

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Калашникова Елена Андреевна  
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи  
Дата подписания: 22.06.2024 23:17:05  
Уникальный программный ключ:  
7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»  
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой / Е.А. Калашникова

« 3 » июня 2024 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ФТД.02 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплины обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заместитель директора по научно-просветительной работе ГБУК КК «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко», заслуженный деятель искусств Кубани, Почетный член Российской академии художеств

И.И. Ващенко

Заведующий отделом научно-просветительной работы ГБУК КК «Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А. Коваленко», Кандидат культурологии

Т.А. Сальникова

**Составитель:**

Декан факультета дизайна и изобразительных искусств, доцент Сологуб Галина Николаевна

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи КГИК «03» июня 2024 г., протокол № 12

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.02 «История искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО  | 5  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины   | 6  |
| 4. Структура и содержание дисциплины   | 7  |
| 4.1. Структура дисциплины:   | 7  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 8  |
| 5. Образовательные технологии  | 9  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 10 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины  |    |
| 6.2. Фонд оценочных средств  |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)   | 16 |
| 7.1. Основная литература   | 16 |
| 7.2. Дополнительная литература   | 17 |
| 7.3. Периодические издания   | 17 |
| 7.4. Интернет-ресурсы  | 18 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий  | 18 |
| 7.6. Программное обеспечение   | 19 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)   | 19 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  | 21 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины (модуля) История искусства является формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины.

В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие **задачи** курса, как формирование системы знаний в области теории и истории искусства; формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; Характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Философия

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Освоивший основную образовательную программу выпускник должен обладать:

**ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

систему знаний в области теории и истории искусства

**Уметь:**

формировать представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни

**Владеть:**

навыками целостного осмысления явлений искусства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

| № п/п                   | Раздел дисциплины                            | Семестр   | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е) |    |    |    |
|-------------------------|--|-----------|--|----|----|----|
|                         |  |           | Л  | ПЗ | ИЗ | СР |
| 1.                      | РАЗДЕЛ I. Основы теории искусства            | 3         | 6  | 10 |    | 20 |
| 2.                      | РАЗДЕЛ II. История искусства: страны и эпохи | 4         | 8  | 10 |    | 44 |
| <b>14</b>               | <b>20</b>                                    | <b>18</b> |  |    |    |    |
| <b>2 ЗЕТ (72 часов)</b> |  |           |  |    |    |    |

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                        | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа   | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1  | 2  | 3                 | 4                                 |
| <b>3 семестр</b>                                   |  |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Основы теории искусства</b>           |  |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Искусство как феномен культуры | <u>Лекции:</u><br>Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника.<br>Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.<br>Искусство как система выразительности (языковая система). | 1                 | ОПК-4                             |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство.<br>Эстетическая природа и социальные роли искусства. Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и  | 1                 |                                   |

|  |  |   |       |
|--|--|---|-------|
|  | эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного.   |   |       |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.  | 1 |       |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Система видов, жанров и родов искусства. | <u>Лекции:</u><br>Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства. | 1 | ОПК-4 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.   | 1 |       |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.  | 1 |       |
| <b>Раздел 2 История искусства: страны и эпохи</b>            |  |   |       |

|  |   |   |       |
|--|---|---|-------|
| <b>Тема 2.1.</b><br>Проблема возникновения искусства в первобытной культуре                        | <u>Лекции:</u><br>Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства.   | 1 | ОПК-4 |
|  | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.   | 1 |       |
|  | <u>Самостоятельная работ</u><br>Первобытное искусство и традиционный фольклор. Традиционная художественная культура народов Сибири.   | 1 |       |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия | <u>Лекции:</u><br>Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства. | 1 | ОПК-4 |
|  | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.  | 1 |       |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы.  | 1 |       |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Искусство Античности   | <u>Лекции:</u><br>Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая  | 1 | ОПК-4 |

