЦ)  4. Российская информационная сеть по культурному наследию.</p>	<b>0,5</b>	<b>ПК-1</b>
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>  Подготовить доклад на тему:  1. Автоматическая информационная система в музее (АИС). Подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность». Ее роль в компьютерном моделировании экспозиций и выставок.  2. Информационно-справочные и демонстрационные компьютерные системы для посетителей.</p>	<b>1</b>	
		<b>15</b>	
<b>Всего</b>		<b>108</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции, лекция–визуализация, лекция с опорой на видеоматериал, музейная лекция.

*Практические занятия:* тематические и проблемные семинары.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Контрольные работы
- Аналитическое обсуждение

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устный опрос
- Контрольные работы
- Аналитическое обсуждение

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

### Оценочные средства

#### Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Музейная экспозиция и выставка: понятие и виды.
2. Иновационные информационная система и информационные технологии и экспозиционно-выставочная деятельность музея.
3. Общие принципы экспозиционно-выставочной работы-научности, предметности, коммуникативности.
4. Конкретные принципы экспозиции. Историко-хронологический,

- комплексно-тематический и проблемный принципы построения экспозиции.
5. Научно-технические методы и приемы в подготовке экспозиционно-выставочного проекта.
  6. Инновационные технологии как основа усиления информативности и коммуникативности музейной экспозиции.
  7. Рубеж XX-XXI вв. – начало новых исторических условий для музеев
  8. Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев.
  9. Новая информация и ее отражение в экспозиционно-выставочной деятельности музеев
  10. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации и проектирования исторических экспозиций
  11. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности в экспозиционной и выставочной деятельности.
  11. Структура ТЭП. Дискуссионные вопросы.
  12. Подсистема АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке документов о выставках и экспозициях.
  13. Проблема научный сотрудник и художник
  14. Анализ существующих ТЭПКГИАМЗ им. Е. Д. Фелицына.
  15. Внесение ругментированных предложений по усовершенствованию ТЭП КГИАМЗ
  16. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Понятие и виды модернизаций экспозиции.
  17. Значения музейного оборудования и аудиовизуальных систем для восприятия экспозиции
  18. Значение светотехнического проекта
  19. Технические средства в экспозиции и создание музейной интерактивности.
  20. Российская информационная сеть по культурному наследию.

### **Тематика эссе, рефератов**

1. Инновационная информационная система и информационные технологии и экспозиционно-выставочная деятельность музея.
2. Общие принципы экспозиционно-выставочной работы - научности, предметности, коммуникативности.
3. Конкретные принципы экспозиции. Историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы построения экспозиции.
4. Научно-технические методы и приемы в подготовке экспозиционно-выставочного проекта.
5. Инновационные технологии как основа усиления информативности и коммуникативности музейной экспозиции.
6. Рубеж XX-XXI вв. – начало новых исторических условий для музеев.
7. Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев.
8. Новая информация и ее отражение в экспозиционно-выставочной деятельности музеев
9. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации

- проектирования исторических экспозиций
10. Новые подходы к нарушению принципов объективности и научности в экспозиционной и выставочной деятельности.
  11. Структура ТЭП. Дискуссионные вопросы.
  12. Подсистема АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке документов о выставках и экспозициях.
  13. Проблема научной деятельности художника
  14. Анализ существующих ТЭП КГИАМЗ им. Е. Д. Фелицына. Внесение аргументированных предложений по усовершенствованию ТЭП КГИАМЗ
  15. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Понятие и виды модернизаций экспозиции.
  16. Значения музейного оборудования и аудиовизуальных систем для восприятия экспозиции
  17. Значение светотехнического проекта
  18. Технические средства в экспозиции и создание музейной интерактивности

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Музейная экспозиция и выставка: понятие и виды.
2. Иновационная информационная система и информационные технологии и экспозиционно-выставочная деятельность музея.
3. Общие принципы экспозиционно-выставочной работы - научности, предметности, коммуникативности.
4. Конкретные принципы экспозиции. Историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы построения экспозиции.
5. Научно-технические методы и приемы в подготовке экспозиционно-выставочного проекта.
6. Иновационные технологии как основа усиления информативности и коммуникативности музейной экспозиции.
7. Рубеж XX-XXI вв. – начало новых исторических условий для музеев.
8. Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев.
9. Новая информация и ее отражение в экспозиционно-выставочной деятельности музеев
10. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации и проектирования исторических экспозиций
11. Новые подходы к нарушению принципов объективности и научности в экспозиционной и выставочной деятельности.
12. Структура ТЭП. Дискуссионные вопросы.
13. Подсистема АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке документов о выставках и экспозициях.
14. Проблема научной деятельности художника
15. Анализ существующих ТЭП КГИАМЗ им. Е. Д. Фелицына.
16. Внесение аргументированных предложений по усовершенствованию ТЭП КГИАМЗ
17. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Понятие и виды

модернизаций экспозиции.

18. Значения музейного оборудования и аудиовизуальных систем для восприятия экспозиции

19. Значение светотехнического проекта

20. Технические средства в экспозиции и создание музейной интерактивности.

21. Проблема компьютерной коммуникации в музее.

22. Сервер «Музеи России»

23. Необходимость создания региональных (или межрегиональных) Информационных Ресурсных Центров (ИРЦ)

24. Российская информационная сеть по культурному наследию.

25. Автоматическая информационная система в музее (АИС). Подсистема «Выставочная экспозиционная деятельность». Ее роль в компьютерном моделировании экспозиций и выставок.

26. Информационно-справочные и демонстрационные компьютерные системы для посетителей

27. Экспозиция виртуального музея.

#### **Вопросы к зачету по дисциплине**

Не предусмотрено.

#### **Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрено.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основная литература

1. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А.Н.Агапова, И.А.Горшенева, С. Е.Зайцева [идр.] ; под ред. Р.З. Хайруллина. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 328 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686535> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.
  2. Майстровская М.Т. Музейные экспозиции. Искусство-архитектура-дизайн. Тенденции формирования. М., 2002.
  3. Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. М., 1997.
  4. Музейное дело России. М., 2010.
  5. Смирнова Т.А. Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы М., 2010
  6. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея / : Издательский центр Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2007.
  7. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т.П.Поляков, Т.А.Зотова, Ю.В.Пустовойт [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.
- Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А.Карцева. – Москва : Директ-Медиа Паблицинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

1. Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции. // Музееведение. На пути к музею XXI в. М., 1989.
2. Ерёмкина Т.И., Герасимова О.А., Потемкин М.Н. инновационные аспекты выставочной деятельности // Universum. Вестн. Герцен. ун-та. 2006. №7 (33). – С. 49-55.
3. Знаменский А.В. Модернизация музейной деятельности / А.В. Знаменский // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2003
4. Каулен М.Е. Экспозиция экспозиционер. Конспект лекций. М., 2001.
5. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулёпова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М., 1997.

6. Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее. М., 1999.
7. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музеев. Учебное пособие. М., 2007.
8. Смирнова Т. А. . Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы- 2010
9. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. М., 2002.
10. Современные музейные технологии // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2004
11. Трошина Т. М.. Интерактивный музей в современном медиaprостранстве / Т. М. Трошина // Медиакультура новой России : методология, технологии, практики / [Астафьева О. Н. и др.]. - Екатеринбург : Академический Проект, 2007.

### **Периодические издания**

Музей  
Мир музея

### **Интернет-ресурсы**

1. Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) / Отв. ред. М.Т.Майстровская. – М., 1997 – [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus\\_expo.htm](http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus_expo.htm)
2. Музей России. <http://www.museum.ru>.
3. Музеи мира. Режим доступа: <http://www.museum.ru/wm/>
4. Музеи мира с необычной архитектурой. Режим доступа: <http://mmgp.ru/showthread.php?t=243150>

### **Методические указания материалы по видам занятий**

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (72 часа) отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения – 54 часов, для студентов заочной формы обучения – 60 часов.



При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту и экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачёта восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

### **Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

### **Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ  
ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
на 2024 -2025 уч.год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

(наименование)

Протокол №

Исполнитель(и):

_____	_____	_____	_____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/ / / /			
_____	_____	_____	_____
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____	_____	_____
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)
(дата)		