|  |  |   |       |
|--|--|---|-------|
|  | <p>мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения.</p>  |   |       |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары)</u><br/>Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруское и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет.</p>   | 1 |       |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в поздеантичный период.</p>  | 1 |       |
| <p><b>Тема 2.4.</b><br/>Искусство Китая и Японии</p>   | <p><u>Лекции:</u><br/>Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность.</p> | 1 | ОПК-4 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары)</u><br/>Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Формирование традиционного искусства Японии. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства.</p>  | 1 |       |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни.</p>   | 1 |       |
| <p><b>Тема 2.5.</b><br/>Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира</p> | <p><u>Лекции:</u><br/>Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества 10-3 вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Роль Буддизма в Индии.</p>  | 1 | ОПК-4 |



|  |   |   |       |
|--|---|---|-------|
|  | <p>Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чатьи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка.</p> |   |       |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары)</u><br/>Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран. Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка.</p>                     | 1 |       |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.</p>   | 1 |       |
| <p><b>Тема 2.6.</b><br/>Искусство и художественная культура Византии</p> | <p><u>Лекции:</u><br/>Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание.</p>   | 1 | ОПК-4 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары)</u><br/>Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство.</p>                    | 1 |       |
|  | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство. Значение и влияние византийской художественной традиции.</p>   | 1 |       |
| <b>4 семестр</b>   |   |   |       |
| <p><b>Тема 2.7.</b><br/>Искусство западноевропейского Средневековья</p>  | <p><u>Лекции:</u><br/>Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья.</p>                              | 1 | ОПК-4 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары)</u><br/>Католическая церковь и рыцарская культура в</p>   | 1 |       |

|   |   |   |       |
|---|---|---|-------|
|   | <p>формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись. Литература на национальных языках. Развитие западноевропейской музыки в 9-15 вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля.</p> |   |       |
|   | <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья.</p>  | 1 |       |
| <p><b>Тема 2.8.</b><br/>Древнерусское искусство</p>                 | <p><u>Лекции:</u><br/>Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси.</p>  | 1 | ОПК-4 |
|   | <p><u>Практические занятия (семинары):</u><br/>Стиль московской архитектуры 14-17 вв. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.</p>  | 1 |       |
|   | <p><u>Самостоятельная работ</u><br/>Западное влияние в русском искусстве. Книжное и ювелирное искусство. Западное влияние в живописи и музыке в 17 в. Барочные мотивы в архитектуре 17 в. Древнерусская музыка и церковное пение. Трансформация византийского октоиха. Знаменное пение.</p>   | 1 |       |
| <p><b>Тема 2.9.</b><br/>Европейское искусство эпохи Возрождения</p> | <p><u>Лекции:</u><br/>Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества</p>   | 1 | ОПК-4 |

|  |   |   |       |
|--|---|---|-------|
|  | С.Боттичелли.   |   |       |
|  | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело. Скульптура. Донателло. Б.Челлини. Микеланджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А.Дюрер. И.Босх. | 1 |       |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки.   | 1 |       |
| <b>Тема 2.10.</b><br>Искусство Европы<br>17-18 вв. | <u>Лекции:</u><br>Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.   | 1 | ОПК-4 |
|  | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Классицизм в искусстве 17-18 вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н.Пуссен. ... Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе 17-18 вв. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.  | 1 |       |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца 18 в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф. Гойя. Предромантические тенденции.   | 1 |       |

|  |  |   |       |
|--|--|---|-------|
| <b>Тема 2.11.</b><br>Направления в европейском искусстве 19 в. | <u>Лекции:</u><br>Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в 19 в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.  | 1 | ОПК-4 |
|  | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г.Курбе. Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство.  | 1 |       |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К.Моне, О.Ренуар, К.Писарро, О.Роден, К.Дебюсси, М.Равель.  | 1 |       |
| <b>Тема 2.12.</b><br>Развитие русского искусства в 18-20 вв.   | <u>Лекции:</u><br>Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б.Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа 18-19 вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П.Шубин. Русский живописный портрет 18 в. ... Формирование русского театра. Русская музыка 18 в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы.   | 1 | ОПК-4 |
|  | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>19 век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая и реалистическая живопись. О.Кипренский, К.Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Стасов. Композиторы «могучей кучки». Русская романтическая музыка. П.И.Чайковский. Реализм в русской литературе и искусстве. Л.Толстой, Ф.Достоевский. Товарищество передвижных выставок. ... Куинджи, Айвазовский, И.Репин, В.Серов. Васнецов. Поленов.. Импрессионистические веяния в русской живописи. К.Коровин, | 1 |       |

|  |   |   |       |
|--|---|---|-------|
|  | <p>И.Грабарь.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u><br/> Рубеж 19-20 вв. – «серебряный век» русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Н.Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств. Русский театр начала XX века. А.Н.Скрябин. Дягилев и русские сезоны в Париже. Мировое значение русского искусства 19-нач.20 вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.</p>   | 1 |       |
| <p><b>Тема 2.13.</b><br/> Тенденции художественного развития в 20 в.</p> | <p><u>Лекции:</u><br/> Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании.<br/> Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В.Кандинский, К.Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг.<br/> Художественный синтез в 20 в. Театр. Развитие кинематографа.<br/> Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины 20 вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства.</p> | 1 | ОПК-4 |
|  | <p><u>Практические занятия (семинары)</u><br/> Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. Опыты дадаистов. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50-80 гг. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг.</p>  | 1 |       |

|   |   |           |              |
|---|---|-----------|--------------|
|   | Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хеппенинг и эстетические акции.  |           |              |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве 20 в. Художественное и обыденное сознание в культуре 20 в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.   | 1         |              |
| <b>Тема 2.14.</b><br>Проблемы и перспективы развития современного искусства | <u>Лекции:</u> Основные направления развития современного искусства. Искусство 21 века и его место в мировом искусстве. Современное искусство и технологии. Направления современного искусства в живописи: гиперреализм, энвайромент, инсталляция, видеоарт, боди-арт, неопластицизм, стрит-арт, мейл-арт, нет-арт. Ремейк в музыке и кино. | 1         | ОПК-4        |
|   | <u>Практические занятия (семинары)</u><br>Практические занятия (семинары) Современное искусство: гиперреализм, энвайромент, инсталляция, видеоарт, боди-арт, неопластицизм, стрит-арт, мейл-арт, нет-арт.   | 1         |              |
|   | <u>Самостоятельная работа:</u> Глобализация и место искусство в современном обществе. Многополярность глобального мира. Искусство и политика. Искусство и технологии. Искусство и религия.  | 1         |              |
| <b>Всего:</b>   |   | <b>34</b> |              |
| <b>Вид итогового контроля (зачёт)</b>                                       |   |           | <i>зачет</i> |
| <b>ИТОГО:72 часа</b>  |   |           |              |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, лекция-беседа;

– практические занятия: тематические семинары; проблемные семинары, тестирование;

– самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;

– просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

### **Лекционные занятия:**

- проблемные лекции;
- интерактивные лекции;
- лекция – визуализация;
- лекция-дискуссия;

- лекция-беседа.

**Практические занятия:**

- тематические семинары;
- проблемные семинары;
- тестирование.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания (эссе, реферат, тестирование);
- интерактивные задания (презентация).

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Культура Японии: японская поэзия.
1. Традиционная японская живопись и скульптура.
2. Знаменитые китайские художники и поэты.
3. Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции.
4. Древнегреческий театр и драматургия.
5. Поэты Древней Греции.
6. Искусство Крита и Микен.
7. Зодчество Древней Греции.
8. Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии.
9. Индийская традиционная поэзия и эпос.
10. Архитектура и скульптура Индии.
11. Римская архитектура и скульптура.
12. Римская литература и театр.
13. Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад, Кавказ.

14. Изобразительное искусство Византии.
15. Литература средневековой Европы.
16. Арабо-персидская литература и искусство.
17. Готика: зодчество и скульптура.
18. Библия как феномен художественной культуры: Библейская тематика в искусстве.
19. Архитектура Древней Руси.
20. Древнерусская живопись.
21. Истоки и традиции древнерусской литературы.
22. Русская фольклорная традиция и ее славянские истоки.
23. Зодчество Древней Руси.
24. Древнерусская живопись.
25. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
26. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
27. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
28. Русская живопись 18 в.
29. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.

### **6.2.3. Вопросы к зачёту по дисциплине**

1. Искусство и художественная деятельность в системе культуры.
1. Художественный образ как основа произведения искусства.
2. Закономерности и особенности отношений искусства и реальности
3. Искусство и религия: особенности взаимодействия
4. Искусство и другие формы сознания: политика, идеология, философия
5. Искусство как носитель эстетических и нравственных ценностей
6. Искусство как способ познания и преобразования мира. (Искусство и наука, искусство и техника).
1. Искусство и мифология.
1. Система видов искусства.
2. Роды и жанры художественного творчества; их особенности в разных видах искусства.
3. Особенности системы выразительности живописи и графики.
4. Особенности художественной выразительности музыки и словесного творчества. Их возможности в художественном синтезе.
5. Своеобразие художественной выразительности архитектуры и скульптуры.
6. Прикладное искусство и дизайн в системе художественно-эстетического творчества.
7. Своеобразие фольклора – народного художественного творчества.
8. Особенности синтетических и сценических видов искусства.
9. Художественный процесс и основные закономерности исторического развития искусства.
10. Проблемы и идеи в история искусствознания: от античности до



18 в.

11. Искусствознание в 19-20 вв.
12. Проблемы и методы современного искусствознания.
13. Художественная деятельности в первобытную эпоху. Проблема зарождения искусства.
14. Искусство и художественная культура Древних стран Передней Азии.
15. Искусство Древнего Египта.
16. Искусство и традиционная культура Китая.
17. Искусство и традиционная культура Японии.
18. Искусство и традиционная культура стран исламского мира.
19. Искусство и культура Византии.
20. Христианство и художественная культура средневековой Европы.
21. Этнические традиции в художественной жизни европейского Средневековья. Народная и рыцарская культура.
22. Романский и готический стили в искусстве Средневековья.
23. Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение.
24. Мифология, литература, театр в художественной жизни античного мира.
25. Развитие античной архитектуры.
26. Истоки античного искусства: Крито-микенская эпоха и период архаики.
27. Античная классика и эллинизм: развитие изобразительных видов искусства.
28. Особенности искусства Древнего Рима.
29. Истоки и традиции древнерусского искусства и литературы.
30. Зодчество Древней Руси.
31. Древнерусская живопись.
32. Храмовый синтез искусств в Древней Руси.
33. Особенности искусства Возрождения на юге Европы.
34. Особенности искусства Возрождения на севере Европы.
35. Классицизм как художественное направление в европейском искусстве 17-19 вв.
36. Идеи и художественные образы искусства эпохи Просвещения.
37. Архитектура и искусство Барокко.
38. Развитие западноевропейской живописи 17-18 вв.
39. Музыка, литература, театр и формы взаимодействия искусств в 17-19 вв.
40. Художественные идеи романтизма в различных видах искусства.
41. Художественные идеи реализма 19 в. в различных видах искусства.
42. Развитие архитектуры и скульптуры в 19-20 вв.
43. Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
44. Русское зодчество и скульптура 18-19 вв.

45. Русская живопись 18 в.
46. Русская живопись 19 в. Романтизм и реализм.
47. Взаимодействие искусств в русской культуре 18-рубежа 20 в.
48. Художественная жизнь России начала 20 в.
49. Развитие отечественного искусства в 20 в.
50. Модернистские направления в искусстве 20 в.
51. Постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н.С.Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.

2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней :[Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2014. - 435 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 27.01.2023). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный

2.Гангур, Н.А. Теория и история искусств :[Текст] : программа-конспект курса / Н. А. Гангур. - 3-е изд., перераб. и доп. - Краснодар: КГУКИ, 2009. - 151 с.

3. Искусство Западной Европы :[Текст] : каталог. - М.: Художник и книга, 2006. - 315 с.

### **7.3. Периодические издания**

Журналы ВАК МО РФ

«Вопросы культурологии»

«Вопросы филологии»

«Культурология»

«Общественные науки и современность»

«Социально-гуманитарные знания»

«Социологические исследования»

«Культурная жизнь Юга России»

Доступ к электронным журнальным изданиям РИНЦ:

«Аналитика культурологии»

«Научная палитра»

«Культура и время перемен»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
4. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
5. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
6. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
7. – Mariinsky.TV
8. Classic-online.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

Изучение дисциплины «История искусства» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными социально-экономическими и политическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

При подготовке к практическим занятиям, экзамену, во время самостоятельной работы следует использовать учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы, указанные в п.п. 7.1. - 7.4.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины  
История искусств  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |                    |                   |                 |
|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____<br>(должность) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |                    |                   |                 |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|